

**CALENDARIO DE INSCRIPCIÓN**

**FORMA DE PAGO**

EL PAGO SE HARÁ EN EFECTIVO EN LA SECRETARÍA DEL CENTRO EN EL PLAZO SIGUIENTE:

- **9, 10 y 11 DE FEBRERO DE 16.30 A 20.00 HORAS**

LOS/AS ALUMNOS/AS SE PODRÁN MATRICULAR EN TODOS LOS CURSOS QUE DESEEN EN EL NIVEL QUE LE CORRESPONDA.

- **A PARTIR DEL 12 DE FEBRERO**

MATRICULACIÓN DE LOS/AS ALUMNOS/AS DEL CSD, CENTROS ADSCRITOS Y LIBRES. (A.L.)

LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y SE OCUPARÁN POR ORDEN DE LLEGADA. UNA VEZ CUBIERTAS LAS PLAZAS SE CERRARÁ EL CUPO.

|                             | ACTIVO      | OYENTE    |
|-----------------------------|-------------|-----------|
| *1 curso A.C./ A.L          | 50€ / 75€   | 25€ / 40€ |
| *Folklore A.C./A.L          | 40€ / 65€   | 20€ / 35€ |
| *2 cursos A.C./ A.L.        | 75€ / 100€  | 35€ / 50€ |
| *Folklore + 1 curso A.C/A.L | 65€ / 85€   | 35€ / 45€ |
| *3 cursos A.C/A.L           | 110€ / 130€ | 55€ / 65€ |
| *Folklore +2 cursos A.C/A.L | 90€ / 115€  | 50€ / 60€ |

\*\*\*\*\*

**RESGUARDO DEL CENTRO**

APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

TLFNO:.....

CENTRO AL QUE PERTENECE: .....

CURSOS Y NIVEL EN LOS QUE SE INSCRIBE:  
(tachar con X)

|              |         |          |           |
|--------------|---------|----------|-----------|
| D.CLÁSICA    | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| D.ESTILIZADA | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| FOLKLORE     | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| FLAMENCO     | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |

\*\*\*\*\*

**RESGUARDO DEL ALUMNO/A**

APELLIDOS:.....

NOMBRE:.....

CURSOS Y NIVEL EN LOS QUE SE INSCRIBE:  
(tachar con X)

|              |         |          |           |
|--------------|---------|----------|-----------|
| D.CLÁSICA    | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| D.ESTILIZADA | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| FOLKLORE     | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |
| FLAMENCO     | NIVEL I | NIVEL II | NIVEL III |



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES" MÁLAGA**

**XVII JORNADAS DE DANZA ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEL 14 AL 18 DE MARZO DE 2016**


**MAESTROS INVITADOS**



RUTH MAROTO



MIGUEL ÁNGEL CORBACHO



ÁLVARO PAÑOS



JAVIER GARCÍA

## DANZA CLÁSICA (RUTH MAROTO)

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 16.00 a 17:30 NIVEL I   | 1º D.CLÁSICA Y 1º Y 2º D.CONTEMPORÁNEA |
| 17:40 a 19.10 NIVEL II  | 2º Y 3º D.CLÁSICA                      |
| 19.15 a 20.45 NIVEL III | 4º, 5º Y 6º D. CLÁSICA                 |

## DANZA ESTILIZADA (MIGUEL ÁNGEL CORBACHO)

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 16.00 a 17:30 NIVEL III | 5º Y 6º D.ESP Y B.FLA |
| 17:40 a 19.10 NIVEL II  | 3º Y 4º D.ESP Y B.FLA |
| 19.15 a 20.45 NIVEL I   | 1º Y 2º D.ESP Y B.FLA |

## FOLKLORE (JAVIER GARCÍA)

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 16:30 a 17:30 NIVEL I   | 1º Y 2º D.ESP Y B.FLA |
| 17:45 a 18:45 NIVEL III | 5º Y 6º D.ESP Y B.FLA |
| 19.15 a 20.15 NIVEL II  | 3º Y 4º D.ESP Y B.FLA |

## FLAMENCO (ÁLVARO PAÑOS)

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| 16.00 a 17:30 NIVEL II  | 3º Y 4º B.FLA Y D.ESP  |
| 17:40 a 19.10 NIVEL I   | 1º Y 2º B.FLA, Y D.ESP |
| 19.15 a 20.45 NIVEL III | 5º Y 6º B.FLA Y D.ESP  |

**Los socios de la A.M.P.A Danza Prima, podrán disfrutar también de descuento. (El curso se pagará íntegro en la secretaría del C.P.D. y a continuación deberéis presentar el recibo en el despacho de la A.M.P.A. donde se os subvencionará una parte.)**

**Contacto para más información:**  
**Carmen Pozo**  
**departamentoactividades@yahoo.es**

## DANZA CLÁSICA: RUTH MAROTO

Maestra de Danza, Bailarina y Coreógrafa. Madrid (1971).Comenzó sus estudios en el Taller de Danza del Ballet Nacional de España. En 1983 perfecciona su entrenamiento en la Escuela de Danza Víctor Ullate. En 1986 obtiene el Certificado de Titulado Superior en Danza Clásica, con Matrícula de Honor en el Real Conservatorio de Arte Dramático y Danza de Madrid.

En 1988-1993 inicia su carrera profesional como Primera Bailarina Principal, en el Ballet Víctor Ullate. Interpretando repertorio de obras clásicas y coreógrafos europeos del momento: George Balanchine, M.Fokine, Hans Van Manen, Nils Christie, Rudi Van Dantzing, Jan Linkens, Micha van Hoecke.

Desde el periodo 1994-2003, ingresa en CND, la Compañía Nacional de Danza de España dirigida por Nacho Duato como Bailarina Principal Invitada. Interpretando trabajos de coreógrafos de prestigio internacional: Nacho Duato, Jiri Kylián, William Forsythe, Mats Ek, Ohad Naharin, Hans Van Manen, Jacopo Godani.

En 2003-2013 se incorpora en calidad de Asistente de Dirección Artística y Maestra de baile en el Ballet de la Comunidad de Madrid, Víctor Ullate, durante de 10 años. En 2013 con "3ON MOVEMENT", su primer trabajo coreográfico, en los Teatros del Canal de Madrid en su 5ª Convocatoria de Residencias Artísticas. En 2014 estrena la pieza SUITE LOS CAPRICHOS DE GOYA ,en Berlin Theater Aufbau Kreuzberg,TAK.

En 2014 es nombrada Miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco (CID), por su trayectoria profesional y artística.

MAESTRA INVITADA (2003-Actualidad) Basel Theater (Suiza)Cie.Toula Limnaios (Berlin),Marameo Berlin,Tanzstudio Carmen (Berlin),Ballet Víctor Ullate (España),Ballets de la Generalitat Valenciana (España), Centro Andaluz de Danza,Sevilla (España), Víctor Ullate Dance School. Madrid (España), Asociación de Profesionales de Danza de Guipúzcoa (España), La Kabilia Dance Studios (España), Centro de danza Entreacto, Almería (España, Palacio de Festivales de Santander (Spain),etc...

PROYECTOS COREOGRÁFICOS: "3ON MOVEMENT"(2013), " MAROTOM"(2013), "WHITE BLINDNESS"(2013), "SUITE LOS CAPRICHOS DE GOYA" (2014), "PENTA" (2013) .

## DANZA ESTILIZADA: MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

Nace en San José de la Rinconada (Sevilla). A los ocho años comienza sus estudios de Danza de la mano de Ana Mª Bueno y Manolo Marín junto a Matilde Coral, Javier Latorre y El Güito, entre otros. A los dieciséis años empieza su carrera profesional formando parte de numerosas compañías tales como María Pagés, Javier Barón, Fernando Romero, Aída Gómez y Antonio el Pipa.

En 1999 ingresa en la Compañía Andaluza de Danza dirigida por José Antonio, en la que interviene en numerosos espectáculos coreografiados por Manolete, Javier Latorre, Eva Yerbabuena, Isabel Bayón, Alejandro Granados, Javier Barón y el propio José Antonio.

En 2001, paralelamente a la Compañía Andaluza de Danza, interviene en el espectáculo "Café cantante" de Manuela Carrasco. También interpreta para la C.A.D. el papel de solista de la coreografía de José Antonio "Malunó".

En 2002, para el Festival de Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, interviene en el papel de Leonardo en "Bodas de sangre", bajo la dirección de Antonio Gades. Ese mismo año baila como solista en el estreno de "La leyenda", de José Antonio, en la inauguración del Teatro Cánovas de Málaga. Durante 2002 y 2003 recorre, con ambos espectáculos, numerosos teatros de todo el mundo.

Al margen de la compañía, interviene en el Festival de Jóvenes Valores Flamencos de Granada, y en la Arachí Flamenca de Sevilla, con sus propios espectáculos.

En agosto de 2004, bajo la dirección de José Antonio y en conmemoración del centenario del nacimiento de Dalí, se estrenan los espectáculos "El sombrero de tres picos" y "El café de Chinitas" para los Festivales de Castell de Peralada, Santander y San Sebastián, en los que interpreta los papeles de Molinero y Bailaor, respectivamente, y comparte escenario con José Antonio, Chano Domínguez y Esperanza Fernández. En noviembre de 2004 ingresa como Bailarín Principal en el Ballet Nacional de España.

En 2008, ha sido galardonado con el Primer Premio a la Mejor Coreografía y Premio a la Composición Musical del Certamen Coreográfico de Madrid con la creación e interpretación de la pieza "XY" un instante en movimiento, con música original de Lehnidas Boskovec.

Desde septiembre de 2012, junto con Elena Algado, ejerce las funciones de dirección artística de la compañía ENTREDÓS BALLE T ESPAÑOL y es coreógrafo de la producción "Silencios Rotos".

Actualmente, presenta junto con Elena Algado su última producción con ENTREDÓS BALLE T ESPAÑOL titulada "LAS MOIRAS", y prepara nuevos proyectos.

Como docente, ha impartido cursos de formación en la especialidad de baile flamenco a los miembros del Taller Estudio del Ballet Nacional de España, así como en diferentes conservatorios (Granada, Málaga, Albacete...) y países (Corea, Singapur...)

Desde 2013, imparte clases en el Centro Andaluz de Danza como profesor invitado.

## FOLKLORE: JAVIER GARCÍA

Formado en Danza Española con los Maestros Paco Romero, Victoria Eugenia ,María Magdalena; Eloy Pericet, Carmen Gordo, Pedro Azorin, Juanjo Linares y Silvia Mira. En 1996 comienza a estudiar Danza Histórica pasando a formar parte de la Asociación de Danza Histórica **ESQUIVEL** y de la Compañía **LA ESPAÑOLETA**.

Desde 1980 pertenece a **COROS Y DANZAS DE MADRID**, actualmente, **BALLE T FOLCLORICO DE MADRID** como director artístico y donde participa activamente como Profesor de la Escuela y del mismo Ballet. Además es componente del **BALLE T ESPAÑOL DE MARIA ROSA** desde 1986 Y desde el año 1995 comparte su función de bailarín con la de Adjunto a la Dirección. También ha formado parte de otras Compañías como **TEATRO DE DANZA ESPAÑOLA** e **IBERICA DE DANZA**.

Ha sido requerido por distintos Grupos nacionales. También ha impartido cursillos de Danza Tradicional en la Escuela sevillana de Matilde Coral, en el Conservatorio de Danza de Granada, Conservatorio de Córdoba y Centro Andaluz de Danza Como coreógrafo destaca su Jota "Reino de Aragón" También su coreografía "Van por el aire"

Actualmente, diseña las coreografías para la Compañía de Teatro **Nao d'Amores** como "El Auto de los Reyes Magos", "Farsas y Églogas de Lucas Fernández" y "La Danza de la Muerte"

Así mismo ha creado cuatro producciones completas para su propia Compañía **Razas**: "Goya: un Genio entre dos pueblos", "De la Seguidilla al Bolero: Danzas de España", "Salón de Reinos" y "Bailando nuestras lenguas".

## FLAMENCO: ÁLVARO PAÑOS

Titulado en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Danza de Córdoba y Titulado en Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla.

Baila en el espectáculo OMEGA junto a Enrique Morente. Entra a formar parte de la Compañía de Ricardo Franco, bailando con Beatriz Martín, Alejandro Granados, Rafaela Carrasco y Rafael de Carmen entre otros en los espectáculos "la calle" y "de sol a luna".

Baila en los espectáculos "La Celestina" y "Salomé" de Carmen Cortés. "La música del cuerpo" de Rafaela Carrasco, "Jácara" de Joaquín Grilo, "FEDERICO" (homenaje a Lorca) de Juan Andrés Maya.

Baila con el grupo "kamaleón" de José Antonio Galia.

Baila en diferentes tablaos: Las Carboneras, Casa patas o el flamenco en Japón. Forma parte como solista en la Compañía de Manuela Carrasco, Compañía de Javier Latorre en los espectáculos "Rinconete Y Cortadillo", "Ambivalencia" y "Triana", en el nombre de la rosa".

Bailarín en "ALICIA" de la compañía teatral LOS ULEN.

Baila con el ballet de Murcia en el montaje "EL CELOSO" de Javier Latorre.

Comparte escenario con artistas como Raimundo Amador, Concha Buika, José Mercé Montse Cortés entre otros.

Forma parte como bailarín solista en Estevéz / Paños

Es requerido para formar parte del espectáculo "FLAMENCO HOY" Dirigido por Carlos Saura y coreografiado por Rafael Estevéz y Nani Paños.

Forma parte del BALLE T FLAMENCO DE ANDALUCIA dirigido por Rubén Olmo.

Realizando suite flamenca, "metáfora" y "llanto" en el cual ha colaborado coreografiando una de sus piezas (cogida y muerte).

Colabora como artista invitado en el homenaje a Paco Cepero, en el Festival de jerez, coreografiado por Javier Latorre.

Asiste como artista invitado, en la noche blanca de Córdoba 2015, en el espectáculo "el viaje del mirlo".

Director de la Compañía Flamenca Cordança y coreógrafo del espectáculo "Romero de Torres".