



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

### **OBJETIVOS**

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mejor colocación de la espalda y mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Insistir en la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los "relevés" y "saltos" sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como él en dehors en su realización.
11. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

### CONTENIDOS

#### BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevés, delante y detrás.
- Souplesse delante con tendu SG y DR.
- Souplesse circular en relevé en dehors y en dedans.
- Battement tendus, por ½ giro.
- Battement jetés, por ¼ giro.
- Battement jetés cloche fondu y fouetté en relevé por ¼, en dehors y en dedans.
- Petit battement développé y enveloppé en relevé.
- Petit battement développé en relevé con demi rond (acento al final)
- Rond de jambe à terre. (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air a 90° en relevé. (en dehors y en dedans).
- Battement frappés dobles en relevés.
- Flic-flac.
- Battement fondu con ¼ y ½ giro en relevé.
- Doble battement fondus en relevé desde cou-de-pied.
- Développés a fondu y a relevé.
- Développés temps lié a 90°.
- Grand rond de jambe relevé por ¼. (en dehors y en dedans).
- Gran rond de jambe finalizado en attitude.
- Fouetté de adagio en dehors y en dedans.
- Estudio del renversé. (sólo la posición)
- Piqué arabesque retrocediendo.
- Grand battement cloche, grand battement fouetté.
- Relevés continuados en posiciones abiertas.
- Pie a la barra. (fondus, relevés y souplés).
- Trabajo de pirouettes en cou-de-pied terminadas a SG fondu en dehors y en dedans.
- Pirouettes en dehors desde 4ª ps. Terminadas en posiciones en l'air.
- Fouettés en tournant.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **CENTRO**

##### **Pas de liaison**

- Se trabajarán todos los contenidos de los cursos anteriores, combinando los ejercicios de barra y centro.
- Pas de basque a 1 tiempo.

##### **Adagio**

- Développés en todas las posiciones.
- Battement jeté fouetté en relevé.
- Battement fondu.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors.
- Promenade en attitude y en arabesque en dedans.
- Iniciación a la promenade en dehors.
- Temps lié posé a 90°.
- Fouetté por promenade.
- Vals en tournant.

##### **Giros**

- Doble pirouette en dehors y simple en dedans en 4ª y 5ª posición.
- Pirouette en dehors desde 4ª terminada en posiciones en l'air.
- Grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans.
- Fouetté en tournant por 1/4, 1/2 y giro completo.
- Piqués en dehors y en dedans.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tours emboîtés a relevés.
- Inicio del manège de piqués.

##### **Salto**

- Échappé battu a 2ª posición.
- Entrechat trois y cinq.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Brisé.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Balloté en l'air.
- Tour en l'air.
- Sissone, (failli, fermé, ouvert, développé, changé).
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque.
- Assemblé porté.
- Chassé en tournant.
- Temps de flèche.

#### Combinaciones

- Sissone failli assemblé.
- Tombé coupé assemblé.
- Tombé coupé balloné.
- Sissonne ouvert a SG coupé posé assemblé.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El desarrollo de la elasticidad muscular para la realización a 90°.
  - La utilización de la respiración para dar calidad al movimiento.
  - La sujeción del arco plantar y la alineación de la pierna portante, para el afianzamiento del equilibrio.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El mantenimiento del en dehors y la velocidad para la ejecución de las baterías.
  - La descompresión de las caderas para la elevación de los saltos manteniendo la perpendicularidad del antepié en el vuelo.
  - La sincronización del impulso para el salto.
  - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
  - Elasticidad del plié en la recepción.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
  - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
  - Precisión en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
  - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
  - Control y velocidad de los cambios de peso.
  
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.
  - El alumno perderá el derecho a evaluación continua si supera el 40% de faltas de asistencia justificadas y por encima del 10% sin justificar.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conseguir la correcta colocación del cuerpo y control del en dehors.
2. Conseguir una elevación mínima de piernas a 90°.
3. Realizar correctamente los ejercicios de pirouettes, tanto en el inicio, giro y terminación sobre las dos piernas.
4. Conseguir una correcta realización de la batterie, y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA**

#### **OBJETIVOS**

1. Desarrollar el criterio estético de la alumna en función de su personalidad, dentro del estilo y la técnica del ballet clásico, así como conseguir una mejoría en diferentes aspectos que le permitan llevar a cabo los objetivos específicos del curso.
2. Conseguir el fortalecimiento de la musculatura necesaria, para ejecutar los diferentes pasos y determinar las tres formas de elevación en puntas (piqué, relevé y sauté), así como mejorar la calidad de movimiento de los sautés incluidos en la programación.
3. Estudiar la coordinación motriz, para realizar bien los impulsos de la subida y las recepciones en las bajadas, prestando una especial atención a una buena articulación de los pies.
4. Encontrar el nuevo eje y centro de equilibrio creado con las zapatillas de puntas, en pie plano y relevé, y mejorar la estabilidad en el equilibrio estático y dinámico.
5. Realizar con naturalidad y concreción los entrepasos, así como los pasos ya estudiados en media punta. Mejorar la fluidez de movimiento, así como la sensación de ligereza evitando crispación en el movimiento a través del trabajo del plié, la respiración fluida y el control del eje.
6. Mejorar la sujeción del relevé sobre un pie, tanto en la subida como en la bajada.
7. Mejorar la calidad de movimiento de los saltos más simples incluidos en la programación, así como de los sautés que se estudien sobre las puntas en 1 y 2 pies.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

### CONTENIDOS

#### BARRA

1. Souplesse en puntas en 1ª posición, (devant, de côté y derrière)
2. Souplesse en puntas en 2ª posición, de côté.
3. Assemblé soutenu derrière (de perfil).
4. Relevés continuados sobre un pie.
5. Temps levé en coupé y en attitude devant en relevé.
6. Estudio del sautillé sobre un pie (coupé devant, attitude devant, y 4ª devant).
7. Fouetté a 45° en dehors y en dedans desde 5ª plié y por tombé-relevé.
8. Sissonne a coupé.
  - Ballonné a relevé en avant.
  - Preparación de tour fouetté.
  - Estudio del sautillé derrière.
  - Echappés a 2ª por ¼.
  - Relevés continuados en attitude devant.
  - Sissonne en arrière.

#### CENTRO

- Ejercicios de saltos.
- Jeté relevé desde 5ª plié en croix.
- Développé con relevé.
- Piqué développé devant.
- Pirouettes por ¼ y ½ y giros completos en dehors y en dedans terminadas a tendu fondu y coupé.
- Pirouettes en dedans desde 5ª posición.
- Trabajo de pirouettes alternadas con sousous.
- Diagonal de piqués arabesque alternando piernas.
- Diagonal déboulés, piqués en dedans y en dehors.
- Glissade piqué failli.
- Relevés continuados sobre un pie (coupé, arabesque, attitude devant y derrière).
- Sissonne a coupé.
- Pirouette seguidas de 5ª posición.
- Pas de cheval simple.
- Temps levé en coupé y en arabesque.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA

- Piqué développé derrière y a la seconde.
- Échappés de 4<sup>a</sup> de croisé a croisé.
- Ballonné a relevé en avant.
- Rond en l'air a 45<sup>a</sup> en dehors en 5<sup>a</sup> relevé.
- Inicio del manège.
- Iniciación de las grandes pirouettes en dedans.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra y en el centro, ejercicios que incluyan los contenidos en la programación, para comprobar si la alumna ha conseguido:
  - Fuerza y control de subida en las tres formas de trabajar en puntas: relevés, piques y sautés.
  - Elasticidad del plié y del pie en la recepción.
  - Estabilidad y coordinación de movimiento en el desplazamiento.
  - Eje para el giro simple y una finalización estable.
  - Continuidad y precisión en los desplazamientos sobre puntas.
  - Mantenimiento del en dehors de la pierna portante.
2. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber conseguido fuerza y control de subida y bajada en los relevés y piqués.
2. Haber desarrollado la elasticidad del plié y del pie en la recepción.
3. Haber conseguido el impulso inicial y la estabilidad durante la realización del giro simple.
4. Haber conseguido la estabilidad y el mantenimiento en dehors de la pierna portante.





## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN**

#### **OBJETIVOS**

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Desarrollar la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los relevés y saltos sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Desarrollar la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como el en dehors y su realización.
11. Desarrollar el control de los impulsos para realizar los giros en el aire
12. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

#### CONTENIDOS

- Ejercicios para el desarrollo de las cualidades físicas básicas: flexibilidad, fuerza y resistencia.
- Combinación de ejercicios de la barra, del centro y pasos de enlace propios de este nivel, utilizando direcciones y desplazamientos.

#### Adagio

- Développés en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dedans.
- Promenade en attitude y en arabesque en dedans.
- Temps lié posé.
- Fouetté por promenade en dehors.

#### Pirouette

- Doble pirouette en dehors y en dedans en 2ª, 4ª y 5ª posición.
- Pirouette simple en dehors y en dedans en 2ª, 4ª y 5ª acabadas en posiciones en l'air.
- Grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans.
- Preparación de fouetté en tournant a la segunda por sautillé.

#### Allegro

- Entrechat trois, cinq y six.
- Brisé.
- Rond de jambe en l'air sauté simple a 45° en dehors y en dedans.
- Tour en l'air, (1 y ½).
- Vals en tournant.
- Sissone, (failli, fermé, ouvert, développé, changé).
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque.
- Chassé en tournant.
- Temps de flèche.
- Preparación al Pas de Ciseaux.
- Grand Pas de Basque.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN

##### Tour diagonal y manège

- Piqués en dehors y en dedans.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tours emboîtés.
- Preparación de manège de grand jeté en avant.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo, o mediante instrumentos adecuados, ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - La elasticidad muscular y amplitud articular.
  - La fuerza y potencia.
  - La resistencia.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - El desarrollo de la elasticidad muscular.
  - La utilización de la respiración para dar calidad al movimiento.
  - La sujeción del arco plantar y la alineación de la pierna portante, para el afianzamiento del equilibrio.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pirouettes y Tours de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
  - Control en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
  - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
  - Control y velocidad de los cambios de peso.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos del Allegro de este nivel para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - El mantenimiento del en dehors y la velocidad para la ejecución de las batteries.
  - El control del uso de las distintas articulaciones del pie en la ejecución de los saltos tanto en el punto de partida como en la recepción de los mismos.
  - La coordinación de brazos, piernas y cabeza en la ejecución de los saltos.
  - La sincronización del impulso para el salto.
  - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
  - Elasticidad del plié en la recepción.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN**

- La coordinación de los impulsos musculares y los acentos musicales.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conseguir la correcta colocación del cuerpo y control del en dehors.
2. Realizar correctamente los ejercicios de pirouettes dobles en dehors y en dedans, tanto en el inicio, giro y terminación sobre dos piernas.
3. Conseguir una correcta realización de los saltos y la batterie, tanto en su colocación como en su coordinación.
4. Conseguir un uso correcto del espacio en todos los desplazamientos.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: REPERTORIO**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer e interpretar piezas o variaciones de los Ballet de repertorio.
2. Realizar danzas en grupo, de cuerpo de ballet, de semi solistas y asimilar el estilo que caracterice a cada una de ellas.
3. Conocer el lenguaje y la técnica para la realización de los diferentes pasos que compongan las danzas que se estudian.
4. Desarrollar la capacidad analítica, ante producciones e interpretaciones propias y ajenas, argumentando razones que supongan una aplicación de los conocimientos, experiencias y vivencias propias.
5. Conocer la influencia de la danza española dentro del marco de los Ballet de repertorio.
6. Realizar danzas de carácter que forman parte de las obras de repertorio.
7. Desarrollar la valoración y utilización musical como elemento indispensable para alcanzar una interpretación técnica y artística de calidad.
8. Conocer los argumentos, principales coreógrafos y bailarines, así como los compositores y datos históricos de las obras que se estudien.
9. Desarrollar actitudes de colaboración con los/as compañeros/as y el/la profesor/a, coordinando los intereses propios con los de los demás.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: REPERTORIO**

#### **CONTENIDOS**

- Estudio teórico-práctico del lenguaje técnico que pertenezcan a las coreografías estudiadas.
- Ejercicios para el desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Repercusión de la danza española en la historia de los Ballet.
- Visionar y comentar grabaciones de las obras de repertorio realizadas por compañías profesionales y por otros estudiantes.
- Estudio práctico de las siguientes variaciones de repertorio:
  - Chicas: Variación de "Las Hadas de la Primavera y el Verano". Acto I. Ballet: "La Cenicienta".
  - Chicos: Danza de los acompañantes del "Príncipe". Acto II. Ballet: "La Cenicienta".
  - Paso a tres del Ballet "Paquita Grand Pas" / Cuerpo de baile de la "Entrée" del Ballet "Paquita Grand Pas"
  - Variación, a decidir por el departamento.
- Estudio práctico de danzas de carácter de grupo:
  - Mazurka del Acto II. Ballet: "La Cenicienta".
- Estudio de los argumentos, principales coreógrafos y bailarines, compositores y fechas de realización de los ballet propuestos.
- Recopilación de datos e información; trabajo con material aportado por el C.P.D., alumnos/as y profesor/a, que puedan ampliar los conocimientos y profundizar en el estudio de las obras.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA** **TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: REPERTORIO**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Conocer y reconocer los pasos y movimientos de las coreografías estudiadas para comprobar si el/la alumno/a ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, características y su significado técnico en la danza.
2. Realizar las diferentes piezas de Ballet de repertorio que se han estudiado en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El estilo de la variación, manteniendo la presencia escénica durante la realización.
  - La riqueza expresiva y acentos musicales aunándolas con el movimiento y sincronizándolo con el grupo.
  - La capacidad de integración en el grupo.
  - La concreción de las direcciones.
  - La elasticidad desarrollada para la elevación.
  - El equilibrio.
  - La plasticidad de port de bras.
  - La amplitud de movimiento en los saltos con desplazamientos.
3. Presentar un trabajo por escrito con datos relevantes sobre las obras estudiadas donde se incluirán:
  - Periodo histórico de su creación, estilo, argumento, compositor, coreógrafo, bailarines de la obra de las variaciones estudiadas. Bibliografía, ideografía, discografía, etc., en los que hayan trabajado.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Utilizar correctamente el espacio.
2. Mostrar una adecuada interpretación del estilo.
3. Utilizar correctamente los distintos tiempos musicales.
4. Realizar las variaciones empleando la técnica exigida en este nivel.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO**

### **OBJETIVOS**

1. Interpretar en público una composición coreográfica creada a partir del trabajo realizado en el aula.
2. Utilizar correctamente el espacio propio y exterior dentro de una dinámica de grupo determinada.
3. Desarrollar la comprensión y valoración de la música, en sus aspectos rítmicos, melódicos y expresivos, como elemento indispensable para una buena interpretación técnica y artística.
4. Desarrollar la capacidad creativa.
5. Adquirir las normas de comportamiento para bailar en grupo y conseguir la implicación de los alumnos en todo el proceso creativo.
6. Realizar las variaciones con el carácter y el estilo apropiado.

### **CONTENIDOS**

1. Ejercicios de caminadas y combinaciones de movimientos, utilizando distintas trayectorias en el espacio así como, distintas formaciones grupales.
2. Improvisaciones atendiendo aspectos rítmicos y melódicos de la música, así como centradas en distintas premisas: situaciones, cuentos o frases.
3. Creación de pequeñas composiciones coreográficas utilizando el material obtenido en el trabajo de improvisación, así como combinaciones de pasos propuestas por el profesor.





## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretación en público de la composición coreográfica obtenida a partir de improvisaciones y secuencias de pasos propuestas por el profesor, en la que se comprobará:
  - Correcto uso del espacio: las direcciones, mantenimiento del espacio propio respecto al grupo.
  - Creatividad.
  - Correcta utilización de los tiempos musicales.
2. Puesta en escena de las diferentes variaciones para comprobar si el alumno ha adquirido:
  - El estilo de la variación.
  - La expresividad.
  - La capacidad de integración en el grupo.
  - La concreción de las direcciones.
  - La capacidad de mantener la presencia escénica durante la ejecución de toda la variación.
3. Implicación personal en el trabajo de composición coreográfica.
4. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Utilización correcta del espacio.
2. Integración en el grupo.
3. Utilización correcta de los distintos tiempos musicales.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **OBJETIVOS**

1. Conocer y realizar adecuadamente los movimientos principales de la Danza Contemporánea con sus diferentes cualidades y matices.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Adquirir conocimientos del propio cuerpo y de sus posibilidades en relación con el espacio y el tiempo.
4. Adoptar una correcta colocación del cuerpo en las principales posiciones, que garanticen una correcta ejecución técnica.
5. Usar correctamente la respiración en los movimientos.
6. Medir y aplicar la energía necesaria que requiere cada ejercicio en sus diferentes dinámicas.
7. Ser capaz de desenvolverse con naturalidad y precisión en los ejercicios de suelo.
8. Diferenciar y aplicar correctamente los movimientos de la pelvis y el torso.
9. Trabajar correctamente con el concepto de peso y sus cualidades.
10. Utilizar correctamente el espacio como medio de expresión en los desplazamientos ascensos y descensos.
11. Desarrollar la capacidad creativa a partir de la Improvisación y Composición.
12. Desarrollar sentido rítmico y sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
13. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.
14. Motivar y formar a los alumnos en relación con las distintas corrientes que se relacionan con la danza contemporánea, tratando de despertar su interés y amor por ésta.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS

(Contenidos relacionados con los fundamentos de la Técnica Humphrey-Limón y Release)

#### SUELO

- Respiraciones variadas en coordinación con el movimiento. Relación entre la respiración, el peso y la suspensión del movimiento.
- Movimiento articulado aislado y movimiento coordinado de los distintos segmentos corporales.
- Transiciones de "piedra" a "estrella" y sus variantes.
- Arch o proyección del Externón con ayuda de las manos.
- Balanceos simples de piernas y brazos.
- Movimiento desplazado simple. Deslizadas, rodamientos y desplazamientos. Control y dirección de la impulsión.
- Remotadas simples.
- Preparación a la caída por empuje, posición sentada.
- Introducción a la deslizada sobre una rodilla: el uso del impulso y el apoyo en el brazo.
- Iniciación a las caídas más dinámicas.
- Trabajo específicos de piernas en grandes posiciones.
- Rodadas laterales por isquiones y espalda.

#### CENTRO

- Trabajo del torso a partir del peso de la cabeza: "Drop" simples.
- Drops combinados con Rebotes, y Suspensiones antes de la caída. Coordinado con movimientos simples de brazos. Paralelo y posiciones de fuera.
- Drop en semicírculo del torso por peso de cabeza y coordinado con brazos. Paralelo.
- Arch con y sin brazos.
- Pliés con torso y brazos. Paralelo y posiciones de fuera. Combinados con brazos, rebotes y semicírculo.
- Trabajo del redondo de espalda.
- Espiral ( puede combinarse con Tendú y Rond de Jambe)



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

- Tendús y Degagés combinados con torso y brazos y suspensión a relevé y expansión. Paralelo y posiciones dehors.
- Tombés con torsos. Iniciación.
- Trabajo de piernas: Grand Degagé, Développés y Grand Battements coordinados con brazos y torsos simples.
- Balanceos aislados de brazos y piernas.
- Balanceos grandes con desplazamiento.
- Passé con torso y espiral.
- Till a pie plano desde passé.
- Caída lateral.

#### Desplazamientos:

- Caminadas con pérdida de equilibrio, de frente, de costado y de espalda.
- Triplets. Con impulso del torso, con suspensión de piqué arabesque, con caídas.
- Triplets laterales simples.
- Carreras simples y naturales a partir de diferentes puntos del cuerpo con diferentes diseños espaciales y modelos rítmicos.

#### Salto:

- Pequeños saltos con contrastes dinámicos, rítmicos y espaciales. En paralelo y en dehors, sobre dos pies, un pie y de un pie al otro. Con y sin desplazamientos.
- Temps levé en arabesque combinados con giros y espirales.
- Trotters con jeté.
- Skips con espirales. torso redondo y High Release.

#### **IMPROVISACIÓN:**

- Introducción a la técnica contact. El trabajo en pareja. El desarrollo de la escucha y la propuesta. El peso y el contrapeso.
- El espacio. La caja de Laban. Las direcciones y composiciones espaciales.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el suelo ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - El Colocación y alineación de las distintas posiciones.
  - El control de las transiciones a los diferentes puntos de apoyo.
  - El control de los movimientos específicos del tronco.
  - Uso adecuado del suelo en las deslizadas, impulsiones y recepciones.
  - La respiración, la energía y el ritmo que requiere cada movimiento.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a movilidad de la espalda, el torso, la pelvis y la cabeza para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - Colocación y alineación de las distintas posiciones. Control del eje vertical.
  - Trabajo y aplicación de los distintos movimientos del torso y su coordinación con los brazos y los movimientos específicos de piernas.
  - Trabajo correcto de peso y sus variantes.
  - Utilización correcta de la respiración en los movimientos.
  - El sentido del movimiento adecuado en relación con la intención expresiva.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel referentes a la amplitud y movilidad en el espacio.
  - El dominio del movimiento de la articulación coxo-femoral en sus posibilidades de amplitud.
  - El uso correcto del movimiento en el espacio .La fluidez.
  - Uso adecuado de los tiempos musicales.
4. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al trabajo específico de piernas y giros para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - Uso correcto de los movimientos en paralelo y posiciones de fuera.
  - Extensión adecuada de las piernas y claridad en sus diferentes movimientos.
  - Coordinación de los movimientos de piernas con los brazos y el torso.
  - El dominio de la impulsión, desarrollo y recepción del giro y su coordinación con el torso.
5. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a los saltos para comprobar si la alumna ha adquirido:
  - La coordinación del impulso, el vuelo y la recepción de los saltos en las diferentes mecánicas.
  - Dominio del uso del torso en combinación con los saltos.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA

6. Realizar en el centro ejercicios como variaciones coreográficas que contengan los contenidos de este nivel referentes a las calidades de movimiento para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Claridad y precisión en los de movimientos propuestos.
- La naturalidad al poner en relación las nociones de peso del cuerpo, fluidez, velocidad y de espacio con las calidades de movimiento y sus contrastes.
- Aplicación adecuada de la energía que requiere cada movimiento.
- La utilización de la respiración para dotar de calidad al movimiento.
- Uso adecuado de los tiempos musicales.
- Expresividad en el movimiento.

7. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a las nociones de tiempo, música y silencio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- La adecuada relación con el soporte sonoro.
- El entendimiento de la relación del movimiento y la música.
- El mantenimiento del tema musical siguiendo el fraseo, el ritmo y la línea melódica para subrayar la expresividad del movimiento.

8. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes al espacio para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Las diferentes nociones de espacio cercano, periférico y lejano.
- La precisión en la realización de los cambios de dirección y de orientación del movimiento.

9. Realizar en el centro ejercicios que contengan los contenidos de este nivel referentes a la improvisación y la composición para comprobar si la alumna ha adquirido:

- Desinhibición necesaria para la improvisación creativa.
- Capacidad de abstracción.
- Creatividad a la hora de inventar movimientos.
- El hábito a la hora de explorar, diversificar y combinar un lenguaje personal o predeterminado.
- Componer movimientos coherentes en cuanto a la propuesta realizada.
- Musicalidad y ritmo en la composición realizada.
- Coherencia espacial.
- Consciencia escénica.

10. Realizar individualmente y en grupo una composición que contenga los contenidos de improvisación trabajados en este curso:

- La precisión que la interpretación requiere de una forma autónoma.
- La habilidad de respetar los elementos fundamentales de la danza, tiempo- espacio- energía-forma, con naturalidad.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

11. Mostrar una actitud de respeto a los compañeros y al profesor, atención, esfuerzo, y buen comportamiento en el aula.
12. Puntualidad y asistencia a clase.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Haber conseguido dominar la coordinación entre las diferentes partes del cuerpo en cada secuencia.
2. Haber logrado una correcta ejecución de los movimientos propuestos.
3. Haber logrado precisión en las transiciones durante las variaciones propuestas.
4. Haber colocado correctamente el cuerpo en relación a la alineación necesaria en cada caso.
5. Haber ejecutado con corrección las transiciones entre la caída y su recuperación.
6. Haber sido capaz de mantener la energía y la fuerza necesaria en las secuencias.
7. Haber ajustado el control de la respiración como base del movimiento.
8. Haber aplicado diferentes cualidades, velocidades y dinámicas al movimiento. Haber adquirido el dominio en los constantes cambios de dirección de cada secuencia.
9. Haber conseguido mantener el tempo musical de cada tema.
10. Haber desarrollado la capacidad de mantener la energía y la concentración necesaria durante toda una secuencia coreográfica determinada.
11. Haber sido capaz de transformar la interpretación en base al carácter del tema musical elegido.
12. Haber conseguido improvisar espontáneamente siguiendo pautas determinadas.
13. Haber sido capaz de componer una secuencia coreográfica con coherencia.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: MÚSICA**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
7. Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra)
8. Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.

#### **CONTENIDOS**

- Lectura rítmica
- Repaso de los términos de movimiento, carácter y matices.
- Grados de la escala.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Acordes: iniciación.
- Compases simples y compuestos.
- Intervalos: Mayores, menores y justos.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores y obras más importantes relacionadas con la danza.





## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA TERCER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: MÚSICA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra)

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
6. Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza
7. Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra).