



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Conocer la terminología propia del lenguaje de la danza académica y su aplicación descriptiva, tanto de nuevo contenido, como de los que conforman de los cursos anteriores.
2. Afianzar la técnica de la colocación y del control corporal incidiendo en la alineación de los segmentos corporales, así como en el traslado del eje en los distintos desplazamientos.
3. Desarrollar la coordinación de los movimientos conjuntos, de brazos, cabeza, piernas y torso incidiendo en su sincronización para el impulso de los saltos y de los giros.
4. Progresar en el desarrollo de la amplitud de movimiento y la tonicidad muscular necesaria para la realización de los contenidos del programa.
5. Afianzar el equilibrio en las posiciones en l'air.
6. Ser conscientes de las pautas respiratorias como ayuda al movimiento y de su importancia en la interpretación de la Danza.
7. Desarrollar el trabajo de la técnica del giro así como conseguir velocidad y precisión en los giros con desplazamiento.
8. Desarrollar y potenciar la elevación en el salto, así como en la recepción elástica del salto.
9. Comprender y valorar la importancia del ritmo y la melodía para la calidad en la ejecución de los ejercicios.

CONTENIDOS

BARRA

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse en avant, en arrière y circular en dedans y en dehors.
- Battement tendu en tournant por ¼ de vuelta.
- Battement jeté con relevé.
- Battement jeté cloche.
- Battement pointé.
- Battement soutenu. Tour soutenu.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA **DANZA CLÁSICA**

- Battement frappé doble en croix.
- Petit battement a relevé.
- Battement pour la batterie.
- Battement fondu en croix.
- Battement développé en croix.
- Grand rond de jambe en l'air.
- Grand battement en croix.
- Grand battement cloche.
- Preparación de fouetté en tournant a pie plano.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Trabajo para la flexibilidad articular y muscular.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CENTRO

- Combinaciones de los ejercicios trabajados en la barra con cambios de direcciones, desplazamientos y coordinación de brazos, cabeza, torso y piernas.
- Equilibrios en grandes poses.

GIROS

- Doble pirouettes en dehors desde 5ª y 4ª posición.
- Doble pirouettes en dedans desde tombé.
- Doble piqués en dedans.
- Piqués en dehors.
- Déboulés.
- Piqué tours soutenus.
- Piruetas continuadas en dehors desde 5ª a 5ª.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

SALTOS

Variaciones de los distintos saltos estudiados en cursos anteriores con cambios de direcciones, desplazamientos y coordinación de brazos, torso y cabeza.

- Sissone en avant y a la segunda.
- Balloté.
- Balloné en avant y a la segunda.
- Trabajo de batería (entrechat quatre, royal...)
- Échappé sauté battu fermé.
- Tour en l'air.
- Inicio a los grandes saltos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Alinea hombros, caderas, rodillas y pies.
 - Utiliza correcto apoyo plantar.
 - Mantiene el en dehors.
 - Coordina movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Utiliza la cabeza y la mirada.
 - Mantiene el eje durante el giro doble.
 - Mantiene el control del eje en giros con desplazamiento.
 - Mantiene el en dehors.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CLÁSICA

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a:
 - Mantiene la sujeción del torso y alineación de las piernas.
 - Mantiene el en dehors.
 - Utiliza el empuje del pie en el suelo para la salida.
 - Muestra control de bajada.
 - Coordina brazos, piernas y cabeza.
 - Utiliza correctamente los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo y música para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La adecuada relación con el soporte sonoro.
 - El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
 - El mantenimiento del tema musical siguiendo el fraseo, el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.
5. Mostrar una actitud de respeto, esfuerzo, disciplina y atención a clase.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una correcta y funcional colocación del torso-cintura escapular.
2. Conseguir la fijación de la pierna portante en diferentes posiciones.
3. Realizar:
 - Los giros dobles desde 4ª posición (en dehors y en dedans) y simples desde 5ª posición con concreción y control de bajadas.
 - El traslado de la pierna base con solidez para la preparación y giro de la gran pirueta.
 - La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. Conseguir una adecuada ejecución de las "batteries", y de los saltos comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA **DANZA CONTEMPORÁNEA**

OBJETIVOS

1. Alinear correctamente los segmentos que permita una buena colocación corporal y calidad de ejecución en las diversas posiciones y movimientos.
2. Profundizar la amplitud de movimiento de las curvas sentados al suelo.
3. Utilizar la respiración en el desarrollo de la movilidad de la columna vertebral.
4. Trabajar el control de la fuerza muscular en la utilización de los diversos puntos de apoyo.
5. Desarrollar la toma de conciencia del centro del cuerpo.
6. Trabajar la disociación de los diferentes segmentos corporales.
7. Iniciar el trabajo de caídas, salidas y entradas al suelo.
8. Desarrollar la disponibilidad del cuerpo en su relación con el suelo.
9. Desarrollar la percepción y la utilización de las diferentes partes de la espalda.
10. Iniciar el trabajo de espirales en relación a la movilidad de la columna vertebral.
11. Controlar la precisión de los apoyos, "en dehors" y paralelo.
12. Desarrollar el trabajo de los pliés y movimientos de piernas asociando el trabajo de oposición de fuerzas, oposición de direcciones y repartición de fuerzas puestas en juego.
13. Asociar al trabajo de piernas, el desarrollo del trabajo de los pies, el control del eje en los equilibrios y desequilibrios, la conciencia del peso del cuerpo y movilidad del torso.
14. Controlar los cambios de dirección en la realización de los giros.
15. Desarrollar los principios de cada uno de los saltos, en relación a la coordinación, el ritmo y el espacio, ataque del pie en el suelo.
16. Desarrollar el control y la amplitud de las transferencias de peso en los desplazamientos.
17. Trabajar combinaciones de movimientos, desarrollando la habilidad corporal y expresión de los movimientos, en relación al espacio, el tiempo y calidades del movimiento.
18. Desarrollar la autonomía y confianza de las propias posibilidades de expresión y comunicación, superando la timidez.
19. Desarrollar la capacidad de explorar, combinar y estructurar utilizando diversos procesos de composición, a partir de un trabajo de Improvisación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

- Disociación de los segmentos, movimiento articular, movilidad de la columna inicio de rebotes.
- Desarrollo del trabajo de curvas, amplitud de movimiento.
- Utilización de la respiración en el desarrollo del trabajo del peso del cuerpo y movilidad de la columna vertebral.
- Trabajo del control de la resistencia muscular en la utilización de los diversos puntos de apoyo al suelo.
- Desarrollo en la toma de conciencia del centro del cuerpo.
- Iniciación a la caída, puntos de apoyo, empuje y recepción.
- Desarrollo de desplazamientos y pasajes por el suelo con entradas y salidas al suelo.

Centro

- Trabajo la movilidad de la columna vertebral en su globalidad y segmentada.
- Trabajo de espirales en relación a la movilidad de la columna vertebral.
- Control en la precisión de los apoyos, "en dehors" y paralelo.
- Desarrollo del trabajo de los plié y movimientos de piernas asociando el trabajo de oposición de fuerzas y movilidad de la columna, pequeñas curvas, flexión, inclinación, extensión, oposición de direcciones y correcta repartición de fuerzas puestas en juego.
- Desarrollo del trabajo de los pies asociado al trabajo de piernas, control del eje, equilibrios y desequilibrios, conciencia del peso del cuerpo y movilidad del torso.
- Port de bras con inclinación del torso y curva de la columna vertebral.
- Demi-plié, grands plié y relevés en paralelo y en dehors, en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª.
- Déagés.
- Tombés paralelo y en dehors.
- Ronds de jambe al suelo, y al aire pierna de apoyo "allongé o plié".
- Retirés.
- Développés paralelo devant y derrière, pierna de apoyo "allongé o plié".
- Développés en dehors devant- côté- arrière.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

- Enveloppés.
- Balancés.
- Grands battements attitudes devant- derrière y en dehors.

Giros

- Giros en dehors, Giros en dedans, en paralelo, en posiciones abiertas.
- Giros sobre 2 pies, sobre 1 pie.
- Giros en el sitio y desplazados.

Salto

Todos los saltos citados son ejecutados en paralelo y en dehors, y forma simple del torso.

- Soubresauts.
- Temps levés.
- Chassés.
- Assemblés.
- Sissones.
- Petits jetés.

Desplazamientos

- Control y amplitud de las transferencias de peso en los desplazamientos.

Variaciones

Combinaciones de los diversos elementos trabajados desarrollando:

- La capacidad de "tomar espacio" en los saltos, las caminadas, y grandes desplazamientos.
- La conciencia de la amplitud del movimiento en relación con la rapidez del movimiento.
- La integración de un vocabulario preciso de las cualidades del movimiento: ligero, pesado, fluido, balanceado, continuo, tenso, distendido, lento, rápido.
- La capacidad de mantener, abandonar y volver a la pulsación para transformar la danza.
- La autonomía y confianza de las propias posibilidades de expresión y comunicación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

Improvisación y Composición

- Desarrollo de la capacidad de exploración, combinación y estructura, utilizando a partir de un trabajo de Improvisación, diversos procesos de composición, (variedad, contraste, repetición, contrapunto, simetría, asimetría, inversión, aumentación....).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar diversas secuencias de desplazamientos y pasajes simples por el suelo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - La disociación de los diferentes segmentos corporales, la movilidad de la columna y el inicio del trabajo de rebotes.
 - El desarrollo del trabajo de curvas, y la amplitud de movimiento.
 - La utilización de la respiración en el desarrollo del trabajo del peso del cuerpo y movilidad de la columna vertebral.
 - El desarrollo de la toma de conciencia del centro del cuerpo.
 - El control de la fuerza muscular en la utilización de los diversos puntos de apoyo.
 - El trabajo de inicio de la caída, puntos de apoyo, empuje y recepción.
 - El desarrollo de los desplazamientos y pasajes por el suelo, las entradas y salidas.
2. Realizar diversos ejercicios en el centro que contengan, los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico, en relación a la movilidad de la columna vertebral, la movilidad de piernas y brazos, giros y saltos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - El dominio y la amplitud de curvas de la columna vertebral en su globalidad y segmentada.
 - El trabajo de las espirales en relación a la movilidad de la columna vertebral.
 - El control en la precisión de los apoyos, "en dehors" y paralelo.
 - El desarrollo del trabajo de los plié y movimientos de piernas asociando el trabajo de oposición de fuerzas, oposición de direcciones y repartición de fuerzas puestas en juego.
 - El desarrollo del trabajo de los pies, el control del eje en los equilibrios y desequilibrios, la conciencia del peso del cuerpo y movilidad del torso, asociado al trabajo de piernas.
 - El control de los cambios de dirección en la realización de los giros.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA **DANZA CONTEMPORÁNEA**

- El desarrollo de los principios de cada uno de los saltos, en relación a la coordinación, el ritmo y el espacio, ataque del pie en el suelo.
- 3. Realizar diversos desplazamientos y combinaciones de movimientos. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - El control y amplitud de las transferencias de peso en los desplazamientos.
 - El desarrollo de la habilidad corporal y expresión de los movimientos.
 - La conciencia de la amplitud del movimiento en relación con la rapidez del movimiento.
 - La capacidad de "tomar espacio" en los saltos, las caminadas, y grandes desplazamientos.
 - La integración de un vocabulario preciso de las cualidades del movimiento: ligero, pesado, fluido, balanceado, continuo, tenso, distendido, lento, rápido.
 - La capacidad de mantener, abandonar y volver a la pulsación para transformar la danza.
 - La autonomía y confianza de las propias posibilidades de expresión y comunicación.
- 4. Componer una secuencia simple, a partir de un trabajo de improvisación. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
 - La utilización a partir de un trabajo de Improvisación, de los diversos procesos de composición y el desarrollo de la capacidad de exploración, combinación y estructuración del movimiento.
- 5. Se evaluarán además los siguientes aspectos actitudinales:
 - Puntualidad y asistencia a clase.
 - Interés y participación activa del alumno/a.
 - Disciplina y hábito de trabajo.
 - Relación y comunicación con los demás compañeros/as.
 - Aportación e implicación personal del alumno/a.
 - Cumplimiento de las normas básicas de comportamiento en clase.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS DE DANZA DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Mantiene una correcta alineación corporal y disocia los diferentes segmentos corporales.
2. Desarrolla correctamente el trabajo de curvas, y la amplitud de movimiento.
3. Utiliza la respiración en el desarrollo del trabajo del peso del cuerpo y movilidad de la columna vertebral.
4. Controla la fuerza muscular en la utilización de los diversos puntos de apoyo al suelo, el empuje y la recepción.
5. Controla la precisión de los apoyos, "en dehors" y paralelo.
6. Asocia el trabajo de oposición de fuerzas, oposición de direcciones y repartición de fuerzas en el desarrollo del trabajo de los plié y movimientos de piernas.
7. Controla el eje en los equilibrios y desequilibrios.
8. Asocia correctamente al trabajo de piernas, el peso del cuerpo y la movilidad del torso.
9. Desarrolla los principios de cada uno de los saltos, en relación a la coordinación, el ritmo y el espacio, ataque del pie en el suelo.
10. Controla la amplitud de las transferencias de peso en los desplazamientos.
11. Desarrolla la habilidad corporal y la expresión de los movimientos.
12. Tiene conciencia de la amplitud del movimiento en relación con la rapidez del movimiento.
13. Desarrolla la capacidad de integrar de un vocabulario preciso de las cualidades del movimiento: ligero, pesado, fluido, balanceado, continuo, tenso, distendido, lento, rápido.
14. Mantiene, abandona, y retoma la pulsación del movimiento.
15. Desarrolla la autonomía y confianza de sus propias posibilidades de expresión y comunicación.
16. Desarrolla la capacidad de exploración, combinación y estructuración del movimiento.
17. Utiliza a partir de un trabajo de Improvisación los diversos procesos de composición.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar los conocimientos estudiados en cursos anteriores
2. Desarrollar la coordinación de brazos, torso, piernas y cabeza en la ejecución de los ejercicios
3. Desarrollar la técnica del giro doble
4. Desarrollar la técnica del salto: batería
5. Desarrollar la técnica de la castañuela
6. Comprender y valorar la importancia del trabajo de esta disciplina, para su completa formación como profesional de la Danza
7. Unir la técnica a la expresión para el desarrollo artístico
8. Desarrollar la musicalidad y comprender la importancia de la melodía en la interpretación artística y del ritmo en la ejecución técnica

ESCUELA BOLERA

CONTENIDOS

Repaso y perfeccionamiento de los contenidos estudiados 1º y 2º curso.

Braceos

Se continuará añadiendo velocidad y dificultad en los toques.

Salto

Variaciones de distintos saltos trabajados en los cursos anteriores, añadiendo dificultad y velocidad en los toques:

Trabajo de batería:

- Royal (tercera)
- Echappé y tercera
- Cuarta



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA **ESCUELA BOLERA**

Giros

Combinación de los giros trabajados en cursos anteriores, añadiendo dificultad y velocidad en los toques y en los braceos.

- Vueltas de pecho ligadas
- Vuelta quebradas

Pasos de Escuela Bolera

Combinaciones de pasos estudiados en cursos anteriores, con mayor dificultad y velocidad en los toques.

- Piflá y pas de bourré
- Rodazan y cuna
- Lisada por delante
- Lisada por detrás
- Jerezana baja, jerezana baja.
- Lazos bodorneos y cambio

Coreografía

- Panaderos de la Flamenca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación de los pasos de Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la técnica específica de los diferentes pasos, la coordinación dinámica general, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta Escuela.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos
2. Colocación adecuada del cuerpo en todos los ejercicios
3. Realización correcta de los pasos básicos de escuela bolera.
4. Realización correcta de los saltos simples partiendo y cayendo en las 2 piernas) acompañados de castañuelas y con coordinación de brazos.
5. Realización correcta de los giros simples.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA DANZA ESTILIZADA

- Actitud y carácter adecuado al estilo de la coreografía estudiada

CONTENIDOS

- Caminar a distintos ritmos binarios y ternarios, en distintas direcciones y con distintos braceos (con castañuelas)
- Caminar a compás de seguiriya (con castañuelas)
- Combinación de zapateados con castañuelas utilizando distintos ritmos y añadiendo dificultad y velocidad tanto en los toques como en los zapateados.

Giros

- Los giros ya estudiados en años anteriores se harán dobles y se trabajarán combinándose entre sí.
- Trabajo de giros.

Variaciones de centro

- Se realizarán combinaciones de caminadas, pasos, giros estudiados anteriormente, coordinado con distintos toques de castañuelas. El profesor elegirá diferentes piezas musicales españolas para ello.

Coreografía

- Variaciones sobre la música de Sevilla de Albeniz, o la coreografía completa.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA **DANZA ESTILIZADA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar la coreografía para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio, el carácter de este estilo y la utilización de los instrumentos rítmicos de apoyo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos
2. Colocación adecuada del cuerpo durante la ejecución.
3. Realización correcta de los ejercicios estudiados
4. Coordinación rítmico-musical
5. Expresividad en la coreografía.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESPAÑOLA **FOLKLORE**

CONTENIDOS

- Parranda Murciana.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de las coreografías
2. Colocación adecuada del cuerpo durante la ejecución.
3. Realización correcta de los contenidos estudiados
4. Coordinación rítmico-musical



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

OBJETIVOS

La asignatura de Baile Flamenco en el tercer curso de la especialidad tendrá como objetivo:

1. Conocer e interiorizar el ritmo de las coreografías a estudiar.
2. Conocer la estructura de los bailes.
3. Unir la técnica a la expresión para lograr una correcta interpretación.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza, velocidad y nitidez adecuados.
5. Utilizar correctamente la respiración durante la ejecución de la coreografía
6. Dominar los compases trabajados en 1º y 2º: alegrías, soleá por bulería y tangos.
7. Continuar el trabajo de interrelación cante-toque-baile.
8. Comenzar el trabajo de la bata de cola.
9. Perfeccionar el trabajo del abanico.

CONTENIDOS

- Trabajo de zapateados a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de braceos flamencos a distintos ritmos, velocidades y acentos.
- Trabajo de coordinación pies / palmas a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de coordinación pies, brazos, palmas...a distintos ritmos, velocidades, acentos y matices.
- Trabajo de distintos remates, llamadas, cierres...de los palos de las coreografías a estudiar.
- Trabajo de la respiración de forma consciente para mejorar la capacidad pulmonar y por tanto la resistencia, a través de variaciones de movimientos y zapateados.
- Montaje y trabajo de distintas letras de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas falsetas de las coreografías a estudiar.
- Montaje y trabajo de distintas escobillas de las coreografías a estudiar.
- Trabajo de giros (déboules, piqués, piruetas, vueltas de pecho...).
- Variaciones por tangos.
- Variaciones por bulerías.
- Variaciones con bata de cola.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO TERCER CURSO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

COREOGRAFÍAS

- TIENTOS
- FARRUCA
- FANDANGOS
- Variaciones por Bulerías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo, así como el conocimiento del canto.
2. Interpretar una variación montada por el profesor a primera vista.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos exigidos por el profesor.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmico musical.
4. Realizar con la nitidez, matices, fuerza y velocidad adecuados los ejercicios de zapateado.
5. Correcta ejecución de las coreografías.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE **BAILE FLAMENCO**

OBJETIVOS

La asignatura de talleres tendrá como objetivo primordial la puesta en escena, darle al alumno la posibilidad de que interprete delante del público el máximo número de veces posible durante el curso, fijándonos un mínimo de una vez cada trimestre. Nos centraremos en los siguientes objetivos básicos en este 3º curso:

Potenciar los objetivos de los anteriores cursos.

1. Utilizar correctamente el espacio escénico.
2. Trabajar en conjunto.
3. Valorar la importancia del bailarín como parte del elenco.
4. Aplicar la técnica adquirida al interpretar las coreografías.
5. Realizar correctamente la coreografía en cuanto a su sentido rítmico y musical se refiere.
6. Trabajar la creatividad y la improvisación.

CONTENIDOS

- Trabajo coreográfico sobre distintas músicas, centrado en la búsqueda de los citados objetivos.
- Realización de variaciones de distintos pasos trabajados en las distintas asignaturas prácticas, donde el alumno sea capaz de mantener las líneas, las distancias, los juegos rítmicos...
- Realización de ejercicios de improvisación a través de pautas concretas para así llegar a la composición coreográfica.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO
TERCER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE
BAILE FLAMENCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar la puesta en escena de la/s coreografías trabajadas.
2. Ejecutar ejercicios de improvisación que pongan de manifiesto el conocimiento de la asignatura.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. El alumno deberá ser capaz de bailar en grupo manteniendo las distancias requeridas, las líneas, los distintos dibujos....así como utilizar correctamente el espacio escénico, utilizar la coordinación rítmico-musical, y desarrollar la creatividad.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: ESTUDIO DE GUITARRA DE **ACOMPAÑAMIENTO**

OBJETIVOS

1. Comprender la importancia y riqueza del toque del acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile.
3. Saber dirigir a un Músico Guitarrista a la hora de coreografiar un baile.

CONTENIDOS

- Orígenes de la Guitarra Flamenca. "Orígenes y evolución".
- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 1º, 2º y 3º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Principales intérpretes distinguiendo por épocas mediados del siglo XIX mediados del siglo XX.
- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 1º, 2º y 3º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Conocer la Terminología Flamenca para su posterior uso.
- Acompañamiento de "Alante" y "Atrás" y diferencias con la Guitarra de Concierto.
- Audiciones de los distintos Toques Flamencos realizados durante 1º, 2º y 3º de baile flamenco, para diferenciar su carácter, tonalidad y modalidad.
- Conocimiento de los diferentes Palos y Estructuras de los bailes que ya se han estudiados en cursos anteriores y en el actual.
- Utilización de los diferentes Compases Flamencos representados por formulas rítmicas en toda su amplitud.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO
TERCER CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE GUITARRA DE
ACOMPAÑAMIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una audición de Guitarra Flamenca acompañando las diferentes cantiñas, tangos, bulerías, bulerías por soleá y guajiras. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de los distintos estilos de acompañamiento con la Guitarra flamenca y su influencia en el acompañamiento al baile.
2. Conocimiento de los distintos Compases Flamencos estudiados.
3. Conocimientos de los distintos intérpretes estudiados.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ser capaz de distinguir los distintos ritmos flamencos estudiados.
2. Ser capaz de distinguir los distintos tipos de cantiñas, tangos y bulerías.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

OBJETIVOS

1. Comprender la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y como vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer los distintos tipos de cantiñas, tangos y bulerías.
3. Distinguir los distintos ritmos flamencos.
4. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante "de alante" y el cante de acompañamiento o "de atrás".

CONTENIDOS

- Orígenes del Cante Flamenco. "Orígenes y evolución".
- Principales intérpretes distinguiendo por épocas mediados del XIX mediados del XX.
- Audiciones de los distintos cantes flamencos realizados durante 1º, 2º y 3º de baile flamenco.
- Conocer la terminología flamenca para dirigirse al cante para su posterior uso.
- Cante de "alante" y "atrás" diferencias.
- Conocimiento de los diferentes palos y estructuras de los bailes que ya se han estudiados en cursos anteriores y en el actual.
- Utilización de los diferentes compases flamencos representados por formulas rítmicas en toda su amplitud.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO
TERCER CURSO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una audición de cante flamenco de las diferentes cantiñas, tangos y bulerías. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de los distintos estilos del cante y su influencia en el acompañamiento al baile.
2. Realizar una audición de cante para bailar y otra para escuchar. Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte del alumno/a para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ser capaz de distinguir los distintos ritmos flamencos estudiados.
2. Ser capaz de distinguir los distintos tipos de cantiñas, tangos y bulerías.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
7. Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra)
8. Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Repaso de los términos de movimiento, carácter y matices.
- Grados de la escala.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Acordes: iniciación.
- Compases simples y compuestos.
- Intervalos: Mayores, menores y justos.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores y obras más importantes relacionadas con la danza.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
6. Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza
7. Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra).