



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Mejorar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
2. Conocer las limitaciones y habilidades propias para poder alcanzar una progresión en el desarrollo del trabajo técnico y artístico cotidiano.
3. Conseguir la fluidez y coordinación en los movimientos de pas de liaison con diferentes orientaciones en el espacio y acentos musicales con la utilización adecuada de la cabeza y la mirada.
4. Desarrollar la amplitud articular y elasticidad muscular necesarias para conseguir un mayor elevación de pierna.
5. Afianzar la técnica de la colocación del cuerpo.
6. Alcanzar la coordinación y fluidez de los movimientos ligados entre ellos.
7. Desarrollar la técnica del giro, partiendo y finalizando en diferentes posiciones.
8. Potenciar la capacidad del salto y la batterie, insistiendo en el mantenimiento del en dehors y en el trabajo del pie como receptor e impulsor.
9. Utilizar correctamente la respiración, para desarrollar una ejecución fluida de los movimientos, así como para lograr la expresividad adecuada en las diferentes variaciones, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, delante y detrás.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendus y jetés, diferentes tipos y acentos, por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giros.
- Battement jeté cloche fondu y fouetté, en dehors y en dedans.
- Petit battement développé y enveloppé en relevé.
- Rond de jambe à terre, grand rond de jambe en l'air y rond jeté, en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus desde cou-de-pied y retiré, a relevé.
- Battement fondu en tournant.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Battement frappés dobles en relevés, triples a pie plano.
- Rond de jambe en l'air doble en relevé, en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe a relevé ligado con acento al arabesque en dehors y en dedans con acento devant, a 2 tiempos y a 1 tiempo.
- Grand battement tombé en l'air regresando por piqué.
- Inicio del renversé con rond de jambe.
- Développés a fondu y a relevé.
- Fouettés en dehors y en dedans por promenado y por relevé.
- Penchés al arabesque y tombés relevés al arabesque.
- Grand battement cloche, relevé, sauté y fouetté.
- Pie a la barra.
- Trabajo de pirouettes terminadas en coupé por sustitución y acabadas en posición en l'air plié.
- Fouettés en tournant con terminaciones a la 2ª y al attitude.

Todos los ejercicios irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CENTRO

Pas de liaison

Se trabajarán combinaciones con los siguientes pasos:

- Echappés en croix.
- Chassés relevés y piqués por glissade en croix.
- Relevés desde 2^aps. plié a retiré.
- Pas de bourré en tournant por dégagé, pas de bourré devant y derrière por balloté.
- Piqué balloné, piqué arabesque failli.
- Pas marché en avant, piqué a cou-de-pied con petit battement.

Adagio

- Temps lié a piqué con posé en l'air.
- Développés en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Promenade en attitude y en arabesque en dehors y en dedans.
- Inicio del renversé desde fondu relevé y desde tombé coupé grand rond de jambe.
- Fouetté por promenade partiendo de una posición de plié.
- Vals en tournant.

Giros

- Doble pirouette en dehors y en dedans en 4^a posición.
- Doble pirouette en dehors y simple en dedans desde 5^o posición.
- Grande pirouette en attitude y arabesque en dedans.
- Estudio de la grande pirouette en attitude y arabesque en dehors.
- Fouetté en tournant.
- Grande pirouette a la seconde, y tour fouetté a la seconde. (Chicos).
- Diagonal de piqués en dedans dobles.
- Diagonal de tour emboîtés por retirés.
- Diagonal de déboulés.
- Manège de piqués en dedans.
- Pirouette attitude devant.
- Manège de grand jetés. (Chicos).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Salto

- Entrechat trois, cinq y six.
- Assemblé battu, jeté battu y balloné battu.
- Glissade battu.
- Sissone simple en tournant.
- Cabriole.
- Brisé
- Estudio del brisé volé.
- Balloté en l'air.
- Diagonal de emboité sauté.
- Sissonne. (Failli, fermé, ouvert, développé, change, fouetté).
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque. Grand jeté développé.
- Fouetté sauté.
- Assemblé porté. Assemblé en tournant.
- Temps de flèche por développé y por battement.
- Grand pas de ciseaux. (Chicos).
- Assemblé doble avanzando.
- Assemblé seguidos en dehors y en dedans.
- Rond de jambe sauté por sissone y por degagé. (Estudio).
- Inicio del grand jeté en attitude.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación adecuada del cuerpo y coordinación.
 - La amplitud de movimiento mostrando un mínimo de 90° en las elevaciones de piernas.
 - El empleo de los tiempos y acentos musicales.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de pas de liaison en este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Técnica de colocación.
 - Orientación en el espacio.
 - Coordinación.
 - Utilización adecuada de la cabeza y la mirada.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Eje y sujeción del arco plantar de la pierna portante.
 - Control del en dehors de la pierna en l'air en el trabajo del grand rond de jambe a 90° y el fouetté promenade.
 - Control y sujeción de las posiciones en las elevaciones de piernas a un mínimo de 90°.
 - Coordinación y utilización de la respiración para conseguir una ejecución fluida de los movimientos.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Nivel técnico en la ejecución de los saltos.
 - Fuerza y elasticidad en los pies.
 - El trabajo del demi-plié.
 - El desarrollo del en dehors para la batterie.
 - Amplitud de movimiento en los grandes saltos.
 - El ataque de los grandes saltos.
 - La elevación de las caderas.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La utilización del espacio en los desplazamientos.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La técnica de giro.
 - Coordinación y precisión.
 - Mantenimiento del en dehors.
 - Utilización adecuada del espacio.
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir el control de la colocación y del en dehors en los diferentes ejercicios.
2. Conseguir la coordinación de la cabeza y mirada, brazos, torso y piernas, con el acompañamiento musical, necesario para la obtención de una calidad de movimiento.
3. Alcanzar una elevación mínima de piernas de 90° con el control del eje y sujeción de las grandes posiciones.
4. Mostrar una utilización adecuada de la respiración, cabeza, brazos, y piernas en la realización de los giros, insistiendo en la precisión de la subida y bajada del relevé.
5. Mantener él en dehors en las diferentes fases del salto así como en la realización de las batteries, y demostrar una buena utilización del trabajo del pié como impulsor-receptor
6. Utilizar la potencia necesaria para la realización de los grandes saltos y la sujeción del en dehors durante sus ejecuciones.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

OBJETIVOS

1. Conseguir la estabilidad y el equilibrio con la zapatillas de puntas.
2. Alcanzar la amplitud de movimiento articular, y el control muscular en grandes posiciones.
3. Realizar giros dobles.
4. Desarrollar el trabajo para conseguir realizar giros simples en grandes posiciones.
5. Conseguir el equilibrio y la estabilidad del salto sobre puntas.
6. Profundizar en el trabajo de la coordinación para enlazar distintos giros.
7. Conseguir el control del en dehors durante la realización de los movimientos.

CONTENIDOS

BARRA

- Demi grand rond de jambe en dehors y en dedans a 45°.
- Relevés continuados en 4ª devant y 2ª.
- Relevés continuados girando por ¼ y por ½ devant y en arabesque.
- Fouetté relevé por piqué y tombé plié a 90° en dedans.
- Sautillés en arabesque y en petit attitude devant
- Sissonne développé a la seconde.
- Grand rond de jambe a 45° en dehors y en dedans desde 5ª plié.
- Fondu relevé a la seconde con acento fuera.
- Pirouette a coupé acabando a tendu fondu y coupé.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

CENTRO

- Demi-grand rond de jambe en l'air en dehors de 4^a devant a 2^a, y en dedans de 2^a a 4^a devant, desde 5^a relevé
- Pirouette doble en dehors.
- Grand pirouette de attitude y de arabesque en dedans.
- Pirouettes continuadas desde 5^a posición.
- Manège de piqués en dedans completo.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans desde 5^a plié.
- Sissone développé a 2^a.
- Ballonné devant continuados a relevé.
- Sautillés en arabesque.
- Preparación del renversé.
- Preparación de pirouettes continuadas por ¼ en cou-de-pied y retiré sin bajar.
- Diagonal de pas de cheval.
- Piqués en dedans dobles.
- Fouettés italianos.
- Fouetté relevé por piqué y tombé en dedans.
- Pirouette en dehors finalizadas en grandes posiciones.
- 8 Fouettés en tournant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante la ejecución de los contenidos se valorará si la alumna ha conseguido:

1. La estabilidad y el equilibrio sobre las puntas.
2. El desarrollo de la amplitud articular y el control muscular en las grandes posiciones.
3. El impulso coordinado en la subida, el equilibrio durante el giro y el control y la precisión en la bajada.
4. El control del en dehors de la pierna en l'air.
5. La coordinación de la subida, la sujeción de la pierna en l'air durante el giro, la amortiguación de bajada de la pierna portante y la sujeción de la pierna en l'air.
6. La sujeción de los tobillos, el buen emplazamiento del peso y la elevación de la pelvis y sujeción del torso.
7. Claridad en los entrepasos, definición en los pasos, los acentos musculares y musicales en su ejecución y la plasticidad general del movimiento.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber alcanzado la estabilidad y el equilibrio sobre las puntas.
2. Haber desarrollado la amplitud articular y el control postural o muscular en las grandes posiciones.
3. Haber conseguido el impulso coordinado en la subida, el equilibrio durante el giro y el control y precisión de la bajada en las pirouettes simples en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
4. Realizar con claridad los entrepasos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

OBJETIVOS

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Desarrollar la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors y su realización.
11. Desarrollar el control de los impulsos para realizar los giros en el aire
12. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinación de ejercicios de la barra, del centro y pasos de enlace propios de este nivel, utilizando direcciones y desplazamientos.

Pirouette

- Estudio de las triples o más pirouettes.
- Grand pirouette en todas las posiciones dobles.
- Pirouettes continuadas en grandes posiciones (4).
- Pirouettes a la seconde continuadas y estudio de sus finales.
- Estudio de las grandes pirouettes unidas a los sautillés.

Allegro

- Entrechat six.
- Rond de jambe en l'air sauté doble.
- Grand rond de jambe sauté.
- Pas de poisson.
- Sissonne battu ouvert y fermée.
- 4 Tour en l'air simples continuados cambiando y sin cambiar.
- Tour en l'air en retiré detrás y finalizando en 4ª.
- Tour en l'air simple ligado con pirouette de 5ª.
- Tour en l'air simple combinado con emboîté en tournant.
- Doble tour en l'air saliendo de distintas posiciones.
- Doble tour en l'air finalizando en 2ª posición.
- Doble tour en l'air combinado con pirouette de 5ª.
- Sissone, (failli, fermé, ouvert, développé, changé).

Tour diagonal y manège

- Grand jeté en tournant.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo, o mediante instrumentos adecuados, ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - La elasticidad muscular y amplitud articular.
 - La fuerza y potencia.
 - La resistencia.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pirouettes y tours de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
 - Control en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
 - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
 - Control y velocidad de los cambios de peso.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos del Allegro de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El mantenimiento del en dehors y la velocidad para la ejecución de las batteries.
 - El control del uso de las distintas articulaciones del pie en la ejecución de los saltos tanto en el punto de partida como en la recepción de los mismos.
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en la ejecución de los saltos.
 - La sincronización del impulso para el salto.
 - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
 - Elasticidad del plié en la recepción.
 - La coordinación de los impulsos musculares y los acentos musicales.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir la correcta colocación del cuerpo y control del en dehors.
2. Realizar correctamente los ejercicios de pirouettes dobles en dehors y en dedans, tanto en el inicio, giro y terminación sobre dos piernas.
3. Conseguir una correcta realización de los saltos y la batería, tanto en su colocación como en su coordinación.
4. Conseguir un uso correcto del espacio en todos los desplazamientos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

OBJETIVOS

1. Interpretar fragmentos del repertorio de la Danza Clásica mostrando una técnica adecuada y una buena interpretación del estilo.
2. Interpretar danzas de grupo y papeles de Solista.
3. Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballet propuestos en este curso con sus formas y estilos interpretativos.

CONTENIDOS

- Visualización y estudio de los ballet propuestos.
- Práctica e interpretación de los bailes de conjunto así como de los papeles de solista.
- Estudio de argumentos, compositores y coreógrafos.

Variaciones chicas:

- Intervenciones solistas del cuerpo de baile, de la "entrée". Ballet "Paquita Grand Pas".
- Cuerpo de baile del Paso a Dos (Adagio). Ballet "Paquita Grand Pas".
- Intervenciones solistas, de las bailarinas principales, del cuerpo de baile. Ballet "Paquita" (Danza Española).
- Variaciones de las bailarinas solistas principales. Ballet "Paquita".
- Variación, a determinar por el Departamento.

Variaciones chicos:

- Variación solita (Lucien). Ballet "Paquita Grand Pas".
- Solo del príncipe. Acto II. Ballet "Cascanueces".
- Variación, a determinar por el Departamento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar las diferentes piezas de ballet de repertorio que se han estudiado en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Utilización correcta del espacio.
 - Adecuada ejecución técnica (el nivel técnico exigido será el equivalente al que aparece en la programación de la asignatura de danza clásica de este mismo curso).
 - Sensibilidad musical y correcta coordinación de los acentos de la música y los movimientos.
 - Interpretación adecuada del estilo.
 - La resistencia física necesaria para la ejecución completa de la variación.
2. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilizar correctamente el espacio.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
4. Realizar las diferentes variaciones empleando la técnica exigida en este nivel.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Interiorizar y vivenciar la música aunándola con la ejecución técnica y con la interpretación artística.
3. Utilizar correctamente el espacio escénico manteniendo el espacio propio dentro del grupo durante toda la interpretación de la obra.
4. Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo y conseguir la implicación de los alumnos en todo el proceso creativo.
5. Desarrollar la capacidad creativa.
6. Realizar la variación propuesta con el carácter y el estilo apropiado.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
2. Improvisaciones atendiendo aspectos rítmicos y melódicos de la música, así como centradas en distintas premisas: situaciones, cuentos, frases o conceptos.
3. Creación de pequeñas composiciones coreográficas utilizando el material obtenido en el trabajo de improvisación, así como combinaciones de pasos propuestas por el profesor.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
 - Correcto uso del espacio: las direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
 - Creatividad.
 - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El estilo de la variación.
 - La expresividad.
 - La capacidad de integración en el grupo.
 - La concreción de las direcciones.
 - La capacidad de mantener la presencia escénica durante la ejecución de toda la variación.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.
3. Utilización correcta de los distintos tiempos musicales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Reconocer, apreciar y valorar las diferencias y similitudes entre la Técnica Limón, la Técnica Release y la Técnica Contact- Improvisación.
2. Realizar adecuadamente los movimientos principales de la Danza Contemporánea con sus diferentes cualidades y matices.
3. Coordinar el movimiento de las diferentes partes del cuerpo para una interpretación de acuerdo a las técnicas de danza contemporánea.
4. Usar correctamente la respiración en los movimientos.
5. Conseguir la precisión en la movilidad de la columna vertebral durante las secuencias de movimiento.
6. Usar las direcciones correctas del movimiento.
7. Trabajar correctamente con el concepto de peso y sus cualidades.
8. Controlar, ritmos, dificultades de coordinación y detalles de transición específicas de las frases, conservando la colocación y proyectando a partir de ahí el sentido del movimiento.
9. Controlar la conciencia espacial en relación a uno mismo y el otro.
10. En pareja, dominar los cambios rápidos de dirección en las transiciones de un movimiento a otro.
11. Dominar con precisión el uso de la energía en las manipulaciones del otro.
12. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.
13. En pareja, ser capaz de improvisar espontáneamente manteniendo la fluidez del movimiento en las diferentes dinámicas de la relación de contacto.
14. En pareja ser capaz de crear frases con claros comienzos, desarrollo y finales que abarquen improvisación, exploración, selección y perfeccionamiento de contenido.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

(Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Humprey-Limón y **Release**)

SUELO

- Coordinación entre el movimiento dinámico, la respiración, el peso y la suspensión del movimiento.
- Movimiento articulado aislado y movimiento coordinado de los distintos segmentos corporales. Variación compleja.
- El trabajo de torso, a partir del peso de la cabeza, coordinado con piernas y brazos: Se incluirán los siguientes elementos:(Peso de cabeza, semicírculo, torsión y espirales) Posiciones. 1º, 2º y paralelo.
- Espirales con Arch y Redondo.
- Balanceos del cuerpo como un todo. Subida a 4º posición. Variación compleja
- Deslizadas, rodamientos y desplazamientos más complejos. Control y dirección de la impulsión.
- Deslizada sobre una rodilla: el uso del impulso y el apoyo en el brazo.
- Desarrollo del movimiento espacial en los tres niveles de altura.
- Ascensos y descensos dinámicos. Desarrollo del movimiento espacial en los tres niveles de altura.
- Trabajo específicos de piernas en el suelo. Las grandes posiciones.
- Rodadas dinámicas laterales por espalda.
- Preparación para Roll Back.

CENTRO

- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza "Drops".
- "Drops" combinadas con Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. Paralelo y posiciones de hors.
- Drops en movimiento circular coordinado con brazos.
- Plíés con torso y brazos. Paralelo y posiciones de hors. Combinados con brazos, rebotes y semicírculo.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Trabajo de la movilidad de la columna vertebral en su globalidad en busca de la amplitud de curvas y las nociones de espacio y volumen. Introducción del redondo de espalda e inclinaciones laterales. Variación dinámica.
- Tendús y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. Paralelo y posiciones dehors.
- Tombés con torsos y brazos.
- Trabajo de piernas: Grand Degagé, Développés y Grand Battements coordinados con brazos y torsos simples.
- Balanceos aislados de brazos y piernas.
- Balanceos grandes con desplazamiento.
- Expansión y Espiral (puede combinarse con Tendú y Rond de Jambe)
- Passé con torso y espiral.
- Introducción al Hinge.
- Till fuera de eje.
- Trabajo de las grandes posiciones: Grand Attitude y Arabesque.
- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. Grandes posiciones.
- Caída por empeine.
- Iniciación a giro fuera de eje con y sin torso.
- Trabajo de extensión de piernas.

Desplazamientos:

- Caminada en paralelo y en dehors con espiral y brazos.
- Deslizadas con espiral y brazos.
- Triplets sencillos, espiral, medio giro y brazos.
- El salto: Sobre 2 pies, de 1 pie a otro, sobre un pie en paralelo y en dehors).
- Prances o trotes.
- (Steep Horse).
- Grandes saltos desplazados. Skip con espiral. Saltos en Attitude.

IMPROVISACIÓN:

- Introducción a la técnica contact. El trabajo en pareja. El desarrollo de la escucha y la propuesta. El peso y el contrapeso.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El Colocación y alineación de las distintas posiciones.
 - El control de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo.
 - El control de los movimientos específicos del tronco.
 - Uso adecuado del suelo en las deslizadas, impulsiones y recepciones.
 - La respiración, la energía y el ritmo que requiere cada movimiento.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, el torso, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Colocación y alineación de las distintas posiciones. Control del eje vertical.
 - Trabajo y aplicación de los distintos movimientos del torso y su coordinación con los brazos y los movimientos específicos de piernas.
 - Trabajo correcto de peso y sus variantes.
 - Utilización correcta de la respiración en los movimientos.
 - El sentido del movimiento adecuado en relación con la intención expresiva.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el espacio.
 - El dominio del movimiento de la articulación coxo-femoral en sus posibilidades de amplitud.
 - El uso correcto del movimiento en el espacio .La fluidez.
 - Uso adecuado de los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico de piernas y giros para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Uso correcto de los movimientos en paralelo y posiciones deors.
 - Extensión adecuada de las piernas y claridad en sus diferentes movimientos.
 - Coordinación de los movimientos de piernas con los brazos y el torso.
 - El dominio de la impulsión, desarrollo y recepción del giro y su coordinación con el torso.
5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
 - Dominio del uso del torso en combinación con los saltos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

6. Realizar en el centro ejercicios como variaciones coreográficas que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Legibilidad de movimiento
- La naturalidad al poner en relación las nociones de peso del cuerpo, fluidez, velocidad y de espacio con las calidades de movimiento y sus contrastes.
- Aplicación adecuada de la energía que requiere cada movimiento.
- La utilización de la respiración para dotar de calidad al movimiento.
- Uso adecuado de los tiempos musicales.
- Expresividad en el movimiento.

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuada relación con el soporte sonoro.
- El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
- El mantenimiento del tema musical siguiendo el fraseo, el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Las diferentes nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
- La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

9. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo de la creatividad a la hora de inventar movimientos.
- El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

10. Realizar por parejas una composición que contenga los contenidos de improvisación trabajados en este curso:

- La precisión en la "escucha" del movimiento ajeno.
- Claridad en la propuesta de las direcciones en el cuerpo ajeno.
- Uso adecuado de las cargas del peso y contrapeso.
- Concentración adecuada para un resultado de calidad..

11. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber dominado la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia en relación a uno mismo y al otro.
2. Haber logrado una correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas.
3. Haber colocado correctamente el cuerpo en relación a la alineación necesaria en relación a la pareja.
4. Haber ejecutado con corrección, fluidez y naturalidad las transiciones entre la caída y su recuperación.
5. Haber sido capaz de mantener la energía y la fuerza necesaria en las secuencias.
6. Haber ajustado el control de la respiración como base del movimiento en pareja.
7. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
8. Haber compartido con otro el espacio propio controlando con precisión los constantes cambios de dirección de cada secuencia.
9. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
10. Haber desarrollado la capacidad de mantener la energía y la concentración necesaria durante toda una secuencia coreográfica determinada.
11. Haber sido capaz de transformar la interpretación en base al carácter del tema musical elegido.
12. Haber conseguido improvisar en pareja y de forma espontánea siguiendo pautas determinadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia en dúo.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
CUARTO CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
- Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
- Improvisar libre y dirigidamente.
- Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
- Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra y Centro)
- Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.
- Análisis (básico) de obras relacionadas con las diferentes disciplinas de la danza.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Cambios de compás. Equivalencias.
- Acordes: Repaso
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Escala de Do Mayor y la menor natural.
- Intervalos: continuación.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores más importantes relacionados con la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra y centro)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
6. Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza.
7. Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra y centro).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer métodos y procedimientos para conseguir una relajación que permita prevenir o eliminar la tensión física, mental y emocional.
2. Conocer y aplicar los diferentes tipos de respiración incidiendo en la más apropiada para la danza.
3. Conocer e interiorizar las posibilidades de la movilidad corporal de las diferentes articulaciones de forma segmentada y progresiva.
4. Desarrollar la gestualidad facial y su relación con la expresión de emociones y sensaciones.
5. Estimular, despertar y conducir la comunicación a través del concepto de presencia escénica.
6. Conocer y aplicar las técnicas expresivas corporales fuera de los códigos de la danza a través de métodos interpretativos, para conseguir así naturalidad interpretativa.
7. Aplicar al repertorio estudiado las técnicas interpretación.
8. Desarrollar la imaginación psico-física en la búsqueda de la expresión propia a través de la improvisación.

CONTENIDOS

- Relajación. Tipos: Activa y pasiva.
- Los diferentes tipos de respiración: Abdominal, torácica e intercostal.
- Ejercicios de segmentación facial y corporal así como progresiones del movimiento.
- Disociación corporal rítmica.
- Relación entre el gesto y la emoción.
- Cualidades del Movimiento y su aplicación al mismo.
- Improvisaciones rítmicas y musicales.
- Utilización del cuerpo fuera de los códigos de la danza clásica a partir de técnicas expresivas que permitan mediante su estudio y profundización encontrar un lenguaje propio.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

- El movimiento como acto significativo (Acciones-Emociones). Relación entre estados afectivos el tono muscular y el gesto.
- Relación entre el carácter rítmico expresivo de la música y el estado afectivo del bailarín-a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno-a hará ejercicios de relajación y respiración para demostrar de forma práctica conocimientos en la materia, así como de forma teórica a través del diario de clase.
2. Realizará ejercicios de disociación rítmica.
3. Realizará ejercicios de segmentación y progresión corporal del movimiento.
4. Aplicará en los ejercicios las cualidades del movimiento que integran la calidad del mismo.
5. Realizará ejercicios de improvisación donde se comprobará el grado de creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol adquiridos.
6. Llevará al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber adquirido los conocimientos necesarios y su aplicación en la relajación y la respiración.
2. Haber adquirido los conocimientos teórico-prácticos en segmentación, gestualización facial y progresiones del movimiento.
3. Saber aplicar las cualidades del movimiento en los diferentes ejercicios.
4. Saber utilizar la disociación rítmica corporal.
5. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
6. Saber aplicar el carácter expresivo musical a la interpretación coreográfica.
7. Saber utilizar los conocimientos adquiridos y su aplicación en personajes del repertorio clásico.