

CALENDARIO DE INSCRIPCIÓN

EL PAGO SE HARÁ EN EFECTIVO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO EN EL PLAZO SIGUIENTE:

- **3 y 4 DE DICIEMBRE DE 16.30H A 20.00H**

LOS/AS ALUMNOS/AS DEL CPD PEPA FLORES SE PODRÁN MATRICULAR DE SU ESPECIALIDAD Y RESERVAR PLAZA PARA OTRO CURSO QUE ESTÉ INTERESADO.

- **5 DE DICIEMBRE**

MATRICULACIÓN PARA LAS RESERVAS HECHAS ANTERIORMENTE

- **A PARTIR DEL 10 DE DICIEMBRE**

LOS/AS ALUMNOS/AS DEL CSD, CENTROS ADSCRITOS Y LIBRES. (A.L.) LAS PLAZAS SON LIMITADAS

- **PRECIOS PARA D. ESTILIZADA; B. FLAMENCO; D. CLÁSICA; D. CONTEMPORÁNEA**

CURSO	CPD PEPA FLORES	ALUMN@S ANTI-GU@S, CSD, CENTROS ADSCRITOS	ALUMN@S LIBRES
1	55	65	75
2	90	100	110
3	110	120	130

RESGUARDO DEL CENTRO

APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

TLFNO:.....

CENTRO AL QUE PERTENECE:

CURSOS Y NIVEL EN LOS QUE SE INSCRIBE:
(tachar con X)

D.CLÁSICA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
D.CONTEMPORÁNEA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
D.ESTILIZADA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
FLAMENCO	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III

RESGUARDO DEL ALUMNO/A

APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

TLFNO:.....

CENTRO AL QUE PERTENECE:

CURSOS Y NIVEL EN LOS QUE SE INSCRIBE:
(tachar con X)

D.CLÁSICA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
D.CONTEMPORÁNEA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
D.ESTILIZADA	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III
FLAMENCO	NIVEL I	NIVEL II	NIVEL III



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES” MÁLAGA

XXI JORNADAS DE DANZA ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEL 16 AL 20 DE DICIEMBRE DE 2019

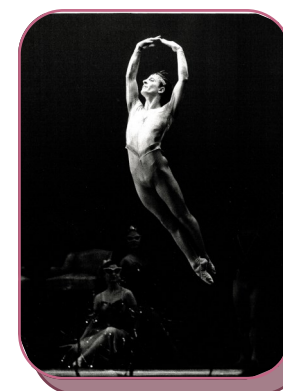
MAESTROS INVITADOS



OLGA PERICET



MARIBEL GALLARDO



JUAN POLO



MIGUEL ÁNGEL PUNZANO

DANZA CLÁSICA (JUAN POLO)

16.00 a 17.30 : NIVEL III	4º, 5º Y 6º D. CLÁSICA
17.45 a 19.15 : NIVEL I	1ª Y B D.CLÁSICA
19.30 a 21.00 : NIVEL II	2ª A Y B Y 3º D.CLÁSICA

D. CONTEMPORÁNEA (MIGUEL ÁNGEL PUNZANO)

16.00 a 17.30 : NIVEL I	1º Y 2º D.CONTEMPORÁNEA
17.45 a 19.45 : NIVEL II	3º Y 4º D.CONTEMPORÁNEA
19.30 a 21.00: NIVEL III	5º Y 6º D.CONTEMPORÁNEA

FLAMENCO (OLGA PERICET)

16.00 a 17.30: NIVEL II	3º Y 4º B.FLA MENCO
17.45 a 19.15: NIVEL III	5º Y 6º B.FLAMENCO
19.30 a 21.00: NIVEL I	1º Y 2º B.FLAMENCO

DANZA ESTILIZADA (MARIBEL GALLARDO)

16.00 a 17.30: NIVEL I	1º Y 2º D.ESPAÑOLA
17.45 a 19.15: NIVEL II	3º Y 4º D.ESPAÑOLA
19.30 a 21.00: NIVEL III	5º Y 6º D.ESPAÑOLA

Los socios de la A.M.P.A Danza Prima, podrán disfrutar también de descuento. (El curso se pagará íntegro en la secretaría del C.P.D. y a continuación deberéis presentar el recibo en el despacho de la A.M.P.A. donde se os subvencionará una parte.)

**Contacto para más información:
Carmen Pozo
departamentoactividades@yahoo.es**

DANZA CLÁSICA: JUAN POLO

Nacido en Carabaña (Madrid), comienza sus estudios de danza en la academia de Adolfo Leon. Diplomado por el Real Conservatorio de Danza de Madrid, debuta con el Ballet Clásico de Madrid bailando en las giras de España. Recibe un Diploma en la prestigiosa Competición Internacional de Varna (Bulgaria). En 1991 baila en la Deutsche Oper de Berlín bajo la dirección de Peter Schaufuss. Invitado a la Gala del Día Internacional de la Danza en Madrid y a numerosas Galas de Estrellas en España compartiendo escena con nombres como Guillem, Plisentskaya, Sevillano, Schaufuss, Letestu, Argüelles, etc. En 1993 pasa a formar parte del Ballet du Theatre du Capitole dirigido por Nanette Glushak. En su repertorio figuran obras de Balanchine, Petipa, Tudor, Cranko, North, Tanneer, Bournonville, Duato, Kylian, Van Manen, De Mille, Bigonzetti, Preljocaj, Malandin Neasy, Rhan etc. Ha realizado giras por Holanda, Bélgica, Italia, Portugal, Ucrania, China, Brasil, Egipto, USA, Suiza, Austria, Alemania. Ha bailado Roles principales en los ballets de Cascanueces, Cenicienta, Paquita, Antiguos aires, Raymonda, Bella durmiente, Romeo y Julieta etc. En la actualidad es Profesor titular en el Real Conservatorio de Danza Mariemma en Madrid.

DANZA CONTEMPORÁNEA: MIGUEL ÁNGEL PUNZANO

Pedagogo, intérprete y creador dedicado a la danza contemporánea. Director del proyecto y la compañía Tejido Conectivo, plataforma desde la cual genera toda su actividad pedagógica y escénica. Se inicia muy temprano con la práctica del judo, obteniendo el rango cinturón negro en 1995. En 1997 comienza sus estudios en Ciencias de la Actividad Físico y el Deporte en la Universidad de León y tras licenciarse en 2002 comienza sus estudios en Danza Contemporáneo en el Conservatorio Profesional de Danza de Alicante, obteniendo su título profesional en 2007. Entre el 2007 y el 2012 trabaja como profesor de Anatomía y Biomecánica aplicadas a la Danza en el Conservatorio Profesional de Alicante y a su vez como intérprete en la compañía Otradanza dirigida por Asun Noales. En 2012 comienza su andadura como freelance y crea su propio proyecto Tejido Conectivo, el cual le servirá de plataforma para desarrollar su labor pedagógica y escénica en adelante. En 2015 se traslada a Madrid, momento que supone un vuelco a nivel profesional y una apuesta más firme por la búsqueda de una pedagogía propia del movimiento y un compromiso más fuerte con la creación escénica.

Como pedagogo ha impartido clases y talleres en Conservatorios, Centros de Formación del Profesorado, Universidades, Festivales, Salas, Espacios y Escuelas en numerosos lugares de la geografía española y del extranjero.

Como intérprete ha realizado presentaciones en España, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Perú, Argentina, Albania, Grecia, Bulgaria, Italia y Chipre. Como creador ha recibido apoyos en calidad de residencia de creación en Centro Danza Canal y la Compañía Nacional de Danza.

Su obra se ha presentado en numerosos programaciones y festivales de España, entre las cabe destacar Viaje al Centro de la Danza (Centro Danza Canal, Madrid) Festival Danza Valencia, Festival Quince gotas (A Coruña), Festival Vila Real en Dansa (Castellón), Festival Corpoaterra (Ourense), Festival Solodos en Danza (Ourense), Festival Abril en Danza (Alicante), Festival Mucho mas Mayo (Cartagena). En cuanto a presentaciones internacionales cabe destacar la 24a Quinzena de Dança de Almada – International Dance Festival (Portugal), Festival Internacional Cuatro x Cuatro (México), Festival Internacional Solodos en Danza (Costa Rica), y ha sido invitado al Festival Internacional A Cielo Abierto (Quito, Ecuador).

FLAMENCO: OLGA PERICET

Su carrera empieza en su Córdoba natal. Se licencia en el Conservatorio Profesional Luis del Río. Cursa carrera en la Escuela homologada Maica Moyano y se forma en flamenco, folclore, escuela bolera y clásico con maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Concha Calero, Cristóbal Reyes, Juanjo Linares, PedroAzorín, Eloy Pericet, Julio Príncipe o José Granero, entre otros. Ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y el Ballet Nacional de España. Comparte escenario con Ana Laguna, Nacho Duato y Enrique Morente.

Gran renovadora del flamenco, muchos galardones reconocen su dominio técnico, la armonía y el preciosismo de su trabajo. Entre los más recientes, el **Premio Nacional de Danza 2018**, el **Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016** (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York); el **Premio MAX de las Artes Escénicas a la Mejor Bailarina Principal** por *Pisadas* (2015) o el **galardón de El Ojo Crítico de RNE** (2014) “por su versatilidad como intérprete, su creatividad y su valentía al asumir riesgos artísticos”. Se suman a otros, como el **Premio Flamenco Hoy a la Mejor Bailaora**, otorgado por la crítica especializada española (2012); el **Premio a la Artista Revelación en el Festival de Jerez** (2011); **Premio Max a la Mejor Coreografía** por *De cabeza* (2009), **Premio Nacional de Flamenco Pilar López** (2007), **Villa de Madrid a la Mejor Intérprete de Danza** (2006) y **Primer Premio de Coreografía y Música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid** (2004).

Su trabajo más reciente es *Un cuerpo infinito*, una pieza con la que emprende un viaje de autoconocimiento espiritual y físico a través de la legendaria figura de Carmen Amaya (estreno el 25 de mayo de 2019 en los Teatros del Canal de Madrid). Otros de sus espectáculos son: *La espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora* (2017), que le valió el Premio de la crítica especializada y la cátedra de flamencología del festival de Jerez.

DANZA ESTILIZADA: MARIBEL GALLARDO

Comienza sus estudios de danza a los 6 años, continúa con el maestro Jareño y perfecciona con la maestra Victoria Eugenia. Titulada en Danza, a los 14 años con Matrícula de Honor, estudia posteriormente con María Magdalena, Ciro, Juana Taft, Pedro Azorín, Juanjo Linares, Aurora Pons, Ana Baselga, Aurora Bosh, Maestro José Granero, Fernando Bujones y Rosella Highower, entre otros.

Master en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (2008).

En 1975, participa en la creación del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de **Pilar López**. Más tarde, baila como solista en las Compañías Los Goyescos, El Ballet Antología de Alberto Lorca, en el Ballet Siluetas dirigido por José Antonio y Luisa Aranda y en las Compañías de María Rosa, Rafael de Córdoba y Luisillo.

Se incorpora al Ballet Nacional de España en 1981, dirigido por **Antonio Ruiz Soler**, en el que asciende a Primera Bailarina en 1985 bajo la dirección de **María de Ávila**. A lo largo de su trayectoria interpreta los roles principales de las coreografías de repertorio y estrena obras creadas exclusivamente para ella como *Chacona* y *Goyescas*, ambas de **Victoria Eugenia**.

En el Teatro Real de Madrid estrena el personaje de la Celestina en la obra homónima de Ramón Oller con dirección escénica de Adolfo Marsillach. Estrena la obra emblemática de *Medea en el personaje principal*.

Interpreta *Bodas de Sangre* junto a **Antonio Gades** con motivo del X Aniversario de la creación del BNE.

Maestra repetidora del taller escuela del ballet Nacional de España bajo la dirección de **José Antonio**.

Es artista invitada en la Compañía Adrián Galia en su espectáculo *En clave flamenca*, invitada por **Miguel Narros** para participar en el Homenaje a Margarita Xirgu en el Teatro Español de Madrid, y en el Festival de Cante y Baile de las Minas en la Unión. En 2003, interpreta *El Sur* junto a su compositor Dorantes en la Ópera de Tokio y el personaje de Medea en el XXV Aniversario del BNE. Ese mismo año recibe el Premio de APDE por su trayectoria artística, junto a Antonio Gades, Manolete, Matilde Coral y Rafael Amargo.

En 2005, interpreta como protagonista la obra *Lisistrata* con **Israel Galván** y **Currillo**. A lo largo de 2006, imparte cursos para profesores de ACADE, participa en la Gala del Día Internacional de la Danza de Madrid.

Artista invitada por la Bienal de Sevilla en el Homenaje al Maestro Granero, dirigido por José Antonio.

2011/19 Miembro de la Comisión Artística del Ballet Flamenco de Andalucía.

Se le otorga el Premio Nacional de Danza Cultura Viva (2011).

El Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz denomina “Maribel Gallardo” al centro en 2007. Coreografía junto a Currillo y Antonio Canales el espectáculo “*Los Flamencos bailan ópera*” estrenada en el Teatro de la Ópera de Tokio (2013). Actualmente en el BNE, interpreta el personaje de Medea como colaboración especial.

2017 premio “AISGE ACTUA” en la especialidad de Danza.

2018 Imparte en el conservatorio profesional de danza “Luis del RÍO” de Córdoba un cursillo para profesores y alumnado sobre la metodología de Victoria Eugenia “BETTY”. Cursillo en el conservatorio profesional de danza de Novelda.

Imparte cursos de danza Española por el territorio nacional e internacional.

Desde 2002 es **Maestra Repetidora del Ballet Nacional de España**.