



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Desarrollar la elasticidad y flexibilidad propia en este nivel, así como controlar la colocación del cuerpo, permitiendo consolidar la alineación de miembros inferiores.
2. Coordinar los movimientos conjuntos de brazos, piernas y cabeza.
3. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, con objeto de llegar a alcanzar una ejecución correcta de las diversas variaciones y ejercicios estilísticos de la Danza Clásica.
4. Utilizar de manera correcta los pasos estudiados, dentro de su tiempo musical.
5. Realizar de forma correcta las variaciones propuestas por el departamento.

CONTENIDOS

BARRA

Se seguirán haciendo los ejercicios ya estudiados en los cursos anteriores añadiendo además, los siguientes:

- Demi plié y grand plié en todas las posiciones.
- Souplesse delante y detrás.
- Battement tendu en croix con demi plié en la entrada y en la salida, combinando con fondu, y accentué con plié.
- Battement tendu en tournant por $1/8$ y $1/4$ en dehors y en dedans.
- Battement tendu en cloche (pasando por demi plie).
- Battement tendu con fouetté por $1/4$.
- Battement jeté con relevé en croix, acento fuera y dentro.
- Battement jeté en cloche pasando por 1ª plié.
- Petit développé a fondu à terre y enveloppé à terre en croix.
- Battement jeté balloné a la SG de pie plano y relevé a fondu.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air a 60° en dehors y en dedans.
- Petit battement sur le cou-de-pied (frente a la barra).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Demi grand rond de jambe en l'air a 90°.
- Grand rond de jambe en l'air a 45° estirado.
- Grand battement cloche.(desde pointé)
- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabesque con fondu y relevé.
- Promenade fouetté por ¼.
- Fouetté de adagio en dehors por ¼ de fondu a pie plano.
- Battement développé y enveloppé en croix a 90°.
- Desde 5ª relevé, battement développé en croix a 45°.
- Temps lié en croix desde posición en l'air a posé a terre.
- Trabajo del attitude por fondu relevé, por demi grand rond de jambe l'air fondu y relevé.
- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.
- Piqué arabesque frente a la barra.
- Promenade en dehors estirado y fondu en 4ªDv y 2ª posición.

CENTRO

Pas de liaison

- Combinación de tendus, jetés, rond de jambe y pequeños battement estudiados en la barra junto con desplazamientos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

Adagio

- Pas de basque en dedans.
- Pas de bourré piqué a cou de pied.
- Pas de bourré en tournant por 1/2.
- Pas failli.
- Développé en las distintas posiciones.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en arabesque en dedans.

Giros

- Pirouette de 4ª y 5ª en dehors y en dedans.
- Preparación de piqués en dehors.
- Piqués en dedans.
- Tours soutenus.
- Tours déboulés.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Saltos

- Royal y entrechat 4.
- Glissade devant y derrière.
- Assemblé dessus.
- ½ tour en l'air (chicas).
- Tour en l'air (chicos).
- Échappé sauté en croix.
- Échappé battu fermé.
- Ballonné a la 2ª.
- Jeté sauté derrière.
- Balloté à terre.
- Temps levé.
- Temps de cuisse.
- Contretemps.
- Sissonne fermé en croix.
- Sissone développé a la 2ª (chicos).
- Assemblé dessous.
- Pas failli.
- Pas de basque sauté.
- Temps levé en retiré y arabesque.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y reconocer los pasos aprendidos, su aplicación descriptiva y la combinación de ellos para comprobar si el/la alumno/a ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Coordinación de los movimientos de cabeza, brazos, torso y piernas.
 - Correcta utilización del tiempo musical.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pas de Liaison de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.
 - Coordinación en los movimientos de los brazos, piernas y cabeza.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para
 - Se pretende comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - La colocación adecuada del cuerpo.
 - El apoyo correcto de la pierna base.
 - La coordinación de los diferentes port de bras.
5. Realizar en centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - El control y sujeción del demi-plié para el empuje y recepción del salto sobre una o dos piernas, el correcto desplazamiento, así como el uso del impulso y ballon.
6. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - La coordinación de los brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro controlando el impulso del retiré.
7. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una coordinación correcta, en los ejercicios y variaciones propias de este nivel, empleando el tiempo musical conjunto con los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
2. Conseguir una colocación y alineación correcta de las piernas así como en él en dehors estático y dinámico.
3. Utilizar de manera correcta la técnica del giro, controlando el impulso del retiré, cabeza en su impulso y terminación estable.
4. Utilizar adecuadamente la técnica del salto en sus diferentes variaciones, desde la sujeción del demi-plié para el empuje, verticalidad y la recepción del salto sobre una o dos piernas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

OBJETIVOS

1. Aprender a colocarse las zapatillas de puntas.
2. Conseguir la adecuada colocación del pie dentro de la zapatilla de puntas.
3. Lograr una adaptación que permita fluidez y naturalidad en los movimientos.
4. Iniciar el estudio de la técnica específica de puntas.

CONTENIDOS

BARRA

Frente a la barra:

- Relevés desde plié, y relevés a tracción.
- Échappés a 2ª posición.
- 5ª relevé desde fondu a cou de pied.
- Battement soutenu en croix.
- Pas de bourré saliendo por coupé y por battement soutenu.
- Sousous.
- Retiré devant y derrière desde el sousous.
- Plié en puntas.
- Pas de bourré couru.
- Demi-détourné.
- Piqué balancé.
- Piqué ballonné.
- Assemblé devant y a 2ª posición.
- Relevé al cou de pied desde 5ª plié.
- Dégagé, attitude desde sousous en croix.
- Temps levé en 1ª posición.
- Piqué a 5ª en croix y a cou-de-pied en avant y a la seconde.
- Piqué arabesque.
- Soubresaut sin desplazamiento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

- Iniciación al pas marché.
- Piqué glissade en avant y a la seconde.
- Soutenu con medio giro.
- Plié dégagé relevé a 4ª ps devant y a la seconde.
- Jeté relevé a la seconde.
- Preparación de pirouette en dehors y en dedans desde 5ª posición.
- Relevés continuados sobre un pie, en cou-de-pied.
- Preparación de piqué en dedans.

De perfil a la barra:

- Glissade piqué en avant.
- Retiré relevé.
- Assemblé devant.
- Piqué a cou-de-pied derrière, en avant.
- Soubresaut con y sin desplazamiento.

CENTRO

- Caminadas en ½ puntas.
- Relevés con plié, y a tracción en 1ª y 2ª posición.
- Echappés a 2ª posición.
- Piqué a 5ª en avant y a la seconde.
- Fondu a cou-de-pied -5ª relevé y a la inversa.
- Pas de bourré desde cou- de- pied y desde battement soutenu.
- Battement soutenu a 5ª devant y 2ª.
- Pas de bourré couru.
- Piqué glissade en avant.
- Relevé retiré.
- Preparación de piqué en dedans.
- Piqué balancé a cou-de-pied y a retiré.
- Pas de bourré por ½ giro en dehors y en dedans por cou-de-pied.
- Preparación de pirouette desde 4ª y 5ª posición y con un ¼ de giro en dehors.
- Déboulés.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra y en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de la programación, para comprobar si la alumna:
 - Sabe ponerse la zapatilla de puntas.
 - Ha conseguido la colocación del pie dentro de la zapatilla de puntas.
 - Conoce la técnica en la subida y bajada de las puntas.
 - Se ha adaptado y realiza con naturalidad los movimientos.
2. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber aprendido a ponerse la zapatilla de puntas.
2. Haber conseguido la colocación del pie dentro de la zapatilla de puntas.
3. Haber adquirido el conocimiento de la técnica en la subida y bajada de las puntas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

OBJETIVOS

1. Desarrollar las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
2. Mantener la colocación adecuada del cuerpo en los cambios de peso y desplazamiento.
3. Alcanzar la fijación de la pierna portante para la estabilidad de las elevaciones y mantenimiento del "en dehors" en los cambios de posiciones.
4. Desarrollar la fuerza necesaria para mantener la presión de la pierna base en media punta durante todo el giro.
5. Ser capaces de mantener la colocación y el equilibrio durante el giro doble.
6. Hacer buen uso de la coordinación de la cabeza, brazos y piernas en la ejecución del giro.
7. Conseguir una correcta alineación de miembros inferiores tanto en el relevé como en el salto.
8. Desarrollar la fuerza y elasticidad necesaria para realizar adecuadamente el salto en sus tres fases, (propulsión, fijación y recepción).
9. Tomar conciencia de la utilización de las distintas articulaciones del pie en la ejecución de los saltos tanto en el punto de partida como en la recepción de los mismos.
10. Empezar a tomar conciencia de la importancia de la relación entre los acentos musicales y musculares así como de la respiración para dotar al movimiento de calidad técnica y artística.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinaciones de distintos ejercicios de la barra propios de este nivel, con pasos de enlaces utilizando distintas direcciones y desplazamiento.

Adagio

- Développés en todas las posiciones.
- Demi grand rond de jambe en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Promenade en coupé y retiré en dehors y en dedans.
- Promenade en dedans en attitude y en arabesque, en fondu y en posé.

Pirouette

- De 2ª, 4ª y 5ª en dehors y en dedans, simples y dobles.
- De 5ª continuadas.
- Preparación de grandes pirouettes en dedans.

Allegro

- Tour en l'air.
- Entrechat 3, royal, entrechat 4, échappé battu.
- Ballonné.
- Balloté à terre.
- Emboîté a cou de pied y attitude.
- Soubresaut italiano.
- Diagonal de chassé sauté.
- Contretemps.
- Failli.
- Sissone ouvert en avant, en arabesque y en attitude.
- Sissone développé a la 2ª.
- Assemblé porté.
- Saut de basque.
- Grand jeté.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

Tours

- Piqué en dedans.
- Tour soutenu.
- Déboulés.
- Preparación de piqué en dehors.

Caminadas con ports de bras.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha desarrollado:
 - La elasticidad muscular y amplitud articular.
 - La fuerza y la potencia.
 - La resistencia.
2. Realizar combinaciones en el centro de distintos contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha conseguido:
 - Mantener la colocación adecuada en tendus, jetés, rond de jambe, pasos de enlaces y cambios de peso.
 - La coordinación de brazos, cabeza, torso y piernas.
 - La utilización correcta del espacio en sus distintas variaciones y desplazamientos.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de adagio de este nivel para comprobar si el alumno ha alcanzado:
 - Estabilidad de la pierna portante.
 - Correcto apoyo del pie de base.
 - Mantenimiento del "en dehors" en las distintas elevaciones y cambios de posiciones.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el alumno ha desarrollado:
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza utilizando los impulsos propios del giro.
 - El equilibrio necesario para la ejecución del giro doble.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de relevés y saltos de este nivel para comprobar si el alumno ha conseguido:
 - Una correcta alineación pierna/pie.
 - La fuerza y elasticidad necesaria para realizar el salto en sus tres fases.
 - Mantener la verticalidad de la espalda durante todo el proceso del salto.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

6. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de desplazamientos de este nivel para comprobar si el alumno ha conseguido:
 - Utilizar correctamente el espacio.
 - La coordinación de los impulsos de los saltos y pasos de enlace con los acentos musicales (tiempo binario y ternario).
7. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una coordinación correcta, en los ejercicios y variaciones propias de este nivel, empleando el tiempo musical conjunto con los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
2. Conseguir una colocación y alineación correcta de las piernas así como en el en dehors estático y dinámico.
3. Utilizar de manera adecuada los impulsos de la técnica de giro con la coordinación de brazos, cabeza y piernas.
4. Utilizar adecuadamente la técnica del salto en sus diferentes variaciones, desde la sujeción del demi-plié para el empuje, verticalidad y caída del salto sobre una o dos piernas.
5. Utilización adecuada del espacio en los desplazamientos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Saber utilizar el espacio propio y el común.
3. Reconocer el ritmo musical dando especial importancia al pulso, acento y frase musical, aplicándolo en los distintos movimientos.
4. Desarrollar la capacidad creativa, la desinhibición y el gusto por la danza a partir de improvisaciones dirigidas.
5. Adquirir normas de comportamiento para integrarse dentro de un grupo.
6. Realizar las variaciones con el carácter y estilo apropiado.

CONTENIDOS

- Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
- Improvisaciones centradas en aspectos rítmicos: pulso, acento y frases musicales.
- Exploración y vivencias de sensaciones internas relacionándolas con la música.
- Realización de secuencias de pasos con acompañamiento musical a tiempo tanto binario como ternario.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
 - Correcto uso del espacio: direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
 - Creatividad.
 - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El estilo de la variación.
 - La expresividad.
 - La capacidad de integración en el grupo.
 - La concreción de las direcciones.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.
3. Utilización correcta de los distintos tiempos musicales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno los fundamentos de la Danza Contemporánea.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Tomar conciencia de los distintos niveles y planos del cuerpo en el espacio.
4. Descubrir la importancia de la respiración en el movimiento
5. Tomar conciencia de los espacios creados por uno mismo.
6. Iniciarse en el trabajo a partir del concepto de peso y sus cualidades.
7. Diferenciar los movimientos básicos de la pelvis y el torso.
8. Desarrollar sentido rítmico y sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
9. Desarrollar la capacidad creativa a partir de las técnicas de Improvisación.
10. Desarrollar la capacidad creativa a partir de las técnicas de Composición.
11. Desarrollar de la capacidad expresiva del alumno usando como medio el movimiento.

CONTENIDOS

(Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Humphrey-Limón y Release)

SUELO

- Alineación y colocación del cuerpo en las distintas posiciones: decúbito supino, decúbito prono, sentada en 1º posición, 2º posición y paralelo.
- Movimiento articular y movimiento coordinado de los distintos segmentos corporales.
- Trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales.
- Espirales simples con ayuda de los brazos.
- Posición de "V" invertida (^)
- Trabajo de los distintos puntos de apoyo. La palanca brazo/antebrazo.
- Iniciación al desplazamiento simple en el suelo: control de impulsos, dirección y energía.
- Ascensos y descensos. Los tres niveles de altura.
- Iniciación a las caídas desde vertical.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CENTRO

- Introducción y desarrollo del trabajo en paralelo.
- Alineación sobre eje vertical en las principales posiciones. Paralelo, 1º, 2º posición.
- Trabajo articular de la columna: Ascensos y descensos.
- Extensión de la columna delante y laterales.
- Colocación de los brazos en las diferentes posiciones y movimientos con distintas cualidades.
- El gesto de la mano como proyección y expresión del movimiento del brazo.
- Iniciación al trabajo del torso a partir del peso de la cabeza. Paralelo y posiciones dehors.
- Introducción al trabajo del torso en la Técnica Limón. "Drop" a partir del peso de la cabeza. Hacia delante y laterales.
- Trabajo de peso. Caída y recuperación de brazos y cabeza. Movimientos gravitatorios.
- Introducción al trabajo de suspensión del movimiento. Importancia de la respiración.
- Pliés simples y con rebote. Grand Pliés. Combinados con torso y brazos.
- Trabajo específicos de piernas coordinadas con brazos y torso simple tales como: Tendús, Tombés, Retiré, Développés o Grand Battements.

Giros

- Giros en paralelo dehors y dedans en plie y con piernas estiradas.
- Giro en paralelo por espiral.
- Giros en paralelo por impulsión de brazos.

Desplazamientos

- Caminadas en paralelo cambiando frentes.
- Triplets simples en paralelo y dehors.
- Variaciones pequeñas que contengan elementos previstos para el curso y permita a los alumnos expresarse a través de la danza. Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros.

Salto

- Trotters
- Galops
- Saltos que combinen paralelo y posiciones dehors. Variantes rítmicos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

IMPROVISACIÓN:

- Los motores del movimiento.
- El ritmo y sus acentos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
 - La claridad y precisión en los movimientos propuestos.
 - El control de los movimientos específicos del tronco.
 - Uso adecuado del suelo en los desplazamientos simples.
 - La respiración que requiere cada movimiento.
 - El control de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo.
 - Uso adecuado del ritmo en los movimientos propuestos.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, el torso, y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La colocación y la alineación de las distintas posiciones. Control del eje vertical.
 - El trabajo adecuado de los distintos movimientos del torso y la pelvis y su coordinación con los brazos.
 - El trabajo correcto de peso y sus variantes.
 - El uso adecuado de la respiración en los movimientos.
 - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.
 - Uso adecuado del ritmo en los movimientos propuestos.
3. Realizar en el centro ejercicios de desplazamiento que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el espacio.
 - La amplitud del movimiento.
 - El uso correcto del movimiento en el espacio .La fluidez.
 - Uso adecuado de los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico de piernas y giros para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Uso correcto de los movimientos en paralelo y posiciones de fuera.
 - Extensión adecuada de las piernas y claridad en sus diferentes movimientos.
 - Coordinación de los movimientos de piernas con los brazos y el torso.
 - El dominio de la impulsión, desarrollo y recepción del giro y su coordinación con el torso.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
 - Dominio del uso del torso en combinación con los saltos.
6. Realizar en el centro ejercicios como variaciones coreográficas que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Claridad en los de movimientos propuestos.
 - La naturalidad al poner en relación las nociones de peso del cuerpo, fluidez, velocidad y de espacio con las calidades de movimiento y sus contrastes.
 - Aplicación adecuada de la energía que requiere cada movimiento.
 - La utilización de la respiración para dotar de calidad al movimiento.
 - Uso adecuado de los tiempos musicales.
 - Expresividad en el movimiento.
7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La adecuada relación con el soporte sonoro.
 - El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
 - Uso adecuado del ritmo.
8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - Las diferentes nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
 - La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.
9. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El desarrollo de la creatividad a la hora de inventar movimientos.
 - El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.
10. Realizar individualmente y en grupo una composición que contenga los contenidos de improvisación trabajados en este curso:
 - La precisión que la interpretación requiere de una forma autónoma.
 - La habilidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía-forma, con naturalidad.
11. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber conseguido coordinar las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
2. Haber logrado una correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas
3. Haber colocado correctamente el cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso
4. Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y dehors.
5. Haber sido capaz de mantener el dehors a lo largo de las secuencias.
6. Haber ajustado el control de la respiración como base del movimiento.
7. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
8. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
9. Haber sido capaz de transformar la interpretación en base al carácter del tema musical elegido.
10. Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
11. Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
12. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.
14. Haber conseguido mantener los elementos fundamentales a la hora de ejecutar un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Comprender los conceptos compás, pulso, acento y ritmo.
2. Relacionar pulso y movimiento.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Entonar intervalos cortos, aumentando progresivamente el número de notas y la extensión del dicho intervalo, utilizando tonalidades con hasta un máximo de 3 alteraciones ascendentes y descendentes y en modos mayores y menores.
6. Improvisar libre y dirigidamente.
7. Interpretación y comprensión del "canon", con pequeñas melodías adaptadas, canciones infantiles.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica.
- Figuras: redonda, blanca negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Estudio de los nuevos compases de 2/8, 3/8 y repaso de los del curso anterior.
- Notas a contratiempo y sincopas.
- Respiración relajación, ejercicios con y sin movimiento.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Alteraciones.
- La escala: Tono y semitono.
- Iniciación a los intervalos.
- La orquesta.
- Audición y análisis musical de la clase de danza.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
PRIMER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.