

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DISTINTO DE PRIMERO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

TERCER CURSO

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. El aspirante deberá realizar ejercicios sobre los contenidos de las distintas materias específicas del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza en la especialidad de Danza Española, así como los contenidos estudiados en los cursos anteriores.
2. Realizar una improvisación.

La prueba no superará los 75 minutos y será dirigida y acompañada al piano y guitarra por profesorado del centro.

PRIMERA PARTE

CONTENIDOS DE LAS DISTINTAS MATERIAS

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans y en dehors.
- Battement tendu fouetté por ½ promenade.
- Battement jeté cloche.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé a la 2ª.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air desde tombé coupé.
- Battement fondu a relevé 4º delante y a la segunda pos.
- Battement frappé simple y doble con fondu en croix.
- Battement frappé doble a la 2ª en relevé.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Battement para la batterie a pie plano.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement enveloppé.
- Grand battement cloche.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante y a la seconde.
- Preparación de fouetté en tournant a pie plano.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Promenade en attitude en dedans con brazos a la 5ª y 4ª ps.
- ½ promenade en dedans en arabesque con brazos a la 5ª.
- Temps lié posé en l'air.
- Pas de vals en tournant.

SALTOS

- Royal. Entrchat 4.
- Balloté en l'air.
- Changement por ½ de vuelta.
- Echappé sauté battu ouvert y fermé.
- Assemblé battu dessus.
- Jeté sauté battu derrière. (Trabajar frente a la barra)
- Sissone ouvert a la 2ª.
- Sissone ouvert a attitude en avant.
- Ballonné sauté en croix.
- Ballonné sauté con chassé a la 2ª.
- Iniciación al grand jeté en avant.
- Temps de flèche.
- Iniciación al grand jeté entrelacet.

GIROS

- Pirouette en dehors y en dedans desde 4ª y 5º posición.
- Preparación de pirouette en arabesque y en attitude con brazos a la 5ª y 4ªps.
- Tour piqué en dehors y en dedans.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.
- Combinación de pirouette en dedans con retiré derrière y tombé en avant.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. La adecuada y funcional colocación del torso-cintura escapular.
2. La fijación de la pierna portante en diferentes posiciones
3. La realización de los giros desde 4ª posición (en dehors y en dedans) y desde 5ª posición con concreción y control de bajadas. El traslado de la pierna base con solidez para la preparación de la grande pirouette. La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. La adecuada ejecución de las “batteries” más simples, utilizando la velocidad del antepié y amortiguación.
5. La adecuada amortiguación del plié y resistencia del torso en los grandes saltos.

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

Se realizará una variación con castañuelas con los siguientes pasos:

- Temps de cuisse.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Retortille dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Lazos bodorneo y cambios bajos
- Cuatro asamblé con padeboure y cuatro sostenidos en vuelta.
- Rodazán destaque y cuna.

GIROS

- Combinación de vueltas déboulé y vueltas de piqué.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Vuelta quebrada.
- Combinación de piruetas en dehors y en dedans.

SALTOS

- Hecho y desecho

COREOGRAFIA

- Panaderos de la Tertulia
- Jaleo de Jerez
- Se pedirá una coreografía a elegir por el tribunal.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo en todos los ejercicios.
3. Coordinación rítmica-musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.

ASIGNATURA: FOLKLORE

CONTENIDOS

Se pedirá una coreografía a elegir por el tribunal de las siguientes regiones.

- Murcia.
- Valenciana.
- Cataluña.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. Conocer el carácter adecuado al baile de cada región.

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

- Variaciones de Centro
- Las variaciones se elaboraran con los siguientes pasos dándole el estilo en la técnica de brazos (6º española)
- Rodazanes
- Vuelta de pecho
- Paso de fandango con pas de bourré.
- Boderneo
- Matalaraña
- Paso vasco
- Escobilla de fandango
- Rodazan hacia fuera y pas de bourré.

GIROS:

- Vueltas con cupé delante y detrás y brazos de 2º a 1º posición.
- Vueltas de pecho y quebrada sin ligar.
- Piruetas desde cuarta en dehors y en dedans sin forzar la posición.
- Vueltas de 4º posición con brazos en 3º española.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

COREOGRAFÍA:

- Fandango de Doña Francisquita (L.Vives)
- El Baile de Luis Alonso o La Boda de Luis Alonso (G.Jimenez)

-Se pedirá una coreografía a elegir por el tribunal

- La coreografía incluirá:
- Giros
- Ejercicios de técnica de castañuelas con diferentes velocidades de carretilla.
- Coordinación de zapateados con castañuelas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica-musical.
4. Correcta coordinación dinámica.
5. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateado.

ASIGNATURA: FLAMENCO

CONTENIDOS

Se realizará una variación de Alegrías donde se incluyen marcajes, llamadas y escobilla.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. La colocación adecuada del cuerpo.
2. La coordinación rítmica-musical.
3. Realizar con nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado.
4. Movimiento adecuado de los brazos y muñecas.

ASIGNATURA: MÚSICA

CONTENIDOS

- Realización de un ejercicio de ritmo y lectura.
 - Figuras rítmicas: redonda con silencio, blanca con su silencio, negra con su silencio, corchea con su silencio, negra con puntillo, semicorchea y síncopa.
 - Signos de prolongación: ligadura, puntillo y calderón.
 - Notas a contratiempo y sincopas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

- Signos de repetición.
- Realización de ejercicios de reconocimiento rítmico del pulso y del compás (2/4, 3/4, 2/8 y 3/8) mediante audición de una pieza musical.
- Realización de un ejercicio de entonación de un pequeño fragmento (fácil) propuesto por el tribunal.
- Ejercicio teórico relacionado con la lectura rítmica realizada anteriormente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se comprobará:

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. El conocimiento mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Dominio en el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.

SEGUNDA PARTE

IMPROVISACIÓN

- Sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante y cuya duración no será superior a tres minutos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Conceptos.....1 punto
2. Procedimientos.....3'5 puntos
3. Aptitudes físicas.....3 puntos
4. Aptitudes artísticas.....2'5 puntos