

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Consolidar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
2. Afianzar la técnica de la colocación del cuerpo para conseguir una buena coordinación y desarrollo de los movimientos, así como un control del "en dehors" y del equilibrio.
3. Mostrar la capacidad de mantener las elevaciones de piernas a 90° como mínimo.
4. Ser capaz de realizar correctamente el giro doble en las piruetas "en dehors y en dedans".
5. Potenciar la capacidad del salto y la batería insistiendo: en el mantenimiento del en dehors en todas las fases (empuje, fijación y bajada), la velocidad de las baterías, la elevación de las caderas y la amplitud de movimiento en los grandes saltos.
6. Conocer y reconocer las capacidades propias a través de la interiorización de las sensaciones para poder progresar en el desarrollo del trabajo técnico y artístico.
7. Utilizar correctamente la respiración para desarrollar una ejecución fluida de las variaciones, así como para lograr la expresividad adecuada, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.

CONTENIDOS

BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, delante y detrás.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse con dégagé en distintas posiciones.
- Battement tendus. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés cloche fondu y fouetté al relevé, en dehors y en dedans.
- Petit développé y enveloppé en relevé.
- Rond de jambe à terre. (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air doble. (en dehors y en dedans).
- Grand rond de jambe jeté, en dehors y en dedans.
- Battement frappés dobles en relevés.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus fouetté desde cou de pied y de retiré a relevé.
- Développés a fondu y a relevé.
- Fouettés en relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe. (en dehors y en dedans)
- Grand battement cloche, grand battement développé.
- Pie a la barra, (fondus, relevés, souplesse y penchés), pierna a la mano.
- Trabajo de piruetas en cou de pied fondu en dehors y en dedans.
- Brisé volé por dégagé.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Développés en todas las posiciones combinando con relevés.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand temps liés con posés en l'air.
- Promenade en attitude y en arabesque en dehors y en dedans.
- Fouetté por promenade.
- Vals en tournant.

GIROS

- Doble en dehors y en dedans en 5ª y en 4ª posición terminadas en distintas posiciones.
- Grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans y en dehors en attitude.
- Piqués en dehors simple y en dedans dobles.
- Déboulés.
- Tours soutenus.
- Tours emboîtés a relevés y sauté.
- Manège de piqués y tours soutenus.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

SALTOS

- Echappé battu en 4^a y 2^a.
- Entrechat trois, quatre, cinq y six.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Brisé. Brisé volé en tournant. Brisé coupé.
- Balloté en l'air.
- Tour en l'air.
- Ballonné.
- Sissone simple en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Grand jeté entrelacé.
- Temps de flèche.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Saut de basque.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar los ejercicios de una barra completa teniendo en cuenta la programación de este curso para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El grado técnico de la colocación del cuerpo, coordinación de movimiento, desarrollo muscular y flexibilidad; así como la amplitud articular y musicalidad en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El sentido del equilibrio en pie plano y relevé, control del en dehors, elevación mínima 90°, coordinación de movimiento, utilización de la música, respiración y expresividad adecuada a la variación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan giros para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
4. Realizar en el centro un ejercicio de saltos incluyendo baterías para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico en la ejecución del salto y la técnica de la batería, la fuerza y elasticidad de los pies, el trabajo del demi-plié y elevación de caderas, la sujeción del torso y la velocidad de la batería con el mantenimiento del en dehors.
 - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos, la utilización del espacio; y el ataque y coordinación de brazos y piernas impulsor para los grandes saltos. Además se valorará la interpretación propia de dichas variaciones.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conseguir una correcta colocación del cuerpo, control del en dehors y del eje en posiciones en relevé.
2. Mostrar una buena coordinación y desarrollo de los movimientos utilizando adecuadamente los acentos musicales, así como la respiración para mostrar una interpretación adecuada a las variaciones.
3. Conseguir una elevación mínima de 90°.
4. Conseguir la realización correcta del giro doble en la pirueta en dehors y en dedans finalizando en posiciones en l'air.
5. Conseguir la realización de la batería manteniendo el en dehors en todo momento.
6. Conseguir la amplitud de movimiento y potencia adecuada para la realización de los grandes saltos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Controlar las transferencias del peso del cuerpo, paradas, acentos, relentizaciones y aceleraciones de los movimientos al suelo.
2. Desarrollar los cambios de rapidez de ejecución del movimiento, pasando de un apoyo a otro(s).
3. Anticipar los cambios de los apoyos desarrollando la conciencia del peso del cuerpo en los tiempos de parada del movimiento.
4. Favorecer el sentido del movimiento justo en las secuencias al suelo en su relación con la intención expresiva.
5. Trabajar pequeñas y grandes curvas, inclinaciones laterales, traslados, espirales (con y sin puntos fijos), sucesiones, rebotes y rotaciones.
6. Combinar la utilización de los planos, frontal, sagital, y transversal en las curvas, con cambios de eje y de orientación.
7. Desarrollar la ejecución libre de los movimientos en relación a la movilidad de la columna integrando la conciencia e importancia de la respiración.
8. Asociar la basculación de la pelvis, delante, detrás y al lado, a las diferentes curvas de la columna vertebral.
9. Dominar la extensión de la parte alta de la espalda.
10. Desarrollar el sentido del "movimiento justo y vivo" del trabajo de piernas, torso y brazos, en su relación con la intención expresiva.
11. Utilizar la técnica del trabajo de piernas, en búsqueda de una cierta virtuosidad.
12. Favorecer la toma de riesgo en los giros fuera de eje, coordinando la cabeza y el recorrido de la mirada.
13. Trabajar las diversas combinaciones de saltos.
14. Dominar las diferentes dinámicas de movimiento, asociadas a los desplazamientos, en equilibrio y en desequilibrio.
15. Desarrollar la toma de riesgo para hacer posible la realidad orgánica del movimiento.
16. Trabajar variaciones de movimientos, desarrollando la habilidad corporal y expresión de los movimientos, en relación al espacio, el tiempo y calidades del movimiento.
17. Desarrollar la capacidad de Improvisar y Componer una secuencia a partir de un tema.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

- Control de las transferencias del peso del cuerpo, paradas, acentos, relentizaciones y aceleraciones de los movimientos al suelo.
- Desarrollo de cambios de rapidez de ejecución del movimiento, pasando de un apoyo a otro(s).
- Anticipación de los cambios de los apoyos desarrollando la conciencia del peso del cuerpo en los tiempos de parada del movimiento.
- Sentido del movimiento justo, en las secuencias al suelo en su relación con la intención expresiva.

Centro

- Trabajo de pequeñas y grandes curvas, inclinaciones laterales, traslados, espirales (con y sin puntos fijos), sucesiones, rebotes y rotaciones.
- Combinaciones y utilización de los planos, frontal, sagital, y transversal en las curvas, con cambios de eje y de orientación.
- Asociación de la basculación de la pelvis, delante, detrás y al lado, círculos, con las diferentes curvas de la columna vertebral, en eje y fuera de eje.
- Dominio de la extensión de la parte alta de la espalda en movimiento.
- Ejecución libre de los movimientos en relación a la movilidad de la columna integrando la conciencia e importancia de la respiración.
- Desarrollo del sentido del "movimiento justo y vivo" del trabajo de piernas y torso y brazos, en su relación con la intención expresiva.
- Demi-pliés, grands pliés, y relevés en todas las posiciones, en paralelo y en dehors.
- Déagés.
- Tombés.
- Ronds de jambes con movimiento de torso y cambios de orientación.
- Retirés.
- Développés.
- Enveloppés.
- Balancés.
- Grands Battements con cambios de dirección en el sitio y en desplazamiento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

- Equilibrios en relevé: piernas allongées y pliées en posiciones paralelo y en dehors, con cambios de eje, cambios de niveles y cambios de velocidad.
- Adages, promenades con cambios de posición de la pierna al aire, cambios de eje y de nivel.

Giros

- Giros en dedans, en dehors con inclinación, flexión y extensión del torso, relevé y en plié, en eje y fuera de eje, con cambios de niveles, en paralelo y en posiciones abiertas.
- Giros con impulso, sin impulso, planeados, con torso y combinaciones de brazos.
- Détournés, Enveloppés, con velocidad.
- Encadenamientos y combinaciones de giro y espiral, giro y salto, giro y caída.

Salto

- Saltos con flexión, inclinación, y extensión del torso al aire.
- Combinaciones de saltos con cambios de orientación, de dirección, en el sitio y en desplazamiento (delante, lado, atrás).
- Saltos en manège.
- Tours en l'air.
- Saltos combinados con pasajes al suelo.

Desplazamientos

- Dominio de las diferentes dinámicas de movimiento, asociado a los desplazamientos, en equilibrio y en desequilibrio.

Variaciones

Combinaciones de los diversos elementos trabajados desarrollando:

- La capacidad de memorización de formas complejas de las diferentes partes del cuerpo y capacidad de ejecución precisa de los movimientos.
- El dominio de la energía y la amplitud del movimiento en diferentes dinámicas.
- La armonía entre la respiración y el movimiento.
- La circulación del movimiento a través de los diferentes segmentos corporales y articulaciones.
- La toma de riesgo para hacer posible la realidad orgánica del movimiento.
- La disponibilidad de la mirada en un amplio campo visual, con intenciones y cualidades diferentes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

Improvisación y Composición

- Desarrollo de la capacidad de improvisación y composición a partir de un tema, en función del espacio, la estructura y la forma, la cualidad e intensidad del movimiento, la regulación de la energía y el tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar diversas secuencias de desplazamientos y pasajes por el suelo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - El control de las transferencias del peso del cuerpo, las paradas, los acentos, las ralentizaciones y aceleraciones de los movimientos al suelo.
 - El desarrollo de los cambios de rapidez de ejecución del movimiento, pasando de un apoyo a otro(s).
 - La anticipación de los cambios de apoyos, y el desarrollo de la conciencia del peso del cuerpo en los tiempos de parada del movimiento.
 - La intención expresiva y el sentido del movimiento justo en las secuencias al suelo.
2. Realizar diversos ejercicios en el centro que contengan los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico en relación a la movilidad de la columna vertebral, la movilidad de piernas y brazos, giros y saltos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - La correcta ejecución de las pequeñas y grandes curvas, inclinaciones laterales, traslados, espirales (con y sin puntos fijos), sucesiones, rebotes y rotaciones.
 - La utilización de los planos, frontal, sagital, y transversal en las curvas, los cambios de eje y de orientación.
 - El desarrollo de la ejecución libre de los movimientos en relación a la movilidad de la columna, integrando la conciencia e importancia de la respiración.
 - La asociación de la basculación de la pelvis, delante, detrás y al lado, a las diferentes curvas de la columna vertebral.
 - El dominio de la extensión de la parte alta de la espalda.
 - La intención expresiva y el sentido del "movimiento justo y vivo" del trabajo de piernas, torso y brazos.
 - La utilización de la técnica del trabajo de piernas, en búsqueda de una cierta virtuosidad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

- La toma de riesgo en los giros fuera de eje, coordinando la cabeza y el recorrido de la mirada.
- El trabajo de las diversas combinaciones de saltos.
- 3. Realizar diversos desplazamientos y variaciones de movimientos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - El dominio de las diferentes dinámicas de movimiento, asociadas a los desplazamientos, en equilibrio y en desequilibrio.
 - La capacidad de memorización de formas complejas de las diferentes partes del cuerpo y capacidad de ejecución precisa de los movimientos.
 - El dominio de la energía y la amplitud del movimiento en diferentes dinámicas.
 - La armonía entre la respiración y el movimiento.
 - La circulación del movimiento a través de los diferentes segmentos corporales y articulaciones.
 - La toma de riesgo para hacer posible la realidad orgánica del movimiento.
 - La disponibilidad de la mirada en un amplio campo visual, con intenciones y cualidades diferentes.
- 4. Realizar un trabajo de improvisación y composición a partir de un tema. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - El desarrollo de la capacidad de improvisación y composición, la utilización del espacio, la estructura y la forma, la cualidad e intensidad del movimiento, la regulación de la energía y el tiempo, la concentración, la presencia y la mirada.
- 5. Se evaluarán además los siguientes aspectos actitudinales:
 - Puntualidad y asistencia a clase.
 - Interés y participación activa del alumno/a.
 - Disciplina y hábito de trabajo.
 - Relación y comunicación con los demás compañeros/as.
 - Aportación e implicación personal del alumno/a.
 - Cumplimiento de las normas básicas de comportamiento en clase.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA **DANZA CONTEMPORÁNEA**

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

1. Controla las transferencias del peso del cuerpo, las paradas, los acentos, las ralentizaciones y aceleraciones de los movimientos al suelo.
2. Anticipa los cambios de apoyos, y el desarrollo de la conciencia del peso del cuerpo en los tiempos de parada del movimiento.
3. Imprime intención expresiva, y el sentido del movimiento justo en las secuencias al suelo.
4. Ejecuta correctamente las pequeñas y grandes curvas, inclinaciones laterales, traslados, espirales (con y sin puntos fijos), sucesiones, rebotes y rotaciones.
5. Utiliza correctamente los planos, frontal, sagital, y transversal en las curvas, los cambios de eje y de orientación.
6. Integra la respiración en el desarrollo de la ejecución libre de los movimientos en relación a la movilidad de la columna.
7. Asocia la basculación de la pelvis, a las diferentes curvas de la columna vertebral.
8. Domina la extensión de la parte alta de la espalda.
9. Imprime intención expresiva y el sentido del “movimiento justo y vivo” del trabajo de piernas, torso y brazos.
10. Utiliza la técnica del trabajo de piernas, en búsqueda de una cierta virtuosidad.
11. Desarrolla la toma de riesgo en los giros fuera de eje, coordinando la cabeza y el recorrido de la mirada.
12. Realiza correctamente el trabajo de las diversas combinaciones de saltos.
13. Domina las diferentes dinámicas de movimiento, asociadas a los desplazamientos, en equilibrio y en desequilibrio.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

14. Memoriza formas complejas de las diferentes partes del cuerpo.
15. Desarrolla la capacidad de ejecución precisa de los movimientos.
16. Domina la energía y la amplitud del movimiento en diferentes dinámicas.
17. Mantiene la armonía entre la respiración y el movimiento.
18. Permite la circulación del movimiento a través de los diferentes segmentos corporales y articulaciones.
19. Desarrolla la toma de riesgo para hacer posible la realidad orgánica del movimiento.
20. Trabaja la disponibilidad de la mirada en un amplio campo visual, con intenciones y cualidades diferentes.
21. Desarrolla la capacidad de improvisación y composición, la utilización del espacio, la estructura y la forma, la cualidad e intensidad del movimiento, la regulación de la energía y el tiempo, la concentración, la presencia y la mirada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar los conocimientos estudiados en cursos anteriores
2. Desarrollar la coordinación de brazos, torso, piernas y cabeza en la ejecución de los ejercicios
3. Desarrollar la técnica del giro
4. Desarrollar la técnica del salto
5. Desarrollar la técnica de la castañuela
6. Comprender y valorar la importancia del trabajo de esta disciplina, para su completa formación como profesional de la Danza
7. Unir la técnica a la expresión para el desarrollo artístico

CONTENIDOS

Repaso y perfeccionamiento estudiados en cursos anteriores

Braceos

Braceos españoles con castañuelas a ritmo de música de distintos compositores españoles

Salto

- Tres cambios bajos y tres altos.

Giros

Combinación de los giros trabajados en los cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.

Pasos de Escuela Bolera

- Rodazan hacia fuera tercera y cuarta normal.

Coreografía

- Sevillanas Boleras.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA ESCUELA BOLERA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación de los pasos de Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la técnica específica de los diferentes pasos, la coordinación dinámica general, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta Escuela Bolera

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos
2. Colocación adecuada del cuerpo en todos los ejercicios
3. Realización correcta de los pasos de escuela bolera.
4. Realización correcta de los saltos estudiados acompañados de castañuelas y con coordinación de brazos.
5. Realización correcta de los giros dobles.
6. Actitud y carácter adecuado al estilo de la coreografía estudiada

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA DANZA ESTILIZADA

CONTENIDOS

Giros

- Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí.

Variaciones de Centro

Se realizarán combinaciones de caminadas, pasos, giros estudiados anteriormente, coordinado con distintos toques de castañuelas. El profesor elegirá diferentes piezas musicales españolas para ello.

Coreografía

- Variaciones sobre una pieza del Amor Brujo (Falla) o el Polo Gitano (Bretón), o las coreografías completas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar la coreografía para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio, el carácter de este estilo y la utilización de los instrumentos rítmicos de apoyo.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Coordinación rítmico-musical
2. Conocimiento de todos los contenidos
3. Colocación adecuada del cuerpo durante la ejecución.
4. Realización correcta de los ejercicios estudiados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA FOLKLORE

CONTENIDOS

- Bailes de la comunidad de Aragón.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Conocimiento de las coreografías
2. Colocación adecuada del cuerpo durante la ejecución.
3. Realización correcta de los contenidos estudiados
4. Coordinación rítmico-musical

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La asignatura de Baile Flamenco en el sexto curso de la especialidad tendrá como objetivos:

1. Dominar los diferentes ritmos y compases de todas coreografías interpretadas durante las enseñanzas profesionales.
2. Conocer la estructura de los bailes a interpretar.
3. Unir la técnica a la expresión para lograr una correcta interpretación.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza, velocidad y nitidez adecuados.
5. Utilizar adecuadamente la respiración durante la ejecución de las coreografías
6. Perfeccionar el trabajo de interrelación cante-toque-baile.
7. Perfeccionar el trabajo de los complementos externos: bata de cola, mantón, abanico, sombrero, etc...
8. Desarrollar la creatividad y los conocimientos adquiridos hasta el momento para que el propio alumno cree e interprete distintas coreografías, siempre bajo la supervisión del profesor

CONTENIDOS

- Trabajo de zapateados a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de braceos flamencos a distintos ritmos, velocidades y acentos.
- Trabajo de coordinación pies, brazos, palmas...a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de distintos remates, llamadas, cierres...de los palos estudiados durante las enseñanzas profesionales
- Trabajo de la respiración de forma consciente para mejorar la capacidad pulmonar y por tanto la resistencia, a través de variaciones de movimientos y zapateados.
- Improvisación y creación personal de las distintas coreografías a ejecutar, haciendo al alumno partícipe activo del proceso coreográfico, mostrando su propio estilo y personalidad en la ejecución.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

- Perfeccionamientos de los giros ya estudiados en cursos anteriores, haciéndolos en la medida de lo posible dobles y triples (déboulés, piquéés, piruetas, vueltas de pecho, vueltas de cadera, de tacón, giros por fouetté, giros en 6º, vueltas de avión...)
- Variaciones con bata de cola, mantón, abanico, sombrero, etc....
- Realización de diferentes coreografías acompañadas de los complementos propios del baile flamenco, a elección del profesor.

COREOGRAFÍAS

- SOLEÁ: Montaje realizado por el profesor
- Montaje con una estructura básica de todos los palos flamencos estudiados en los cursos anteriores. Estos bailes serán coreografiados por el propio alumno, siempre bajo la supervisión del profesor.

Los bailes que lo precisen se interpretarán con los complementos oportunos a elección del profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar el baile por Soleá para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico y el uso adecuado del compás, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo, así como el conocimiento del cante.
2. Interpretar las coreografías libres de los distintos palos flamenco mostrando cada cual su propia personalidad y estilo, siempre respetando las normas por las que se rigen dichos palos flamencos.
Se valorará la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico y el uso adecuado del compás, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a cada estilo, así como el conocimiento del cante.
3. Interpretar una variación montada por el profesor a primera vista.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos exigidos por el profesor.
2. Dotar del estilo propio a cada palo interpretado.
3. Coordinación rítmico musical.
4. Uso correcto del compás
5. Realizar con la nitidez, matices, fuerza y velocidad adecuados los ejercicios de zapateado.
6. Correcta ejecución de las coreografías.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La asignatura de talleres tendrá como objetivo primordial la puesta en escena, darle al alumno la posibilidad de que interprete delante del público el máximo número de veces posible durante el curso, fijándonos un mínimo de una vez cada trimestre.

1. Potenciar los objetivos de los anteriores cursos.
2. Utilizar correctamente el espacio escénico.
3. Trabajar en conjunto.
4. Valorar la importancia del bailarín como parte del elenco.
5. Aplicar la técnica adquirida al interpretar las coreografías.
6. Realizar correctamente la coreografía en cuanto a su sentido rítmico y musical se refiere.
7. Trabajar la creatividad y la improvisación
8. Ejecutar variaciones coreográficas el bailarín como intérprete solista

CONTENIDOS

- Trabajo coreográfico sobre distintas músicas, centrado en la búsqueda de los citados objetivos.
- Realización de variaciones de distintos pasos trabajados en las distintas asignaturas prácticas, donde el alumno sea capaz de mantener las líneas, las distancias, los juegos rítmicos...
- Realización de ejercicios de improvisación a través de pautas concretas para así llegar a la composición coreográfica.
- Ejecución de variaciones solistas

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar la puesta en escena de la/s coreografías trabajadas teniendo en cuenta los contenidos anteriores.
2. Ejecutar ejercicios de improvisación que pongan de manifiesto el conocimiento de la asignatura.
3. Realizar variaciones solistas poniendo de manifiesto la resolución de problemas, la seguridad en sí mismos y el miedo escénico.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá ser capaz de bailar en grupo, en pareja y como solista manteniendo las distancias requeridas, las líneas, los distintos dibujos....así como utilizar correctamente el espacio escénico, utilizar la coordinación rítmico-musical, y desarrollar la creatividad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

1. Comprender la importancia del toque del acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer los distintos estilos de acompañamiento al baile.
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de coreografiar un baile.

CONTENIDOS

- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 3º, 4º, 5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Conocer la Terminología Flamenca para su posterior uso.
- Principales intérpretes distinguiendo por épocas mediados del siglo XIX mediados del siglo XX.
- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 3º, 4º, 5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Acompañamiento de "Alante" y "Atrás" y diferencias con la Guitarra de Concierto.
- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 3º, 4º, 5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Conocimiento de los diferentes Palos y Estructuras de los bailes que ya se han estudiados en cursos anteriores y en el actual.
- Utilización de los diferentes Compases Flamencos representados por formulas rítmicas en toda su amplitud.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar una audición de **guitarra flamenca acompañando** de los distintos estilos estudiados en los cursos anteriores: Cantiñas, Tangos, Bulerías, Bulerías por Soleá, Guajiras, Seguirillas, Cañas, Rondeñas, Peteneras, Tarantos, Jaleos y Soleares.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumnos/as de los distintos estilos de acompañamiento con la guitarra flamenca y su influencia en el acompañamiento al baile.

1. Conocimiento de los distintos compases estudiados
2. Conocimientos de los distintos intérpretes estudiados

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ser capaz de distinguir los distintos ritmos flamencos estudiados en los cursos anteriores y el actual.
2. Ser capaz de distinguir los distintos tipos de **Soleares**.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

1. Conocer la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile ,a través del legado histórico como instrumento para la expresión de emociones y sentimientos, haciendo hincapié en el cante por solea y su riqueza expresiva y pilar fundamental de otros muchos cantes, así como sus variadas creaciones
2. Asimilar todos los conceptos y estilos estudiados durante los cursos anteriores, revisando y repasando cada uno de ellos. Resaltando el estilo de la soleá, exponiendo su evolución a lo largo de la historia.
3. Aplicar los conocimientos para saber guiar al cantaor a la hora de coreografiar un baile.

CONTENIDOS

- Audiciones de los distintos cantes flamencos realizados durante 3º,4º,5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, estilo y diferentes tipos de voces.
- Conocer la terminología flamenca para su posterior uso.
- Las Letras de Soleares: Métrica y temática.
- Principales intérpretes distinguiendo por épocas desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX.
- Audiciones de los distintos cantes flamencos realizados durante 3º,4º,5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, estilo y diferentes tipos de voces.
- Diferencias del Cante de "alante" y cante "atras".
- Audiciones de los distintos cantes flamencos realizados durante 3º,4º,5º y 6º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, estilo y diferentes tipos de voces.
- Conocimiento de los diferentes palos y estructuras de los bailes estudiados en cursos anteriores y en el actual.
- Estilos y principales intérpretes del cante por soleá.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer los distintos estilos estudiados en cursos anteriores: Cantiñas, Tangos, Bulerías, Bulería por solea, Guajiras, Seguiriya, Caña, Rondeñas, Tarantos, Peteneras, Jaleos y Soleares.
2. Demostrar el conocimiento y asimilación de los distintos estilos de cante y su influencia en el acompañamiento al baile.
3. Distinguir los distintos intérpretes estudiados.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ser capaz de distinguir los distintos estilos flamencos estudiados en los cursos anteriores y en el actual.
2. Ser capaz de distinguir los distintos tipos de soleares.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La enseñanza de Historia del baile flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Apreciar y valorar el origen etimológico del término flamenco.
2. Valorar y respetar los diferentes estilos del baile flamenco a través de la historia.
3. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión de nuestra cultura, de manera que se tenga como señas de identidad y autonomía personal, así como del medio físico y social donde se desarrolla el flamenco.
4. Conocer y valorar la incidencia de la indumentaria en la evolución del baile flamenco.
5. Comprender y valorar, a través del estudio de su historia, los aspectos principales del origen del baile flamenco, épocas, estilos, principales creadores e intérpretes.
6. Conocer y valorar el baile flamenco como expresión auténtica del pueblo andaluz y su importancia como representación en el resto del mundo.

CONTENIDOS

Bloque 1: ORIGEN Y DESARROLLO HISTÓRICO DEL FLAMENCO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Geografía del flamenco
- 1.3 Origen del flamenco
- 1.4 Desarrollo por etapas

Bloque 2: ARRAIGO Y TRADICCIÓN DEL FLAMENCO

- 3.1 Del Folklore al Flamenco
- 3.2 Influencia del flamenco en otras danzas
- 3.3 Influencia de otras danzas en el flamenco

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

Bloque 3: EVOLUCIÓN DEL BAILE FLAMENCO

- 3.1 Estilos del baile flamenco
- 3.2 El baile flamenco en el momento actual
- 3.3 Universalidad del flamenco
- 3.4 Principales interpretes

Bloque 4: LA INDUMENTARIA EN EL BAILE FLAMENCO.

- 4.1 La indumentaria y su incidencia en la evolución del baile flamenco.
- 4.2 Complementos más destacados

Bloque 5: EL FLAMENCO COMO PATRIMONIO CULTURAL E INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer, apreciar y distinguir el origen etimológico de la palabra flamenco en las diferentes etapas de la historia, así como la evolución de la terminología específica el baile y de las distintas partes que componen la estructura de los palos del repertorio flamenco.
2. Conocer y analizar las distintas etapas de la historia del baile flamenco y su posterior desarrollo.
3. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional autóctona (folklore andaluz) relacionada con el baile flamenco y establecer sus relaciones con la danza de las comunidades vecinas, así como su situación dentro del contexto general de la danza tradicional.
4. Conocer los más representativos creadores, transmisores e intérpretes del baile flamenco
5. Conocer y valorar el origen, evolución y tipología del traje de flamenco o flamenca e influencias de la moda través de la historia.
6. Conocer y valorar la importancia del flamenco en el resto del mundo como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL BAILE FLAMENCO

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 70% Realización de los exámenes trimestrales.
- 20% Realización de trabajos y comentarios.
- 10% Asistencia y Participación en clase.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Caballero, A. 1998. El baile flamenco. Madrid: Alianza.
- Blas Vega, J., Rios Ruíz, M. 1990. Diccionario enciclopédico ilustrado del Flamenco. Madrid: Cintero.
- Franco Martín, F. 2007. La indumentaria en el Baile Flamenco. Sevilla:Giralda.
- Navarro García, J.L., Pablo Lozano, E. 2005. El baile flamenco. Una aproximación histórica. Córdoba: Almuzara.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conocer los resortes técnicos en la interpretación del texto.
3. Aplicar a los palos flamencos estudiados, las técnicas expresivas aprendidas.

CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de técnica vocal (dicción, resonadores de la voz, curvas tonales, pausas y sus tipos).
- Estudio teórico práctico de una obra dramática, su autor, y escenas concretas.
- Interpretación de las escenas propuestas por el profesor-a con vestuario y caracterización.
- Práctica de los palos flamencos estudiados repertorio desde la perspectiva de la interpretación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
2. Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
3. Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
4. Realizará un trabajo teórico sobre la obra, el autor, los personajes y las escenas propuestas por el profesor.
5. Interpretará escenas de texto, para comprobar el grado de asimilación de los contenidos referentes.
6. Saber interpretar el carácter de los palos flamencos estudiados con calidad técnica y presencia escénica.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
2. Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
3. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
4. Saber utilizar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica en personajes del texto.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

OBJETIVOS

La enseñanza de Anatomía y fisiología aplicada a la danza, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo al que hay que conocer, cuidar y valorar.
2. Conocer los principios anatómicos y fisiológicos que rigen el movimiento, así como la aplicación básica de las principales leyes de la física al mismo.
3. Conocer las posibilidades y los límites anatómicos del cuerpo humano, con el fin de rentabilizar el esfuerzo físico necesario para la danza.
4. Aplicar los conocimientos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos a los movimientos de la danza.
5. Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios relativos a higiene, nutrición y prevención de lesiones, que permitan un desarrollo saludable de la danza a nivel físico y mental.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS

Bloque 1. ESTUDIO ANATOMICO- BIOMECANICO DEL CUERPO HUMANO

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS.

- 1.1. Definición de Anatomía
- 1.2. Concepto de Forma, Estructura, Sistemas, Reuniones de Órganos, Biomecánica.
- 1.3. Tipos de Anatomía
- 1.4. Acuerdos para el estudio de la Anatomía. Postura Anatómica universal. Planos y ejes corporales y sus movimientos.

TEMA 2. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.

- 2.1. El Aparato locomotor o Sistema Músculo-Esquelético.
- 2.2. Tejido conectivo.
- 2.2. Sistema Esquelético: Cartílago: Concepto y tipos. El hueso: Definición, funciones, estructura, histología, irrigación, fractura y reparación del hueso, y tipos de huesos.
- 2.3. Sistema Muscular: Concepto, tipos, funciones, propiedades. Tejido muscular esquelético: estructura, inserciones musculares, acción muscular, irrigación e inervación.
- 2.4. Articulaciones: Concepto, tipos, movimientos.

Bloque 2. ANATOMIA Y BIOMECANICA REGIONAL .

TEMA 3. ESTUDIO ANATOMICO DEL TRONCO.

- 3.1. El Raquis o Columna Vertebral
- 3.2. El Tórax: Esternón y costillas
- 3.3. Musculatura de la espalda
- 3.4. Musculatura abdominal

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLÓGÍA APLICADA A LA DANZA

TEMA 4. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA PELVIANA

- 4.1. Ilion, Ilion, Pubis.
- 4.2 Pelvis Mayor y Pelvis Menor
- 4.3 La articulación de la Cadera. Musculatura interviniente

TEMA 5. ESTUDIO ANATOMICO DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD INFERIOR.

- 5.1. Fémur, Rótula, Tibia y Peroné
- 5.2. Articulación de la Rodilla. Musculatura interviniente.
- 5.3. Articulación del Tobillo. Musculatura interviniente.

TEMA 6. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA ESCAPULAR Y DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD SUPERIOR.

- 6.1. Cintura Escapular: Clavícula y Escápula.
- 6.2. Articulación del Hombro. Músculos intervinientes.
- 6.3. Húmero, Cúbito y Radio. Articulación

Bloque 3. APLICACIÓN DE LA ANATOMIA Y BIOMECANICA A LA DANZA.

TEMA 7. ASPECTOS ANATOMICOS RELEVANTES PARA LA DANZA.

- 7.1. La colocación corporal
- 7.2. Estudio del En-Dehors
- 7.3. El plié
- 7.4. Tendu
- 7.5. Pié en el Flamenco.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

TEMA 8. LESIONES: PATOLOGÍA, CAUSAS, TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN.

- 8.1 Fisiología de la lesión: Inflamación y curación.
- 8.2. Tipos de lesiones.
- 8.3. Causas y complicaciones de las lesiones de la danza.
- 8.5. Prevención de las lesiones.

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Se realizarán ejercicios prácticos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

1. Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
2. Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo o de forma individual.

En los exámenes se tendrá en cuenta:

1. Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
2. Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
3. Originalidad, sentido crítico e imaginación.
4. Presentación en el uso de la lengua.
5. Faltas de Ortografía

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.

BIBLIOGRAFIA

- FISILOGIA ARTICULAR. A. I. Kapandji (3 TOMOS: Miembro superior / Miembro inferior / Tronco y raquis).
- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO. Blandine Calais Germain.
TOMO I: Introducción al análisis de las técnicas corporales.
TOMO II: Bases de ejercicios.
- APUNTES PARA UNA ANATOMIA APLICADA A LA DANZA. Juan Bosco Calvo.
- TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCION DE LESIONES. Justin Howse.
- HABILIDAD ATLÉTICA Y ANATOMIA DEL MOVIMIENTO. Rolf Wirhed.
- MUSCULOS: PRUEBAS Y FUNCIONES. Kendall y McCreary.
- LECCIONES BÁSICAS DE BIOMECÁNICA DEL APARATO LOCOMOTOR. A.Viladot Voegeli y colaboradores.
- FUNDAMENTOS DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: SUELO APLICADO A LA DANZA

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno los fundamentos de la técnica Pilates que se centran en el fortalecimiento de la musculatura abdominal.
2. Mejorar la elasticidad muscular y aumentar la capacidad de extensión máxima de un movimiento en una articulación determinada.
3. Desarrollar de la percepción propioceptiva, el conocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades.
4. Tomar conciencia de los diferentes planos del cuerpo y de los distintos niveles del espacio.
5. Desarrollar la coordinación entre la respiración y el movimiento más complejo.
6. Descubrir y aplicar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía. Estudio de las diferentes dinámicas del movimiento.
7. Ampliar el trabajo a partir del concepto de peso y sus cualidades.
8. Diferenciar los principales movimientos del tronco.
9. Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos básicos del suelo.

CONTENIDOS

1. Contenidos relacionados con los fundamentos del a Técnica Release.

- Transiciones de decúbito supino, lateral y decúbito prono.
- Movimiento articular y aislamientos de piernas, cabeza, pelvis y extremidades.
- El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. “Piedra” y “Estrella” con transición a rodillas.
- Balanceos simples de piernas y brazos.
- Traslado del propio peso desde diferentes puntos de apoyo.
- Desplazamientos simples en el suelo: Control de impulsos, dirección, energía y recepción.
- Iniciación a las caídas controladas desde posición vertical.
- Rodadas laterales por isquiones o posición sentada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO

SEXTO CURSO

ASIGNATURA: SUELO APLICADO A LA DANZA

2. Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Pilates.

Trabajo específico de fortalecimiento abdominal y control del centro de gravedad.

Joseph H. Pilates llamó a esta zona la "Central eléctrica": el abdomen, la parte inferior de la espalda y las nalgas. El método pilates presta atención al reforzamiento del este centro. Los músculos que están relacionados con la Central eléctrica sujetan la columna vertebral, los órganos internos y la postura que se adopta. En la práctica de la Danza Contemporánea ayudan a mejorar la colocación postural y ayudan a estabilizar el torso.

- **The hundred (el cien)** Se trabajan los músculos abdominales de forma isométrica coordinados con la respiración.
- **Tuck extended (encogimiento desde extendido o tic-tac)** Con este ejercicio se trabaja de forma concéntrica y excéntrica con descansos en el momento de cogernos las rodillas.
- **Single leg stretch (con pierna estirada)** También un trabajo isométrico en el que se va alternando con estiramientos de piernas.
- **Double leg lower (doble pierna más abajo)** Alternancia de trabajo concéntrico y excéntrico pero de mayor dificultad que el tuck extended al ir siempre con piernas extendidas.
- **Cork screw (sacacorchos)** Con movimientos circulares simulando y la espalda en contacto con el suelo.
- **Fully extended side plank (tabla lateral extendida)** Trabajo localizado de musculatura lateral mediante elevaciones laterales de tronco.

3. Trabajo de elasticidad muscular y aumento de movilidad articular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El Colocación y alineación de las distintas posiciones.
- El control de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo.
- El control de los movimientos específicos del tronco.
- Uso adecuado del suelo en las deslizadas, impulsiones y recepciones.
- La respiración, la energía y el ritmo que requiere cada movimiento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO SEXTO CURSO

ASIGNATURA: SUELO APLICADO A LA DANZA

2. Realizar en el Suelo ejercicios que incluyan los contenidos referentes a movilidad del tronco para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Control del eje vertical.
 - Ejecución correcta de los distintos movimientos del tronco y su coordinación con los brazos y los movimientos específicos de piernas.
 - Utilización correcta de la respiración en los movimientos.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos referentes a la amplitud y movilidad en el espacio.
 - El dominio del movimiento de la articulación coxo-femoral en sus posibilidades de amplitud.
 - El uso correcto del movimiento en el espacio .La fluidez.
 - Uso adecuado de los tiempos musicales.
4. Realizar en el suelo ejercicios que contengan los contenidos referentes al trabajo específico de piernas para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Uso correcto de los movimientos en paralelo y posiciones deors.
 - Extensión adecuada de las piernas y claridad en sus diferentes movimientos.
 - Coordinación de los movimientos de piernas con los brazos y el torso.
5. Realizar en el suelo ejercicios que contengan los contenidos específicos de la técnica Pilates.
 - Control y precisión en la ejecución de los movimientos.
 - Fluidez del movimiento.
 - Coordinación del los movimientos con la respiración.
6. Realizar en el suelo ejercicios como variaciones más complejas que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - "Legibilidad" de movimiento
 - Fluidez del movimiento en relación con el espacio y el tiempo.
 - Aplicación adecuada de la energía que requiere cada movimiento.
 - Coordinación del los movimientos con la respiración.
 - Uso adecuado de los tiempos musicales.
 - Expresividad en el movimiento.
7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Las diferentes nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
 - La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.