

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

## **PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

#### **ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

#### **SEGUNDO CURSO**

#### **ESTRUCTURA DE LA PRUEBA**

1. El aspirante deberá realizar ejercicios sobre los contenidos de las distintas materias específicas del primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad de Danza Española, así como los contenidos estudiados en los cursos anteriores.
2. Realizar una improvisación.

La prueba no superará los 75 minutos y será dirigida y acompañada al piano y guitarra por profesorado del centro.

#### **PRIMERA PARTE**

#### **CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS**

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **CONTENIDOS**

##### **BARRA**

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans.
- Battement tendu en croix, combinado con fondu y accentué.
- Temps lié en croix.
- Battement tendu en cloche (pasando por demi-plié).
- Battement jeté con relevé en croix, acento fuera y dentro.
- Battement jeté cloche con fondu.
- Petit battement développé y enveloppé en croix.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix.
- Battement para la batterie. (frente a la barra en pie plano)

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

---

- Battement développé en croix.
- Demi-grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand battement cloche desde pointé.
- Échappés a relevé a segunda ps.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante y a la seconde.

### CENTRO

- Battement tendu con y sin plié, combinado con las diferentes posiciones de brazos.
- Battement tendu por  $\frac{1}{4}$ .
- Chassé y temps lié à terre.
- Pas de basque en dedans.
- Pas de bourré piqué a cou de pied.
- Pas de bourré en tournant por  $\frac{1}{2}$ .
- Pas de vals por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Développé en croix.
- Promenade en retiré en dedans y en dehors.

### SALTOS

- Temps levés en 1ª, 2ª, 4ª y 5ª ps. combinados con port de bras (3ª, 4ª y 5ª ps.)
- Royal y entrechat 4.
- Changement por  $\frac{1}{4}$  de vuelta.
- Assemblé dessus, devant y derrière.
- Échappé sauté battu fermé con brazos a la 5ª ps.
- Ballonné a la seconde.
- Jeté sauté derrière.
- Temps de flèche en avant.
- Balloté à terre.
- Contretemps por jeté.
- Sissone fermé en croix.
- Pas de basque sauté.
- Posé, temps levé en retiré y en arabesque.

### GIROS

- Pirouettes en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
- Tour piqué en dedans.
- Preparación del tour piqué en dehors.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

---

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se comprobará:

1. Una coordinación correcta, en los ejercicios y variaciones propias de este nivel, empleando el tiempo musical conjunto con los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
2. Una colocación y alineación correcta de las piernas así como en él en dehors estático y dinámico.
3. La utilización de manera adecuada de la técnica del giro, controlando el impulso del retiré, cabeza en su impulso y terminación estable.
4. La utilización adecuada de la técnica del salto en sus diferentes variaciones, desde la sujeción del demi-plié para el empuje, verticalidad y la recepción del salto sobre una o dos piernas.

### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

### **CONTENIDOS**

- Sobresú y bodorneo.
- Combinación de pasos vascos con vueltas fibraltada.
- Retortille, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazan y cuna.
- Tijeras.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Vuelta de vals batalaraña y vuelta con destaque.
- Retortille.
- Lazos
- Sease contra sease y vuelta de pecho.
- Vuelta normal.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta fibraltada.
- Vuelta de vals.
- Vuelta Girada.
- Vuelta de pecho
- Pirueta hacia delante y hacia atrás.

### **GIROS:**

- Vuelta déboulé.
- Piqué dehors.
- Piqué dedans.
- Vueltas en soutenu.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

---

### **SALTOS:**

- Sobresauts.
- Abrir y cerrar.
- Encajes
- Assamblé.
- Echappé tercera.
- Royal.
- Cuarta.

### **COREOGRAFIA:**

- Ole de la Curra (chicas).
- Vito (chicos).

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se comprobará:

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo en todos los ejercicios.
3. Coordinación rítmica-musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.

## **ASIGNATURA: FOLKLORE**

### **CONTENIDOS**

Se pedirá uno de los tres estilos de los verdiales a elegir por el tribunal.

- Comares.
- Almogía.
- Montes.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se comprobará:

1. Conocer el carácter adecuado al baile de la región.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

---

### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA**

#### **CONTENIDOS**

##### **GIROS:**

- Vuelta déboulé.
- Piqué en dedans.
- Vueltas sostenidas.
- Vueltas de vals.

##### **VARIACIONES DE CENTRO:**

- Las variaciones se elaboraran con los siguientes pasos:
- Bodorneo
- Paso vasco
- Escobilla de fandango.
- Batalaraña
- Rodazanes.
- Vuelta de pecho.
- Paso de fandango con padeburé.

##### **COREOGRAFIA:**

- Andalucía

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmico-musical.
4. Correcta coordinación dinámica.
5. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateado.

### **ASIGNATURA: FLAMENCO**

#### **CONTENIDOS**

- Se realizará una variación de Garrotín donde se incluyen marcajes, llamadas y escobilla.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se comprobará:

1. La colocación adecuada del cuerpo.
2. La coordinación rítmica-musical.
3. Realizar con nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado.
4. Movimiento adecuado de los brazos y muñecas.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

---

### **ASIGNATURA: MÚSICA**

#### **CONTENIDOS**

- Realización de un ejercicio de ritmo y lectura.
  - Figuras rítmicas: redonda con silencio, blanca con su silencio, negra con su silencio, corchea con su silencio, negra con puntillo, semicorchea y síncopa.
  - Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
  - Notas a contratiempo y sincopas.
  - Signos de repetición.
- Realización de ejercicios de reconocimiento rítmico del pulso y del compás (2/4, 3/4, 2/8 y 3/8) mediante audición de una pieza musical.
- Realización de un ejercicio de entonación de un pequeño fragmento (fácil) propuesto por el tribunal.
- Ejercicio teórico relacionado con la lectura rítmica realizada anteriormente.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se comprobará:

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. El conocimiento mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Dominio en el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.

### **SEGUNDA PARTE**

#### **IMPROVISACIÓN**

- Sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a tres minutos.

#### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Conceptos.....1 punto
2. Procedimientos.....3'5 puntos
3. Aptitudes físicas.....3 puntos
4. Aptitudes artísticas.....2'5 puntos