



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

### OBJETIVOS

1. Conseguir la colocación y sujeción del torso que permita: la estabilidad en elevaciones de piernas, la funcionalidad del giro y la fluidez en el desarrollo de los saltos.
2. Alcanzar la fijación de la pierna portante para la estabilidad en elevaciones y mantenimiento del "en dehors" en los cambios de posiciones.
3. Conseguir la coordinación, precisión y estabilidad que permita: la ejecución del giro doble, inicio de las grandes pirouettes y recorridos girados.
4. Desarrollar la suficiente fuerza en el antepié para la concreción de "las batteries".
5. Profundizar en el estudio del "relevé" para el fortalecimiento del impulso y recepción de los grandes saltos, así como de la respiración como ayuda al ataque y sincronización con el tempo.
6. Desarrollar la coordinación en la trayectoria del movimiento, dentro del ritmo especificado.

### CONTENIDOS

#### BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevés, delante y detrás.
- ½ Souplesse circular hacia dentro y fuera de la barra.
- Battement tendus con fouetté por ½.
- Battement jetés. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés cloche fondu y fouetté, en dehors y en dedans.
- Petit battement développé y enveloppé en relevé.
- Rond de jambe à terre. (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air a 90°. (en dehors y en dedans).
- Doble battement fondus desde cou-de-pied.
- Battement frappés dobles en relevés.
- Preparación a flic-flac por 1/2 giro.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Développés a fondu y a relevé.
- Grand rond de jambe, estirado, fondu y relevé. (en dehors y en dedans).
- Fouetté de adagio en dehors y en dedans por  $\frac{1}{4}$  de fondu a pie plano y a relevé.
- Grand battement cloche.
- Pie a la barra. (fondus, relevés y souplés).
- Preparación a temps de flèche y cabriole.
- Trabajo de pirouettes en cou-de-pied fondu en dehors y en dedans.
- Preparación de fouettés en tournant en relevé.
- Estudio del entrelacet por relevé.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

#### **CENTRO**

##### **Pas de liaison**

- Se trabajarán todos los contenidos de los cursos anteriores, combinando los ejercicios de barra y centro.

##### **Adagio**

- Développés en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors.
- Promenade en attitude y en arabesque en dedans.
- Temps lié posé a  $90^\circ$ .
- Fouetté por promenade.
- Relevé arabesque desde 4<sup>a</sup>ps, como preparación al giro.
- Pas de vals en avant y en arrière.

##### **Giros**

- Doble pirouette en dehors y simple en dedans en 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> posición.
- Preparación a grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans.
- Preparación de fouetté en tournant por  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  giro.
- Piqués en dehors y en dedans.
- Déboulés.
- Soutenus.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

##### Saltos

- Entrechat 4.
- Échappé battu fermé a 2ª posición.
- Échappé suaté con ½ giro al salir y al entrar.
- Glissade en avant y en arrière.
- Sissone simple devant y derrière.
- Assemblé en croix.
- Jeté sauté devant y derrière.
- Ballonné sauté a 2ª ps seguidos.
- Balloté sauté.
- Emboîté sauté por attitude devant y attitude derrière.
- Sissonne fermé en croix.
- Sissonne ouvert en avant y a la 2ª ps.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque.
- Assemblé porté.
- Chassé sauté en avant y en arrière.
- Temps levé en 4º ps. delante.
- Temps de cuisse.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar ejercicios en la barra en los que se incluirán los contenidos específicos de la programación para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Elasticidad flexibilidad y amplitud de movimiento.
  - Técnica de colocación.
  - Precisión en el movimiento, acentos y velocidad apropiada.
  - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
  - Utilización de la respiración como ayuda al movimiento.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de "Pas de liaison" de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Calidad en el desplazamiento, tanto en orientación espacial como en traslado de eje.
  - Apoyo del pie y alineación de miembros inferiores.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Calidad en su amplitud de movimiento articular y muscular.
  - Mantenimiento del eje y del "en dehors" dinámico.
  - Plasticidad.
  - Respiración como ayuda al movimiento y al pulso musical.
  
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Concreción de las "batteries".
  - Coordinación en movimiento y desplazamiento.
  - Amplitud de movimiento.
  - Impulso y ataque propio de los grandes saltos.
  - Plasticidad en el pulso musical.
  - Recepción del salto sobre dos y una pierna.
  - Control del "en dehors" dinámico y de la sujeción del torso.
  - Respiración como ayuda al movimiento.
  
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Control de giro.
  - Impulso y finalizaciones correctas.
  - Funcionalidad del eje en los recorridos.
  
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una correcta y funcional colocación del torso-cintura escapular.
2. Conseguir la fijación de la pierna portante en la posición de "arabesque" a 90° y mantenimiento del "en dehors" en los "grand rond de jambe en l'air", "promenades" y "fouettés" por cuartos a 45°.
3. Realizar los giros dobles desde 4ª posición (en dehors y en dedans) y simples desde 5ª posición con concreción y control de bajadas. El traslado de la pierna base con solidez para la preparación de la grande pirouette. La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. Conseguir una correcta ejecución de las "batteries" más simples, utilizando la velocidad del antepié y amortiguación.
5. Realizar una eficaz amortiguación del plié y resistencia del torso en los grandes saltos.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

#### OBJETIVOS

1. Conseguir el eje y la alineación de los miembros inferiores.
2. Conseguir la flexibilidad y sujeción necesarias que permitan una adecuada técnica de subida y bajada de puntas.
3. Adquirir un mayor fortalecimiento del pie.
4. Desarrollar en la alumna la capacidad de auto corrección en el trabajo diario.
5. Realizar los ejercicios con los acentos musculares y musicales requeridos.
6. Conseguir la coordinación de los movimientos.

#### CONTENIDOS

##### BARRA

##### Frente a la barra

- Échappé en todas las posiciones.
- Assemblé soutenu derrière.
- Relevés a 4<sup>a</sup> devant, y/o al arabesque desde 4<sup>a</sup> plié.
- Dégagé lento desde sousous a 5<sup>a</sup> plié.
- Relevés continuados a cou-de-pied.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors en relevé.
- Changement de pied.
- Preparación de pirouette en dedans desde 5<sup>a</sup> posición, por enveloppé.
- Preparación de pirouette en dedans desde grand 4<sup>a</sup>.
- Rond de jambe en l'air desde relevé.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

##### De perfil a la barra

- Assemblé soutenu devant y a la seconde.
- Soubresaut en puntas con desplazamiento.
- Piqué en avant a attitude derrière, y en arrière a 5ª posición.
- Piqué a cou de pied devant, en arrière.
- Iniciación del pas marché.
- Battement jeté relevé en croix desde plié.
- Relevé a retiré (enveloppé), desde tendu fondu en croix.
- Enveloppé de adagio en croix (detrás, frente a la barra).
- Relevés continuados en todas las posiciones.
- Piqué développé detrás.
- Petit développé a fondu, piqué a 5ª relevé en croix.
- Développé en croix desde 5ª relevé
- Fouttés en dedans por piqué.
- ¼ y ½ giros a retiré desde la 2ª en l'air.

##### CENTRO

- Plié en relevé, en 1ª y 2ª posición.
- Echappé en todas las posiciones.
- Preparación de pirouette en dehors desde 4ª posición.
- Relevés continuados a cou de pied.
- Pas de bourré en tournant por ½ giro.
- Piqué balloné.
- Piqué soutenu seguidos.
- Preparación de piqués en dehors.
- Inicio del giro de piqués en dedans.
- Piqué arabesque failli.
- Déboulés.
- Caminar en puntas por posé y por ½ punta.
- Temps levés en 1ª, 2ª y 5ª posición.
- Ballotés seguidos por b. soutenu y pas de bourré balloté.
- Preparación de giros en dehors desde 2ª plié .
- Pirouette en dehors desde 4ª y 5ª posición y en dedans desde 4ª.
- Petit battement jeté en croix, desde 5ª plié.
- Soubresaut desplazado.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA**

- Sissone relevé a arabesque y a 2ª (a 45°)
- Pas marché en diagonal.
- Chassé relevé en croix.
- Emboîtés por relevés a 5ª plié.
- Changements sur pointes.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar en la barra y en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de la programación, para comprobar si la alumna:
  - Ha conseguido el eje y la alineación de los miembros inferiores.
  - Ha conseguido la flexibilidad y sujeción necesaria, que permita una adecuada técnica de subida y bajada sobre puntas.
  - Ha desarrollado la fuerza del pie para realizar los contenidos.
  - Ha desarrollado su capacidad de auto corrección.
  - Realiza coordinadamente los movimientos dentro del tiempo musical y con los acentos musculares exigidos.
2. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en clase.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Haber conseguido el eje y la alineación de los miembros inferiores.
2. Haber conseguido la flexibilidad y sujeción necesaria para una adecuada técnica de subida y bajada de dos pies.
3. Haber desarrollado su capacidad de auto corrección.
4. Haber aprendido a realizar los movimientos coordinadamente.





## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

#### OBJETIVOS

1. Desarrollar las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
2. Mantener la colocación correcta del cuerpo en cambios de direcciones, de peso, desplazamientos y grandes posiciones.
3. Desarrollar la fuerza necesaria en la pierna base como sujeción en la promenade, tanto en fondu como posé.
4. Mantener la colocación adecuada de la pierna en posiciones en l'air en dehors.
5. Utilizar correctamente la coordinación de cabeza, brazos, torso y piernas en la realización del giro, simple y doble.
6. Conseguir una correcta alineación en miembros inferiores en la realización de los diferentes movimientos.
7. Desarrollar la fuerza y elasticidad necesarias, para potenciar el ballon, utilizando de manera correcta la propulsión, la fijación y la recepción del salto así como terminarlo de manera precisa y equilibrada.
8. Utilizar de manera correcta los acentos musicales y musculares, junto con la respiración en los diferentes movimientos.
9. Ser capaces de coordinar el movimiento de las piernas en el aire durante la batterie.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

#### CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinación de ejercicios de la barra, del centro y pasos de enlace propios de este nivel, utilizando direcciones y desplazamientos.
- Posiciones y preparaciones a equilibrios y cogidas con la bailarina. Trabajo de paso a dos con la bailarina.

#### Adagio

- Développé, développé fondu, enveloppé y enveloppé fondu en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors.
- Promenade en dedans en grandes posiciones en fondu y posé.
- Fouetté por promenade en dedans.
- Rond de jambe doble en dehors y en dedans en fondu/posé y relevé.

#### Pirouette

- Doble en dehors y en dedans desde 2ª, 4ª y 5ª.
- Simple en dehors y en dedans desde 2ª, 4ª y 5ª acabada en posiciones à terre en fondu.
- De 5ª continuadas.

#### Allegro

- Échappé battu ouvert y fermé en 2ª posición.
- Échappé battu ouvert en 4ª posición.
- Entrechat cinq.
- Assemblé battu dessus y dessous y en tournant.
- Jeté battu.
- Cabriole devant y derrière.
- Balloté en l'air.
- Sissone changé.
- Saut de basque.

#### Tour

- Piqué en dedans y en dehors.
- Tour emboité.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar en el suelo, o mediante instrumentos adecuados, ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel, para comprobar si el alumno ha desarrollado:
  - La elasticidad muscular y amplitud articular.
  - La fuerza y potencia.
  - La resistencia.
2. Realizar en el centro combinaciones de pasos de este nivel, para comprobar si el alumno a conseguido:
  - Mantener la colocación correcta en cambios de peso y direcciones.
  - Coordinar la cabeza, brazos, torso y piernas.
  - Utilizar el espacio en los desplazamientos.
3. Realizar en el centro contenidos de adagio de este nivel para comprobar si el alumno a adquirido:
  - Fuerza y estabilidad en la pierna portante y pie de base.
  - Sujeción del en dehors tanto en estático como en dinámico.
  - Mantenimiento de la amplitud articular y muscular de la pierna en posiciones en l'air.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan contenidos de giros de este nivel para comprobar si el alumno a desarrollado:
  - La coordinación de brazos, piernas y cabeza, utilizando la técnica propia del giro.
  - Estabilidad necesaria para la realización del giro doble.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para poder comprobar si el alumno a conseguido :
  - La potencia del ballon.
  - La fuerza y elasticidad necesaria para realizar el salto en sus tres fases.
  - Mantener la verticalidad de la espalda durante el proceso del salto.
  - La coordinación en la realización de la batterie.
  - Acabar de manera precisa y equilibrada el final del salto.
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN**

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conseguir una correcta coordinación en la realización de las variaciones propias de este nivel, utilizando el tiempo musical, la respiración y los movimientos de cabeza, brazos y piernas.
2. Conseguir la fuerza, colocación y alineación correcta de la pierna de base, tanto en estático como en dinámico.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro simple.
4. Utilizar adecuadamente la técnica del salto en sus diferentes fases, así como mantener la verticalidad durante la realización de la batería en el aire.
5. Utilización correcta del espacio en los desplazamientos y cambios de direcciones.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **OBJETIVOS**

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Saber utilizar el espacio propio y exterior dentro de una dinámica de grupo determinada.
3. Interiorizar el ritmo musical y ser conscientes de su relación con el movimiento.
4. Desarrollar la capacidad creativa, la desinhibición y el gusto por la danza a partir de improvisaciones dirigidas.
5. Adquirir normas de comportamiento para integrarse y reconocerse como miembro de un grupo.
6. Realizar las variaciones con el carácter y el estilo apropiado.

#### **CONTENIDOS**

- Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
- Improvisaciones centradas en aspectos rítmicos: pulso, acento y frases musicales.
- Exploración y vivencias de sensaciones internas relacionándolas con la música.
- Realización de secuencias de pasos con acompañamiento musical a tiempo tanto binario como ternario.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
  - Correcto uso del espacio: direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
  - Creatividad.
  - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - El estilo de la variación.
  - La expresividad.
  - La capacidad de integración en el grupo.
  - La concreción de las direcciones.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.
3. Utilización correcta de los distintos tiempos musicales.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **OBJETIVOS**

1. Reconocer los movimientos fundamentales de la Danza Contemporánea que se relacionan con la técnica Humphrey-Limón y con la técnica Release.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Valorar la repetición del movimiento como instrumento de memorización y perfeccionamiento.
4. Desarrollar de la percepción propioceptiva, el conocimiento del propio cuerpo y de sus capacidades.
5. Tomar conciencia de los diferentes planos del cuerpo y de los distintos niveles del espacio.
6. Desarrollar la coordinación entre la respiración y el movimiento más complejo.
7. Evolucionar en el trabajo específico de Suelo.
8. Descubrir y aplicar los conceptos de Espacio – Tiempo y Energía. Estudio de las diferentes dinámicas del movimiento.
9. Ampliar el trabajo a partir del concepto de peso y sus cualidades.
10. Diferenciar los principales movimientos de la pelvis y el torso.
11. Desarrollar el sentido rítmico y la sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
12. Desarrollar la capacidad creativa a partir de las técnicas Improvisación y Composición.
13. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CONTENIDOS**

(Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Humphrey-Limón y Release)

#### **SUELO**

- Transiciones de decúbito supino, lateral y decúbito prono.
- Movimiento articular y aislamientos de piernas, cabeza, pelvis y extremidades.
- El trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. "Piedra" y "Estrella" con transición a rodillas.
- Iniciación a movimiento balanceado: piernas, brazos y balanceos del cuerpo como un todo.
- Traslado del propio peso desde diferentes puntos de apoyo.
- Desplazamientos simples en el suelo: Control de impulsos, dirección, energía y recepción.
- Iniciación a las caídas controladas desde posición vertical.
- Rodadas laterales por isquiones o posición sentada.

#### **CENTRO**

- Alineación y proyección del eje vertical en las principales posiciones.
- Alineación y proyección de las extremidades en los diferentes movimientos y posiciones.
- Trabajo articular de la columna en movimientos dinámicos: Ascensos y descensos.
- Flat back con brazos.
- Trabajo simple de torso por peso de cabeza. Coordinados con rebote de brazos. Aplicar en las principales posiciones. 1º, 2º y paralelo.
- Trabajo del redondo de espalda. Movimientos simples.
- Pliés simples y con rebote combinados con torso simples y rebote de brazos. Grand plies.
- Trabajo específicos de piernas coordinadas con brazos tales como: Tendús, Degagés, Développés o Grand Battements.
- Espirales simples con brazos.
- Balanceos desplazados. El desplazamiento por balanceo.
- Estudio de equilibrios y desequilibrios. Iniciación.
- Caída desde arco lateral con pérdida de equilibrio.
- Variaciones pequeñas que combinen los contenidos previstos para el curso y permita a los alumnos expresarse a través de la danza. Uso del espacio, musicalidad, dinámicas, expresión y coordinación con el movimiento de los compañeros.





## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

##### Desplazamientos:

- Caminadas variadas en paralelo y combinadas con distintas acciones, direcciones, frentes. Trabajo de torso y brazos. Variaciones rítmicas: compases binarios, ternarios y en amalgama.
- Caminadas Dehors simples y coordinadas con brazos.
- Caminadas por rond de jambe.
- Triples y variantes. Se podrán combinar con cambios de frente y brazos.
- Piqué con suspensión. Port de bras por oposición.

##### Salto:

- Trotters y Galops.
- Skips con retiré.
- Barrel con impulso de cadera.
- Jetés con cambio de sentido.
- Hacia atrás: Trotters.

##### **IMPROVISACIÓN:**

- El ritmo y sus acentos.
- Las cualidades del movimiento de Rudolf Laban.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - La colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
  - Claridad en los movimientos propuestos.
  - El control de los movimientos específicos del tronco.
  - Uso adecuado del suelo en los desplazamientos simples.
  - La respiración que requiere cada movimiento.
  - El control de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo.
  - Uso adecuado del ritmo en los movimientos propuestos.
  - Uso adecuado del suelo en las deslizadas, impulsiones y recepciones.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, el torso, y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - La colocación y la alineación de las distintas posiciones. Control del eje vertical.
  - El trabajo adecuado de los distintos movimientos del torso y su coordinación con los brazos.
  - El trabajo correcto de peso y sus variantes.
  - El uso adecuado de la respiración en los movimientos.
  - El sentido del movimiento en relación con la intención expresiva.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el espacio.
  - La amplitud del movimiento.
  - El uso correcto del movimiento en el espacio .La fluidez.
  - Uso adecuado de los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico de piernas y giros para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - Uso correcto de los movimientos en paralelo y posiciones de fuera.
  - Extensión adecuada de las piernas y claridad en sus diferentes movimientos.
  - Coordinación de los movimientos de piernas con los brazos y el torso.
  - El dominio de la impulsión, desarrollo y recepción del giro y su coordinación con el torso.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
- Dominio del uso del torso en combinación con los saltos.

6. Realizar en el centro ejercicios como variaciones coreográficas que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Legibilidad de movimiento
- La naturalidad al poner en relación las nociones de peso del cuerpo, fluidez, velocidad y de espacio con las calidades de movimiento y sus contrastes.
- Aplicación adecuada de la energía que requiere cada movimiento.
- La utilización de la respiración para dotar de calidad al movimiento.
- Uso adecuado de los tiempos musicales.
- Expresividad en el movimiento.

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuada relación con el soporte sonoro.
- El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
- El mantenimiento del tema musical siguiendo el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Las diferentes nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
- La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

9. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- El desarrollo de la creatividad a la hora de inventar movimientos.
- El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

10. Realizar individualmente y en grupo una composición que contenga los contenidos de improvisación trabajados en este curso:

- La precisión que la interpretación requiere de una forma autónoma.
  - La habilidad de coordinar los elementos fundamentales de la danza: tiempo- espacio-energía- forma.
- Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber conseguido coordinar las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
2. Haber logrado una correcta ejecución en las transiciones durante las variaciones propuestas
3. Haber colocado correctamente el cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso
4. Haber ejecutado con corrección las transiciones entre paralelo y dehors.
5. Haber sido capaz de mantener el dehors a lo largo de las secuencias.
6. Haber ajustado el control de la respiración como base del movimiento.
7. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento.
8. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
9. Haber sido capaz de transformar la interpretación en base al carácter del tema musical elegido.
10. Haber respetado el espacio propio y el del compañero.
11. Haber adecuado los impulsos y la energía a cada movimiento.
12. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas predeterminadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica propia.
14. Haber conseguido mantener los elementos fundamentales a la hora de ejecutar un dúo: los impulsos y la inercia en las transiciones y la corrección del espacio cercano y periférico.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: MÚSICA

#### OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
- Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
- Improvisar libre y dirigidamente.
- Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.

#### CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- El movimiento: formas de indicar el movimiento
- Carácter: Términos más generalizados. Matices.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Iniciación a los intervalos.
- La escala: tono y semitono.
- La forma musical: danzas clásicas, flamenco, ostinatos y canon.
- Audición y análisis musical de la clase de danza.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: MÚSICA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.