



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Lograr una mayor flexibilidad, elasticidad y resistencia muscular para incrementar y controlar la amplitud articular.
2. Afianzar y consolidar la técnica de la colocación (cintura escapular, cintura pélvica, alineación en extremidades...) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Reconocer las propias capacidades del alumno/a a través de la interiorización de sus sensaciones.
4. Desarrollar la destreza y potenciar las capacidades para el salto en sus diferentes fases: iniciación o impulso, punto álgido de la elevación y finalización.
5. Alcanzar la velocidad adecuada del movimiento para la realización de las batteries.
6. Conseguir la coordinación y el mantenimiento del eje para la evolución de los diferentes giros.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevés, delante y detrás.
- Souplesse con tendu en distintas posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Battement jetés, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Rond de jambe à terre, (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air, (en dehors y en dedans).
- Grand rond de jambe jeté, en dehors y en dedans.
- Battement frappés (se combinará lo estudiado en cursos anteriores).
- Petit Battement.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus desde cou-de-pied y de retiré a relevé y fondu en tournant.
- Développés a fondu y a relevé con extensiones a más de 90°.
- Grand rond de jambe. (en dehors y en dedans) a relevé.
- Grand battement cloche, grand battement fouetté.
- Pie a la barra, (fondus, relevés y souplés).
- Trabajo de pirouettes en cou-de-pied fondu en dehors y en dedans.
- Tour fouettés en tournant con terminaciones a la 2ª y a attitude.
- Equilibrios a relevé a 90°.

CENTRO

Pas de liaison

- Se trabajarán todos los contenidos de los cursos anteriores, combinando los ejercicios de barra y centro.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Adagio

- Développés en todas las posiciones combinando con relevé.
- Battement fondu en tournant.
- Temps lié por piqué.
- ½ grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé.
- Promenade en 2ª pos. en l'air en dehors y en dedans.
- Promenade en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Renversé desde fondu relevé y desde tombé coupé grand rond de jambe.
- Fouetté por fondu y relevé.

Giros

- Doble pirouette en dehors y en dedans en 4ª y 5ª posición.
- Doble pirouette en dehors y simple en dedans terminando en grandes posiciones.
- Doble pirouette en attitude en dedans y simple en dehors.
- Doble pirouette en arabesque en dedans y simple en arabesque en dehors.
- Grande pirouette simple en dedans a la segunda a 90°.
- Piruetas continuadas.
- Tour fouetté en tournant.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Piqués en dehors y en dedans dobles.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tours emboîtés a relevés.
- Manège de piqués.
- Manège de grand jeté.
- Diagonal de piqué développé a la segunda.
- Manège de assemblé en tournant (chicos).

Salto

- Entrechat trois, cinq, six.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Brisé. Brisé volé.
- Balloté en l'air.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Rond de jambe sauté.
- Emboîté sauté.
- Sissonne fermé y ouvert battu. Sissone failli, développé, changé, fouetté.
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque. Grand jeté développé.
- Assemblé porté. Assemblé en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Sissonne coupé en tournant en dehors.
- Temps de flèche.
- Grand pas de ciseaux.
- Cabriole battu. (chicos)
- Tour en l'air doble con caída en diferentes posiciones. (chicos)
- Saut de basque.
- Gargouillade.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación del cuerpo.
 - La coordinación de los movimientos.
 - El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
 - Musicalidad en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El sentido del equilibrio.
 - Amplitud y elevación de las piernas.
 - Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
 - Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
 - Musicalidad y plasticidad/armonía en el movimiento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico en la ejecución del salto.
 - Técnica de batterie.
 - La fuerza y elasticidad de los pies.
 - El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada e impulso).
 - Elevación de las caderas y sujeción del torso.
 - Amplitud en el desplazamiento.
 - La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud.
 - La precisión y colocación del cuerpo en el aire.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La sincronización de impulsos y ejecución adecuada al pulso y acentos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro.
 - La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
 - Definición y precisión de los pasos y entropasos.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir el dominio de la colocación del cuerpo y control del "en dehors".
2. Conseguir una elevación mínima de piernas a 90°.
3. Realizar correctamente los diferentes giros dobles exigidos en este nivel, tanto en el inicio, ataque del giro y terminación sobre una y dos piernas.
4. Conseguir una correcta realización de la batterie y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

OBJETIVOS

1. Profundizar en la estabilidad y el equilibrio con la zapatillas de puntas.
2. Alcanzar la amplitud de movimiento articular, y el control muscular en grandes posiciones.
3. Realizar giros e dedans en grandes posiciones (1 giro y 1/2).
4. Conseguir el equilibrio y la estabilidad en los sautés en puntas.
5. Conseguir desarrollar el impulso y la destreza de los pequeños saltos y baterías con las zapatillas de puntas.
6. Alcanzar la coordinación adecuada en los giros enlazados, tanto simples como dobles.
7. Conseguir el control del en dehors tanto estático como dinámico, durante la realización de los grandes movimientos.

CONTENIDOS

BARRA

- Desde 5ª relevé, grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 90°.
- Sautés en punta en diferentes posiciones (arabesque, attitude, enveloppés passé).
- Fouettés por piqué en dedans (al arabesque) a 90°.
- Giros desde retiré acabando en posiciones en l'air (arabesque o attitude) y por sustitución.
- Fouettés en tournant en dedans.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

CENTRO

- Demi-grand rond de jambe en l'air en dehors desde 5ª relevé, de 4ª a 2ª y de 2ª a 4ª.
- Développés desde 5ª relevé, plié, sousous, en diferentes posiciones.
- Grand battement soutenu, en diferentes posiciones.
- Piqué développé, tombé coupé, relevé.
- Pirouette doble en dehors y en dedans de 4ª y 5ª posición, acabadas en diferentes posiciones à terre y en l'air.
- Pirouette en dehors de 4ª ligadas con tour attitude en dehors por grand rond de jambe.
- Grand pirouette de attitude y de arabesque en dedans (1 y 1/2), desde piqué, posé relevé, tombé.
- Diagonal de piqués en dedans dobles.
- Diagonal de tours de emboîté a relevés.
- Diagonal de pas de bourré en tournant combinado con piqués y fouettés.
- Diagonal de piqués en dedans combinados con tour fouettés.
- Diagonal de piqués en dedans combinados con piqué attitude y piqué arabesque.
- Diagonal de piqués en dehors y en dedans combinados con soutenu.
- Diagonal de piqués en dedans enlazados con en dehors (sin bajar).
- Trabajo del piqué en dehors doble.
- Manège de piqués en dedans.
- Manège de soutenu.
- Tour de piqués développés a la seconde.
- Manège combinados de piqués en dedans y déboulés.
- Sautés en attitude devant, enveloppés, posé al arabesque.
- Sautés de 5ª por cuartos (girando).
- Piqué fouetté en dedans.
- Ballonné devant en relevé (en diagonal).
- Pas de cheval.
- Renversé.
- Fouettés italianos (4).
- Fouettés en tournant (8).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante la ejecución de los contenidos se valorará si la alumna ha conseguido:

1. La estabilidad y el equilibrio sobre las puntas.
2. El control de la amplitud articular y el control muscular en las grandes posiciones.
3. La técnica del giro en grandes posiciones, tours y manège, la coordinación adecuada en los giros enlazados, así como la sujeción adecuada de la pierna en l'air.
4. El equilibrio, la estabilidad y la coordinación durante la realización de los diferentes ejercicios de sautés en puntas.
5. Claridad en los entrepasos, definición en los acentos musculares y plasticidad general del movimiento.
6. La destreza en pequeños saltos y baterías con las zapatillas de puntas.
7. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber alcanzado la estabilidad y el equilibrio sobre las puntas.
2. Haber desarrollado la amplitud articular y muscular en las grandes posiciones.
3. Haber conseguido el impulso coordinado en la subida, el equilibrio controlado y precisión de la bajada en las pirouettes dobles desde 4ª y 5ª posición.
4. Haber conseguido el equilibrio, estabilidad y coordinación durante los ejercicios de sautés.
5. Haber desarrollado correctamente el giro en grandes posiciones, tours y manège.
6. Haber alcanzado el impulso y la destreza adecuada en los pequeños saltos y baterías con las zapatillas de puntas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

OBJETIVOS

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Desarrollar la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors y su realización.
11. Desarrollar el control de los impulsos para realizar los giros en el aire
12. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinación de ejercicios de la barra, del centro y pasos de enlace propios de este nivel, utilizando direcciones y desplazamientos.

Pirouette

- Pirouettes continuadas en grandes posiciones (8).
- Pirouettes a la seconde combinadas con pirouettes a retiré.
- Combinaciones de grandes pirouettes.

Allegro

- Entrechat six (8).
- Sissonne failli assemblé con entrechat six.
- Revoltade.
- Brisé volé (por degagé) y dessus-sessous (por cou de pied).
- Grand assemblé en tournant doble.
- Doble saut de basque.
- Tour en dedans a la 2^a sauté.
- Pas de ciseaux.
- Grand rond de jambe sauté.
- Pas de poisson.
- Tour en l'air simple en retiré detrás finalizado en arabesque.
- Doble tour en l'air acabado en grandes posiciones.
- Doble tour en l'air finalizando de rodillas.
- Doble tour en l'air ligado con pirouettes de 5^a y con emboîtés en tournant.

Tour diagonal y manège

- Grand jeté coupé en tournant en manège.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo, o mediante instrumentos adecuados, ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - La elasticidad muscular y amplitud articular.
 - La fuerza y potencia.
 - La resistencia.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pirouettes y tours de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
 - Control en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
 - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
 - Control y velocidad de los cambios de peso.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos del Allegro de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El mantenimiento del en dehors y la velocidad para la ejecución de las batteries.
 - El control del uso de las distintas articulaciones del pie en la ejecución de los saltos tanto en el punto de partida como en la recepción de los mismos.
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en la ejecución de los saltos.
 - La sincronización del impulso para el salto.
 - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
 - Elasticidad del plié en la recepción.
 - La coordinación de los impulsos musculares y los acentos musicales.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir la correcta colocación del cuerpo y control del en dehors.
2. Realizar correctamente los ejercicios de pirouettes dobles en dehors y en dedans, tanto en el inicio, giro y terminación sobre dos piernas.
3. Conseguir una correcta realización de los saltos y la batería, tanto en su colocación como en su coordinación.
4. Conseguir un uso correcto del espacio en todos los desplazamientos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

OBJETIVOS

1. Realizar variaciones pertenecientes al repertorio de Danza Clásica alcanzando destreza técnica y una adecuada interpretación de estilo y personaje.
2. Interpretar danzas de grupo y papeles de solista.
3. Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo.
4. Relacionar los conocimientos y circunstancias históricas de los ballets propuestos en este curso con sus formas y estilos interpretativos.

CONTENIDOS

- Analizar en grupo las variaciones específicas de los ballets propuestos.
- Estudiar sus argumentos, compositores y coreógrafos.
- Aprendizaje de las piezas de los siguientes Ballet:
 - Variaciones de los personajes "Gulnara y Medora". Acto I, 1ª escena. Ballet "El Corsario".
 - 2ª y 3ª variación solista, del paso a tres. Acto I. Ballet "El Lago de los Cisnes".
 - Variaciones solistas de "Los paisanos". Acto I, escena "la fiesta de la vendimia". Ballet "Giselle".
 - La muerte del cisne.
 - Solos del divertimento "El Pájaro Azul y la Princesa Florine" Acto III. Ballet "La Bella Durmiente".
- Variación, a determinar por el Departamento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: REPERTORIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar las diferentes piezas de ballet de repertorio que se han estudiado durante este curso para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Uso del espacio (utilización del propio espacio y el respeto al de los demás).
 - Adecuada ejecución técnica: el nivel técnico exigido será el equivalente al que aparece en la programación de la asignatura de danza clásica.
 - Interpretación del estilo (mantener el carácter y las formas).
 - Mostrar la integración musical en el desarrollo de los movimientos coreográficos. Pulso desarrollo melódico, acentos...
 - Mostrar la resistencia física adquirida que posibilita la realización completa de la variación con control, precisión y fluidez en el desarrollo de las secuencias de movimiento.
2. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilizar el correcto uso del espacio.
2. Demostrar la adecuada interpretación del estilo.
3. Conseguir la correcta utilización de la música.
4. Realizar adecuadamente las diferentes variaciones con el nivel técnico exigido en la programación de la asignatura de Danza Clásica, incluyendo su realización en puntas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Interiorizar y vivenciar la música aunándola con la ejecución técnica y con la interpretación artística.
3. Utilizar correctamente el espacio escénico manteniendo el espacio propio dentro del grupo durante toda la interpretación de la obra.
4. Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo y conseguir la implicación de los alumnos en todo el proceso creativo.
5. Desarrollar la capacidad creativa.
6. Realizar la variación propuesta con el carácter y el estilo apropiado.

CONTENIDOS

- Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
- Improvisaciones atendiendo aspectos rítmicos y melódicos de la música, así como centradas en distintas premisas: situaciones, cuentos, frases o conceptos.
- Creación de pequeñas composiciones coreográficas utilizando el material obtenido en el trabajo de improvisación, así como combinaciones de pasos propuestas por el profesor.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
 - Correcto uso del espacio: las direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
 - Creatividad.
 - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El estilo de la variación.
 - La expresividad.
 - La capacidad de integración en el grupo.
 - La concreción de las direcciones.
 - La capacidad de mantener la presencia escénica durante la ejecución de toda la variación.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.
3. Utilización correcta de los distintos tiempos musicales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Conseguir dominar la correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación entre las partes y el todo, para una interpretación de acuerdo a las técnicas de danza contemporánea.
2. Reforzar la capacidad de utilizar el suelo con dominio y calidad de ejecución de los movimientos.
3. Favorecer los cambios de rapidez de ejecución del movimiento, pasando de un apoyo a otro(s).
4. Desarrollar las transferencias de peso del cuerpo y contrapeso, paradas, acentos, ralentizaciones y aceleraciones de los movimientos al suelo.
5. Integrar la respiración en el desarrollo de los diversos movimientos.
6. Dominar el punto de partida del movimiento en el trabajo de movilidad de la columna vertebral.
7. Trabajar las curvas de la columna vertebral.
8. Desarrollar la conciencia del torso y la parte baja de la espalda.
9. Trabajar la fluidez de la movilidad de la columna con acentos y paradas.
10. Trabajar movimientos amplios de las piernas asociados a los movimientos del torso y los brazos poniendo el acento sobre las extremidades del cuerpo.
11. Desarrollar y controlar la amplitud de movimientos de la articulación coxo-femoral.
12. Trabajar la eficacia de la pierna de apoyo y la trayectoria del movimiento de la pierna al aire, en los giros.
13. Combinar los saltos con cambios de orientación, dirección, en el sitio y en desplazamiento (delante, lado, hacia atrás), variando la acción de los brazos y el torso en los diversos saltos.
14. Desarrollar los desplazamientos asociando el trabajo de curvas, combinados con caídas y remontadas en diferentes niveles.
15. Respetar y valorar el propio espacio y el ajeno en el desarrollo de las diversas coreografías grupales.
16. Trabajar variaciones de movimientos, desarrollando la habilidad corporal y expresión de los movimientos, en relación al espacio, el tiempo y calidades del movimiento.
17. Mostrar sensibilidad y creatividad aportando presencia escénica y cualidad interpretativa requerida.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

(Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Humprey-Limón y **Release**)

SUELO

- Coordinación entre el movimiento dinámico, la respiración y el peso.
- Estructuras de movimiento dinámico para verificar un alineamiento equilibrado, desbloqueo articular, flexibilidad y rotación.
- Asociación y disociación del movimiento de las distintas partes del cuerpo.
- El trabajo de torso, a partir del peso de la cabeza, coordinado con piernas y brazos: Se incluirán los siguientes elementos:(Peso de cabeza, semicírculo, torsión y espirales) Posiciones. 1º, 2º y paralelo.
- Arch con brazos, caída hacia atrás y subida desde pecho.
- Deslizadas, rodamientos y desplazamientos más complejos. Control y dirección de la impulsión.
- Caída por empeine, posición sentada.
- Trípode sobre un hombro.
- Desarrollo del movimiento espacial en los tres niveles de altura.
- Trabajo específicos de piernas en el suelo. Las grandes posiciones.
- Rodadas tumbadas.
- Roll Back.
- Voladas con cambio de sentido.

CENTRO

- "Drops" combinadas con Rebotes, Suspensiones, Caída y Recuperación. Paralelo y posiciones de hors. Variaciones rítmicas.
- Drops en movimiento circular pasando por Arch coordinado con brazos.
- Pliés con torso y brazos. Paralelo y posiciones de hors. Combinados con brazos, rebotes y semicírculo.
- Trabajo del redondo de espalda e inclinaciones laterales con cambios de frente. Variación dinámica desplazada.
- Arch con suspensión al relevé.
- Tendús y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. Paralelo y posiciones de hors.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Tombés grandes con suspensión con torsos y brazos.
- Trabajo de piernas: Grand Dégagé, Développés y Grand Battements coordinados con brazos y torsos simples.
- Balanceos aislados de brazos y piernas.
- Variación de Balanceos grandes con desplazamiento.
- Expansión y Espiral (puede combinarse con Tendu y Rond de Jambe)
- Passé con torso y espiral.
- Hinge a un hombro.
- Till con medio giro.
- Trabajo de las grandes posiciones: Grand Attitude y Arabesque.
- Adagio con combinación de los contenidos trabajados en el centro. Grandes posiciones.
- Caída por empeine.

Giros:

- Giros fuera de eje con y sin torso.
- Giros dobles en paralelo desde demiplié en segunda posición.
- Giro en Tilt: medio giro y giro completo.
- Giro en attitude con torso en espiral.

Salto:

- Stag Leap.
- Gran-Jeté attitude.
- Salto Barrel attitude.
- Desde salto, deslizada a tibia.

Caídas:

- Desde decalé a la segunda caída sobre tibia. Simple, con deslizada.
- Caída en Hinche. Simple, con deslizada por hombro, con giro de torso.

Desplazamientos

- Desplazamientos variados cambiando frentes y dinámicas en variants rítmicas.
- Suspensión High Release previo a la pérdida de equilibrio en todas las direcciones. Con y sin gesto de pierna.
- Pérdida y recuperación de equilibrio por suspensión en todas direcciones: paralelo y segunda. Con y sin brazos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Cambios instantáneos de dirección, estructura, velocidad, ánimo y estado: El peso del movimiento previo como motivación.

IMPROVISACIÓN

- Profundización en la técnica Contact-Improvisation. Los diferentes puntos de apoyo en las cargas: hombros, espalda, cadera y rodilla.
- Trabajo de escucha del movimiento y el peso ajeno.
- Definición de estímulo como origen del proceso de la composición. Los diferentes tipos de estímulos: auditivos, visuales, cinéticos, táctiles o conceptuales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La precisión de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo y cambios de nivel.
 - La habilidad de controlar las cualidades y la disponibilidad del cuerpo en relación al suelo.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, el torso, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La precisión en el dominio de la movilidad de la columna vertebral, en el sitio y en los desplazamientos.
 - El sentido del movimiento depurado en relación con la intención expresiva.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el trabajo de las piernas y brazos para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El dominio del movimiento de la articulación coxo-femoral en toda su amplitud.
 - El sentido continuo del movimiento de los brazos en relación al torso y el impulso necesario para completar el movimiento.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los giros para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La habilidad técnica con una ejecución depurada.
 - El dominio del uso del torso y la cabeza sincronizada con los giros.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La precisión del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
- Dominio del uso del torso y su disociación de las piernas en combinación con los saltos.

6. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Legibilidad de movimiento
- La fluidez, velocidad y naturalidad al poner en relación las nociones de peso del cuerpo, y de espacio con las calidades de movimiento y sus contrastes.
- Precisión en la utilización de los puntos de partida del movimiento.
- El uso depurado de la respiración para dotar de calidad al movimiento.

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La exacta relación del movimiento con el soporte sonoro.
- La precisión a la hora de mantener el tema musical siguiendo el fraseo, el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.
- La habilidad de distribuir las pausas necesarias para expresarse en y con el movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El dominio en la utilización de las nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
- La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

9. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo de la creatividad a la hora de inventar movimientos.
- El dominio a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.

10. Realizar individualmente y en grupo una variación que contenga los contenidos más destacables de este nivel para ver si la alumna ha adquirido.

- La precisión que la interpretación requiere de una forma autónoma.
- La habilidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía-forma, con naturalidad.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

11. Realizar por parejas una composición que contenga los contenidos de improvisación trabajados en este curso:

- La precisión en la "escucha" del movimiento ajeno.
- Claridad en la propuesta de las direcciones en el cuerpo ajeno.
- Uso adecuado de las cargas del peso y contrapeso.
- Concentración adecuada para un resultado de calidad.

12. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber integrado la colocación precisa del cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.
2. Haber conseguido el sentido de movimiento preciso y rico en relación a su intención expresiva.
3. Haber logrado una correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas.
4. Haber ejecutado con precisión y fluidez las transiciones entre la caída y su recuperación.
5. Haber conseguido la capacidad de mantener la energía y la fuerza necesaria en las secuencias mayor exigencia interpretativa.
6. Haber integrado el control de la respiración a la cualidad del movimiento.
7. Haber diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento. Haber adquirido el dominio en los constantes cambios de dirección de cada secuencia.
8. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
9. Haber desarrollado la capacidad de mantener la energía y la concentración necesaria durante toda una secuencia coreográfica determinada.
10. Haber sido capaz de transformar la interpretación en base al carácter del tema musical elegido.
11. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
12. Haber realizado una selección de estímulos, clases de danza y formas de representación más adecuadas para realizar una composición propia.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar las relaciones de la Danza con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
2. Apreiciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la Danza a través de la Historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
3. Valorar la danza como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
4. Valorar, conocer y respetar los diferentes tipos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia.
5. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de Danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
6. Conocer las características rítmicas y dinámicas, y las posibilidades y recursos expresivos de la danza en las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza.
8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la Historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de las diferentes disciplinas de la danza.
9. Conocer y valorar la historia de la danza en Andalucía y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérprete.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

TEMA 2. LA DANZA EN LA PREHISTORIA

TEMA 3. LA DANZA EN LA EDAD ANTIGUA.

TEMA 4. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA (EUROPA. SIGLO V- XV)

TEMA 5. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO (EUROPA. SIGLO XV - XVI)

TEMA 6. LA DANZA EN EL BARROCO (EUROPA. SIGLO XVII)

TEMA 7. LA DANZA EN EL SIGLO XVIII (EUROPA).

TEMA 8. ANÁLISIS DE LOS SOPORTES COREOGRÁFICOS, DESDE LA NOTACIÓN AL VIDEO Y LOS NUEVOS SOPORTES INFORMÁTICOS.

TEMA 9: LA DANZA EN ANDALUCIA

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Puntualmente, se informará al alumnado de la realización de trabajos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.
- Y se realizará la lectura de un libro que se informará puntualmente, así como la realización de un comentario sobre el mismo.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo.
- Realización de trabajos individual o grupal, que serán informados puntualmente.
- Lectura de un libro y realización de un comentario.

Todos los trabajos deberán ser entregados escritos por ordenador.

Tanto en los exámenes como en los trabajos y comentario, se tendrá en cuenta:

- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso de la lengua.
- Faltas de Ortografía

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.

BIBLIOGRAFIA.

- HISTORIA DE LA DANZA EN OCCIDENTE. Paul Bourcier.
- HISTORIA DE LA DANZA DESDE SUS ORIGENES. Artemis Markesinis.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conocer y aplicar las técnicas expresivas corporales dentro de los códigos de la danza clásica, para conseguir así naturalidad interpretativa.
3. Conocer y aplicar las técnicas corporales del entrenamiento del mimo.
4. Conocer y aplicar los códigos de la Pantomima clásica.
5. Aplicar al repertorio estudiado las técnicas expresivas aprendidas.
6. Desarrollar la imaginación psico-física en la búsqueda de la expresión propia a través de la improvisación.
7. Desarrollar la capacidad de comunicar estados anímicos y sensaciones.

CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Utilización del cuerpo dentro de los códigos de la danza clásica a partir de técnicas expresivas que permitan mediante su estudio y profundización encontrar un lenguaje propio y natural.
- Técnicas de mimo: Caminar sobre un punto, parada con desplazamiento, correr, subir y bajar escaleras, cámara lenta y rápida, muñeco articulado, marioneta, manipulación de objetos imaginarios. Todas estas técnicas se trabajarán agrupadas para crear Sketch que contengan elementos cómicos con un principio, nudo y desenlace.
- Improvisaciones a partir de diferentes propuestas.
- Ejercicios que desarrollen situaciones desde el lenguaje de la Pantomima clásica.
- Práctica del repertorio de su curso desde la perspectiva de la interpretación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
2. Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
3. Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
4. Realizará fraseo de movimiento y escenas desde el lenguaje de la pantomima clásica para comprobar el grado de asimilación en su desarrollo.
5. Interpretará el repertorio de su curso.
6. Llevará al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
2. Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
3. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
4. Saber comunicar desde el lenguaje de la pantomima clásica.
5. Saber interpretar el repertorio de su curso con calidad musical, técnica y presencia escénica.
6. Haber llevado al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: MAQUILLAJE

OBJETIVOS

1. Conocer el procedimiento y la metodología que requiere la realización del maquillaje de escena en la Danza Clásica.
2. Conocer el maquillaje adecuado a cada estilo y personaje del repertorio estudiado.

CONTENIDOS

- La higiene como principio y fin del proceso.
- Correcciones de luces: Ojeras, granos, manchas en la piel.
- Correcciones de sombras: Párpados, mandíbula, pómulos.
- El maquillaje base, su distribución y fijación.
- La simetría de líneas en el maquillaje de los ojos.
- Las sombras de ojos, su localización y matices.
- La aplicación del rímel y la definición de las cejas.
- El perfilado de los labios y su posible corrección.
- Los coloretes, su forma y localización a partir de la anatomía del propio alumno.
- El maquillaje específico del repertorio estudiado en su nivel.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno-a realizará con conocimientos teóricos y destreza práctica el maquillaje de escena adecuado al estilo y al personaje del repertorio estudiado en su nivel.
2. Su actitud será valorada en cuanto al uso y control de los materiales como a su interés y perseverancia.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber adquirido los conocimientos necesarios y su aplicación práctica en el maquillaje de escena.