



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Lograr una correcta colocación del cuerpo mediante el reconocimiento de las capacidades del propio alumno/a, a través de la interiorización de sus sensaciones.
2. Mejorar la elasticidad muscular, la utilización y orientación de la amplitud articular, para dotar de libertad al movimiento.
3. Conseguir armonía en la coordinación y el desarrollo del movimiento.
4. Desarrollar y potenciar la capacidad del salto, en sus diferentes fases: impulso, ballon y finalización. Incidiendo en la velocidad y amplitud, así como en el control postural dinámico.
5. Conseguir la coordinación y mantenimiento del eje para la evolución de los diferentes giros.

CONTENIDOS

BARRA

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en los cursos anteriores.

CENTRO

Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones.
- Arabesque penché.
- Rensersé.
- Grand fouetté.
- Fouettés: continuados, fouetté italiano.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Giros

- Pirouettes en dehors y en dedans en retiré acabadas a posiciones relevé.
- Doble giro en dehors y en dedans en attitude devant y derrière, arabesque.
- Tour en dedans a la seconde.
- Combinaciones de giros sobre la misma pierna cambiando de posiciones.
- Doble pirouette en dehors y en dedans terminando en grandes posiciones.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Piqués en dehors y en dedans dobles.
- Tours fouettés (chicas)
- Manège de piqués en dehors.
- Manège de grand jeté.
- Manège de piqué développé a la segunda.
- Manège de assemblé en tournant (chicos).

Saltos

- Rond de jambe sauté doble
- Ballonnés battus continuados y en tournant.
- Sissonnes battus.
- Grand rond de jambe sauté
- Sissonne coupe en tournant en dedans.
- Dobles tours en l'air (chicos).
- Assemblés en tournant seguidos (chicos).
- Saut de basque.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El grado técnico de la colocación del cuerpo, la coordinación de movimiento, el desarrollo muscular y la amplitud articular en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El desarrollo de la capacidad técnica del/a alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico adecuado en las diferentes fases del salto: velocidad, amplitud y control postural dinámico.
 - El desarrollo máximo de la capacidad de movimiento adquirido en el desplazamiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conseguir el dominio de la colocación del cuerpo y control del "en dehors".
2. Conseguir una extensión mínima en los ejercicios propuestos de elevación a 90°.
3. Realizar correctamente 16 tours fouettés (chico/a) y diferentes giros dobles exigido en este nivel, tanto en el inicio, ataque del giro y terminación sobre las dos o una pierna.
4. Conseguir una correcta realización de la batería y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

OBJETIVOS

1. Alcanzar la estabilidad, la amplitud, el equilibrio, la velocidad y la coordinación, para conseguir y dotar de calidad al movimiento, para bailar en puntas la técnica de la danza clásica.

CONTENIDOS

BARRA

- Fouettés por piqué en dehors (a la 4^a devant) a 90°.

CENTRO

- Demi-grand rond de jambe en l'air a 90° por ¼.
- Rond de jambe en l'air doble por degagé.
- Battement relevé a la seconde por sissonne y por degagé con fouetté en dehors al arabesque.
- Pirouettes ligadas de 4^a en dehors dobles y grand rond de jambe fouetté al attitude, terminadas en grandes posiciones.
- Pirouettes en attitude dobles.
- Enveloppés-développés arabesque con giros.
- Diagonal de tombé relevé arabesque, pasé a 4^a plié y pirouette en dehors doble en compás binario.
- Diagonal de tour piqué en arabesque y attitude.
- Diagonal de tour tombé en arabesque y attitude.
- Diagonal de pas de cheval.
- Tours piqués en dehors dobles.
- Diagonal de pirouettes de 4^a, ligadas con piqué a retiré.
- Diagonal en arrière de arabesque por piqués.
- Diagonal en arrière de déboulés terminados cada uno de ellos en arabesque.
- Tours piqués développés a la seconde (tabajo tanto en diagonal como en manège).
- Manège de piqués, soutenus y déboulés terminados en posiciones al suelo.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

- Manège de grand jetés y vals en tournant.
- Sautillés con rond de jambe en l'air.
- Sautillés en attitude devant.
- Fouettés italianos (2 frases de 8 compases).
- Fouettés en tournant. (16 a 32).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En la realización de los contenidos de técnica de puntas, se valorará:

1. La precisión y la limpieza, buscando la calidad y la perfección en la ejecución de los ejercicios.
2. La amplitud de líneas, la definición, el equilibrio, la expresividad y la naturalidad de los movimientos; ya sean estáticos, girados o saltados.
3. La elevación de los saltos, la suspensión en el aire y una recepción controlada y suave.
4. La capacidad de adaptarse en los deferentes giros a distintos tempos y ritmos, sin que incida en su calidad y precisión.
5. La actitud de respeto, atención, esfuerzo, disciplina y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZA PROFESIONALES

1. Haber alcanzado la estabilidad y el equilibrio sobre las puntas.
2. Haber desarrollado la amplitud articular y muscular en las grandes posiciones.
3. Haber conseguido el impulso coordinado en la subida, el equilibrio controlado y precisión de la bajada en las pirouettes dobles desde 4ª y 5ª posición.
4. Haber conseguido el equilibrio, estabilidad y coordinación durante los ejercicios de sautés.
5. Haber desarrollado correctamente el giro en grandes posiciones, tours y manège.
6. Haber alcanzado el impulso y la destreza adecuada en los pequeños saltos y baterías con las zapatillas de puntas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

OBJETIVOS

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Desarrollar la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors y su realización.
11. Desarrollar el control de los impulsos para realizar los giros en el aire
12. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinación de ejercicios de la barra, del centro y pasos de enlace propios de este nivel, utilizando direcciones y desplazamientos.

Allegro

- Entrechat six (16).
- Entrechat 7.
- Grand assemblé six de volé.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied seguidos en tournant.
- Brisé volé por degagé y por cou de pied combinados con cabriole o ballonné en tournant.
- Grand fouetté battu.
- Doble cabriole.
- Entrelacé battu.
- Demicrácter saut de basque (corsario).

Tour diagonal y manège

- Manège de grand assemblé doble.
- Manège de doble saut de basque.
- Manège de casiolés.
- Manège de diferentes combinaciones de saltos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo, o mediante instrumentos adecuados, ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - La elasticidad muscular y amplitud articular.
 - La fuerza y potencia.
 - La resistencia.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pirouettes y tours de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
 - Control en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
 - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
 - Control y velocidad de los cambios de peso.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos del Allegro de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - El mantenimiento del en dehors y la velocidad para la ejecución de las batteries.
 - El control del uso de las distintas articulaciones del pie en la ejecución de los saltos tanto en el punto de partida como en la recepción de los mismos.
 - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en la ejecución de los saltos.
 - La sincronización del impulso para el salto.
 - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
 - Elasticidad del plié en la recepción.
 - La coordinación de los impulsos musculares y los acentos musicales.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conseguir la correcta colocación del cuerpo y control del en dehors.
2. Realizar correctamente los ejercicios de pirouettes dobles en dehors y en dedans, tanto en el inicio, giro y terminación sobre dos piernas.
3. Conseguir una correcta realización de los saltos y la batería, tanto en su colocación como en su coordinación.
4. Conseguir un uso correcto del espacio en todos los desplazamientos.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

OBJETIVOS

1. Lograr que el alumno/a manifieste su identidad como bailarín/a utilizando su cuerpo como instrumento.
2. Desarrollar la versatilidad que requiere interpretar los distintos papeles de solista que se estudian, con la naturalidad del dominio técnico y la pureza del estilo de la obra.
3. Conocer los Ballet a los que pertenecen las coreografías que se realizan, mediante el estudio de sus argumentos, compositores, estilos y principales intérpretes de la historia.

CONTENIDOS

- Estudio de los conocimientos técnicos e históricos de los Ballet a los que pertenecen las piezas elegidas, profundizando en los estilos de cada una de ellas, para su correcta interpretación dancística.
- Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
- Práctica e interpretación de variaciones de primer/a bailarín/a.
- Conocimiento de todos los movimientos de las variaciones y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación de movimientos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Aprendizaje de las piezas de los siguientes Ballet:
 - Variaciones de solistas y codas (Medora, Alí), del Paso a dos. Acto II. Ballet "El Corsario".
 - Variaciones de solistas y codas, (Kitri, Basilio), del Paso a dos. Acto II. Ballet "Don Quijote".
 - Variación solística de Aurora y el Príncipe. Acto III. Ballet "La Bella Durmiente".
 - Variación solista de Giselle (reina de la vendimia). Acto I. Ballet "Giselle".
 - Variación solista de Albrech, Acto II, Ballet "Giselle".
 - Variación de Odette, Acto II. Variación de Odile y Sigfrido, Acto III. Ballet "El Lago de los Cisnes".



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las variaciones expuestas anteriormente para comprobar si el/la alumno/a:
 - El grado técnico y la capacidad interpretativa del alumno, la asimilación del estilo y el carácter de la variación escogida.
2. Interpretar un papel de repertorio de 1º bailarín/a para comprobar el grado de virtuosismo del alumno/a, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.
3. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Realizar las variaciones expuestas en los contenidos, con el grado técnico exigido en este nivel, unido al don natural de la interpretación y la sensibilidad artística.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Interiorizar y vivenciar la música aunándola con la ejecución técnica y con la interpretación artística.
3. Utilizar correctamente el espacio escénico manteniendo el espacio propio dentro del grupo durante toda la interpretación de la obra.
4. Conocer, utilizar y valorar las normas de comportamiento para bailar en grupo y conseguir la implicación de los alumnos en todo el proceso creativo.
5. Desarrollar la capacidad creativa.
6. Realizar la variación propuesta con el carácter y el estilo apropiado.

CONTENIDOS

1. Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
2. Improvisaciones atendiendo aspectos rítmicos y melódicos de la música, así como centradas en distintas premisas: situaciones, cuentos, frases o conceptos.
3. Creación de pequeñas composiciones coreográficas utilizando el material obtenido en el trabajo de improvisación, así como combinaciones de pasos propuestas por el profesor.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
 - Correcto uso del espacio: las direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
 - Creatividad.
 - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El estilo de la variación.
 - La expresividad.
 - La capacidad de integración en el grupo.
 - La concreción de las direcciones.
 - La capacidad de mantener la presencia escénica durante la ejecución de toda la variación.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Integrar la correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación para una interpretación de acuerdo a las técnicas de danza contemporánea.
2. Demostrar el dominio del vocabulario corporal y la terminología específica tanto en la práctica como en el análisis del movimiento y de coreografías.
3. Dominar la fluidez del movimiento en las diferentes dinámicas.
4. Trabajar variaciones coreográficas con las cualidades específicas de cada movimiento.
5. Integrar la respiración en el desarrollo de los diversos movimientos.
6. Trabajar variaciones de movimientos con la expresividad requerida, uso correcto del espacio, el tiempo y las cualidades específicas del movimiento.
7. Mostrar sensibilidad y creatividad aportando presencia escénica y calidad interpretativa requerida.
8. Reconocer la importancia de la improvisación y la composición coreográfica como herramientas de investigación y medio de expresión.
9. Demostrar las destrezas compositivas de movimientos en relación con la música, el ritmo y el espacio.
10. Mostrar sensibilidad y creatividad aportando presencia escénica y calidad interpretativa requerida.
11. Justificar adecuadamente la elección de temas musicales u otros recursos escénicos que apoyen la creación coreográfica final.
12. Aplicar las relaciones entre los distintos estilos, integrándolas para enriquecer en la improvisación y la composición.
13. Incorporar nuevas estrategias para desarrollar el hecho creativo considerando el avance y la aparición de nuevas tendencias en la producción actual trabajos coreográficas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Este curso se estructurará en tres bloques de contenidos o ejes principales que relacionados con cada uno de los tres trimestres:

1º TRIMESTRE

- **Variaciones de danza** que ayuden al bailarín a desarrollarse técnicamente y a su vez le permitan adaptarse a movimientos menos académicos y más personales o de autor creados por el profesor y o por el propio alumno. En estas variaciones se trabajarán contenidos vistos en cursos anteriores elegidos por el profesor y contenidos nuevos basados en la creación de "nuevos movimientos" y la adaptabilidad del alumno a éstos. El alumno habrá de convertirse en intérprete y bailarín de calidad poniendo a prueba sus destrezas adquiridas.

2º TRIMESTRE

Trabajo de improvisación a partir de distintas propuestas dadas el profesor que favorezcan al alumno en su proceso de investigación y análisis de movimiento y le ayuden también a ordenarlos para el posterior trabajo de composición. Se podrán trabajar los siguientes contenidos:

- Definición de estímulo como origen del proceso de la composición. Los diferentes tipos de estímulos: auditivos, visuales, cinéticos, táctiles o conceptuales.
- Recopilación de diferentes estímulos obtenidos de diversas fuentes y justificar su elección por medio de diagramas gráficos.
- Estudio y aplicación de los tipos de danza: pura, abstracta, dramática o cómica
- representación figurativa o simbólica.
- Realización de pequeñas composiciones donde se identifiquen las diversas formas de representación del movimiento y sus relaciones.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

3º TRIMESTRE

- **Trabajo de Composición** de una pieza de danza de un mínimo de 2 minutos y de un máximo de 3 minutos de duración.
 - El alumno habrá de componer una coreografía breve que deberá interpretar frente a su profesor y compañeros de aula. Los movimientos, el acompañamiento sonoro y la propuesta escénica serán decisión del alumno. El profesor hará la función de guía y orientador en el proceso.
 - Los alumnos podrán crear piezas individuales, solos, o asociarse con varios compañeros y crear una variación colectiva con un máximo de tres bailarines.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación coreográfica que contenga los contenidos dados por el profesor para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y la correcta coordinación para una interpretación de calidad.
 - Dominar la fluidez del movimiento en las diferentes dinámicas.
 - La seguridad y el dominio preciso en la unión de pasos y movimientos.
 - Expresión requerida para una interpretación de calidad.
2. Realizar una composición individual o grupal que contenga los contenidos de este nivel referentes a las nociones de desarrollo y variación del motivo y su repetición para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La habilidad de buscar y seleccionar diferentes movimientos que favorezcan la elaboración la composición.
 - El dominio a la hora de justificar la elección temas musicales u otros recursos sonoros que apoyen la creación coreográfica personal.
 - Las destrezas técnicas e intelectuales de los diseños de composición a través de la música y el ritmo.
 - Uso adecuado del espacio.
 - Creatividad en el diseño espacial y escénico.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

3. Realizar un estudio individual que contenga los contenidos de este nivel referentes a las nociones de planificación de las diferentes fases de realización del diseño en el tiempo y revisión crítica del proceso para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La habilidad de incorporar estrategias en relación al avance y la aparición de nuevas tendencias en la producción actual trabajos coreográficas.
 - La capacidad de analizar, interpretar y valorar los elementos que forman parte de una composición coreográfica.
4. Realizar una improvisación colectiva que contenga los contenidos de este nivel referentes a las consideraciones numéricas para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - La correcta movilidad de las diferentes partes del cuerpo y el uso del espacio entre los participantes de acuerdo a una estructura espacial predeterminada.
 - El dominio de aplicar las relaciones entre los distintos estilos, integrándolas para enriquecer en la improvisación grupal.
5. Realizar una composición colectiva que contenga los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo como marco de referencia para comprobar si la alumna ha adquirido:
 - El dominio a la hora de justificar la elección temas musicales u otros recursos sonoros que apoyen la creación coreográfica personal.
 - Las destrezas técnicas e intelectuales de los diseños de composición a través de la música y el ritmo.
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Haber encontrado distintos significados de un movimiento mediante la variación de la cualidad, el ritmo y la forma, analizando sus contrastes.
2. Haber descrito diferentes tipos de composición, analizando sus aspectos formales, musicales y de contenido, interpretando los posibles significados según la intención del autor y los resultados conseguidos.
3. Haber participado en la búsqueda y selección de diferentes recursos sonoros para la elaboración de improvisaciones y composiciones.
4. Haber realizado improvisaciones individuales donde se distingan las formas de representación simbólica y figurativa.
5. Haber resuelto problemas de improvisación y composición considerando los aspectos numéricos como parte de la estructura coreográfica en dúos y tríos (unísono, canon).
6. Haber utilizado los aspectos de desarrollo y variación en las composiciones de dúos integrando cargas y contactos.
7. Haber realizado composiciones donde se identifiquen diferentes tipos de repetición (revisión, refuerzo, eco, recapitulación, reiteración)
8. Haber demostrado capacidad de comprensión espacial, geometrías y niveles, así como su análisis.
9. Haber reconocido las finalidades prácticas que persiguen cada una de las formas de representación, atendiendo a la comprensión por quienes las utilizan como por quienes las interpretan.
10. Haber observado formas, movimientos y variaciones dentro del entorno de la Danza Contemporánea apreciando los elementos que lo determinan, valores estructurales que lo definen y su incidencia en la Danza actual.
11. Haber aplicado los estilos más representativos de los diferentes movimientos de la danza post-moderna americana (Release, Contact Improvisation) diferenciando las coreografías y las características más significativas de cada una de ellas.
12. Haber aplicado las estructuras imprescindibles en la acción de diseñar el espacio escénico, valorando la capacidad adquirida para la transformación de su estructura espacial (geometrías, simetrías, asimetrías en solos, dúos y tríos).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Repasar la metamorfosis de la Danza Clásica desde la primera mitad del siglo XIX hasta el final del mismo.
2. Conocer la evolución de la Danza Clásica a Danza Neoclásica.
3. Comprender las diferencias de la danza clásica entre la primera y segunda mitad del siglo XX y su evolución hasta como la conocemos hoy en día.
4. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de Danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
5. Conocer las diferentes etapas de la danza moderna y contemporánea y los principales precursores y coreógrafos.
6. Conocer los diferentes documentos audiovisuales de las obras de ballet más destacadas en cada siglo y apreciar las diferencias, que permitan reforzar los conocimientos adquiridos.
7. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la Danza a través de la Historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
8. Conocer la Danza en España en el siglo XIX y XX.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

- TEMA 1: MARIUS PETIPA Y EL BALLETO IMPERIAL.
1:1 LA DANZA EN ESPAÑA SIGLO XIX.
- TEMA 2: LA METAMORFOSIS DE LA DANZA CLÁSICA.
2:1 ISADORA DUNCAN.
- TEMA 3: LOS BALLETS RUSOS DE SERGE DIAGHILEV.(PARTE I).
3:1 LOS BALLETS RUSOS DE SERGE DIAGHILEV (PARTE II).
- TEMA 4: EL BALLETO SOVIÉTICO.
- TEMA 5: LA DANZA EN FRANCIA.
- TEMA 6: LA DANZA EN AMÉRICA.
- TEMA 7: GEORGE BALANCHINE.
- TEMA 8: EL BALLETO EN GRAN BRETAÑA.
- TEMA 9: LA DANZA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX.

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante explicaciones en clases teóricas. A criterio del profesor, se completará la información de cada tema a través de soportes informáticos.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Puntualmente, se informará al alumnado de la realización de trabajos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al final de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Asistencia, interés y atención sobre las explicaciones en clase.
- Presentación, en su caso, del trabajo solicitado y exposición oral del mismo.

En los exámenes se tendrá en cuenta:

- Exposición de los conceptos con claridad y sentido de orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión).
- Uso de la gramática adecuada.
- Presentación en el uso de la lengua, empleando el vocabulario adecuado.
- Faltas de Ortografía

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario obtener la calificación mínima de 5, de la siguiente manera:

- 60% Realización de los exámenes trimestrales.
- 35% Asistencia y Participación en clase.
- 5% Presentación del trabajo solicitado.

BIBLIOGRAFIA.

- HISTORIA DE LA DANZA I. y II María José Alemany Lázaro
- HISTORIA DEL BALLE Y DE LA DANZA MODERNA. Ana Abad Carlés. Alianza editorial.
- LA DANZA. Blas Matamoro.
- 101 ARGUMENTOS DE GRANDES BALLETS. Alianza Música.
- FILMOGRAFÍA. VIDEOS HISTÓRICOS.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

OBJETIVOS

La enseñanza de Anatomía y fisiología aplicada a la danza, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo al que hay que conocer, cuidar y valorar.
2. Conocer los principios anatómicos y fisiológicos que rigen el movimiento, así como la aplicación básica de las principales leyes de la física al mismo.
3. Conocer las posibilidades y los límites anatómicos del cuerpo humano, con el fin de rentabilizar el esfuerzo físico necesario para la danza.
4. Aplicar los conocimientos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos a los movimientos de la danza.
5. Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios relativos a higiene, nutrición y prevención de lesiones, que permitan un desarrollo saludable de la danza a nivel físico y mental.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CONTENIDOS

Bloque 1. ESTUDIO ANATOMICO- BIOMECANICO DEL CUERPO HUMANO

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS.

- 1.1. Definición de Anatomía
- 1.2. Concepto de Forma, Estructura, Sistemas, Reuniones de Órganos, Biomecánica.
- 1.3. Tipos de Anatomía
- 1.4. Acuerdos para el estudio de la Anatomía. Postura Anatómica universal. Planos y ejes corporales y sus movimientos.

TEMA 2. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.

- 2.1. El Aparato locomotor o Sistema Músculo-Esquelético.
- 2.2. Tejido conectivo.
- 2.2. Sistema Esquelético: Cartílago: Concepto y tipos. El hueso: Definición, funciones, estructura, histología, irrigación, fractura y reparación del hueso, y tipos de huesos.
- 2.3. Sistema Muscular: Concepto, tipos, funciones, propiedades. Tejido muscular esquelético: estructura, inserciones musculares, acción muscular, irrigación e inervación.
- 2.4. Articulaciones: Concepto, tipos, movimientos.

Bloque 2. ANATOMIA Y BIOMECANICA REGIONAL .

TEMA 3. ESTUDIO ANATOMICO DEL TRONCO.

- 3.1. El Raquis o Columna Vertebral
- 3.2. El Tórax: Esternón y costillas
- 3.3. Musculatura de la espalda
- 3.4. Musculatura abdominal

TEMA 4. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA PELVIANA

- 4.1. Ilión, Ilion, Pubis.
- 4.2 Pelvis Mayor y Pelvis Menor
- 4.3 La articulación de la Cadera. Musculatura interviniente



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

TEMA 5. ESTUDIO ANATOMICO DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD INFERIOR.

- 5.1. Fémur, Rótula, Tibia y Peroné
- 5.2. Articulación de la Rodilla. Musculatura interviniente.
- 5.3. Articulación del Tobillo. Musculatura interviniente.

TEMA 6. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA ESCAPULAR Y DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD SUPERIOR.

- 6.1. Cintura Escapular: Clavícula y Escápula.
- 6.2. Articulación del Hombro. Músculos intervinientes.
- 6.3. Húmero, Cúbito y Radio. Articulación

Bloque 3. APLICACIÓN DE LA ANATOMIA Y BIOMECANICA A LA DANZA.

TEMA 7. ASPECTOS ANATOMICOS RELEVANTES PARA LA DANZA.

- 7.1. La colocación corporal
- 7.2. Estudio del En-Dehors
- 7.3. El plié
- 7.4. Tendu
- 7.5. Pié en el Flamenco.

TEMA 8. LESIONES: PATOLOGÍA, CAUSAS, TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN.

- 8.1 Fisiología de la lesión: Inflamación y curación.
- 8.2. Tipos de lesiones.
- 8.3. Causas y complicaciones de las lesiones de la danza.
- 8.5. Prevención de las lesiones.

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Se realizarán ejercicios prácticos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo o de forma individual.

En los exámenes se tendrá en cuenta:

- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso de la lengua.
- Faltas de Ortografía

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: ANATOMÍA APLICADA A LA DANZA

BIBLIOGRAFIA

- FISILOGIA ARTICULAR. A. I. Kapandji (3 TOMOS: Miembro superior / Miembro inferior / Tronco y raquis).
- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO. Blandine Calais Germain.
TOMO I: Introducción al análisis de las técnicas corporales.
TOMO II: Bases de ejercicios.
- APUNTES PARA UNA ANATOMIA APLICADA A LA DANZA. Juan Bosco Calvo.
- TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCION DE LESIONES. Justin Howse.
- HABILIDAD ATLÉTICA Y ANATOMIA DEL MOVIMIENTO. Rolf Wirhed.
- MUSCULOS: PRUEBAS Y FUNCIONES. Kendall y McCreary.
- LECCIONES BÁSICAS DE BIOMECÁNICA DEL APARATO LOCOMOTOR. A.Viladot Voegeli y colaboradores.
- FUNDAMENTOS DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conocer los resortes técnicos en la interpretación del texto.
3. Aplicar al repertorio estudiado las técnicas expresivas aprendidas.

CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de técnica vocal (dicción, resonadores de la voz, curvas tonales, pausas y sus tipos).
- Estudio de una obra dramática, su autor, y escenas concretas.
- Interpretación de las escenas propuestas por el profesor-a con vestuario y caracterización.
- Práctica del repertorio de su curso desde la perspectiva de la interpretación.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
2. Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
3. Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
4. Realizará fraseo de movimiento y escenas desde el lenguaje de la pantomima clásica para comprobar el grado de asimilación en su desarrollo.
5. Interpretará el repertorio.
6. Interpretará escenas de texto, para comprobar el grado de asimilación de los contenidos referentes.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
2. Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
3. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
4. Saber utilizar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica en personajes del texto y del repertorio clásico.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA
SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PASO A DOS

OBJETIVOS

1. Conseguir una coordinación de movimientos que permita la compenetración técnica entre ambos bailarines.
2. Conseguir una comprensión en el ritmo musical, para que el impulso anterior a cualquier movimiento tenga una coordinación y sincronización adecuada entre ambos bailarines.
3. Adquirir, en los alumnos varones, la fuerza necesaria para realizar sus movimientos con la calidad técnica y artística necesaria.
4. Adquirir en las alumnas, la estabilidad y equilibrio necesarios sobre las puntas para poder realizar diferentes posiciones, promenades y giros con la pareja.
5. Conocer y asimilar el estilo del "paso a dos" estudiado.
6. Realizar variaciones de "Paso a dos" de nuestro repertorio Clásico, propuestas por el profesor.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PASO A DOS

CONTENIDOS

- Estudio de pequeñas variaciones de paso a dos donde la pareja los realice y analice técnicamente cada paso y movimientos.
- Realización de variaciones de paso a dos que permitan una coordinación y comunicación en la pareja.
- Estudio de la “técnica de mano”.
- Ejercicios técnicos que permitan conseguir la fuerza necesaria para el bailarín con el fin de realizar los diferentes “portés”.
- Combinaciones de ejercicios “par terre” con manos en cintura (promenade, giros en diferentes posiciones, pasos de acoplamientos).
- Estudio de Piruetas a la cintura (dos manos), enlazadas por fouettés y al dedo (fouetté).
- Piruetas acabadas en Cambrés.
- Elevación de la bailarina en el aire hasta el nivel del pecho, hombros y a la máxima extensión por encima de hombros del chico (paloma, percha, silla, presagio y a grand temps levé).
- Elevaciones desde Entrelacé.
- Cogida de “pez” y “zambullida”.

VARIACIONES DE PASO A DOS.

- Estudio y realización de las variaciones de “Paso a Dos” del repertorio de la Danza Clásica, en sus distintos estilos.
- Variaciones propuestas por el profesor, por trimestre.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PASO A DOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación que incluya diferentes combinaciones "à terre" con posiciones de la alumna en "l'air" para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El conocimiento y dominio técnico del alumno para saber colocar y mantener a la alumna en su eje.
2. Realizar una variación que incluya giros en "dehors" desde 4ª posición con manos a la cintura y acabadas en grandes posiciones para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La técnica del giro del paso a dos, colocación de manos, y coordinación de impulsos.
3. Realizar una variación que incluya giros enlazados desde piruetas a la cintura acabados en fouettés para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La coordinación de ambos bailarines y los impulsos en los enlaces de ambas piruetas.
4. Realizar una variación con elevaciones en "l'air" desde saltos pequeños hasta elevaciones al pecho y al hombro del bailarín para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - La capacidad de utilizar el impulso de la bailarina, así como elevarla y bajarla suavemente y en eje hasta el suelo, y comprobar que la alumna puede realizar en el aire la posición precisa y equilibrada manteniendo la colocación y estética de su interpretación.
5. Realizar las distintas variaciones de Paso a Dos del repertorio clásico para comprobar si el alumno ha adquirido:
 - La fuerza, compenetración y sincronización técnicas necesarias para su correcta ejecución, valorando al mismo tiempo el conocimiento y asimilación del estilo de las variaciones estudiadas.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS E. PROF.

1. Conseguir una coordinación y comunicación en la pareja.
2. Conseguir el control de los giros.
3. Conseguir la elevación en l'air desde pequeños saltos hasta el pecho y el hombro del bailarín.
4. Conseguir que el alumno sea capaz de utilizar el impulso de la bailarina para los distintos movimientos.
5. Conseguir por parte de la alumna las posiciones precisas y equilibradas tanto "à terre" como en "l'air".