

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Lograr una mayor flexibilidad, elasticidad y resistencia muscular para incrementar y controlar la amplitud articular.
2. Afianzar y consolidar la técnica de la colocación (cintura escapular, cintura pélvica, alineación en extremidades...) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Reconocer las propias capacidades del alumno/a a través de la interiorización de sus sensaciones.
4. Desarrollar la destreza y potenciar las capacidades para el salto en sus diferentes fases: iniciación o impulso, punto álgido de la elevación y finalización.
5. Alcanzar la velocidad adecuada del movimiento para la realización de las batteries.
6. Conseguir la coordinación y el mantenimiento del eje para la evolución de los diferentes giros.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevés dv, drr y de côté.
- Souplesse con tendu en distintas posiciones.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement tendus, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Battements jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond, en dh y en dd.
- Battement jetés, diferentes tipos y acentos, en tournant.
- Rond de jambe à terre, (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air, simple y doble en relevé. (en dehors y en dedans).
- Grand rond de jambe jeté, en dehors y en dedans.
- Battement frappés (se combinará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battements serré en todas las posiciones.
- Petit Battement.
- Battement por la batterie.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus desde cou-de-pied y de retiré a relevé
- Battements fondú en tournant por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ a relevé.
- Développés a fondu y a relevé con extensiones a más de 90°.
- Grand rond de jambe. (en dehors y en dedans) a relevé.
- Battements fouetté a relevé en dh y en dd.
- Grand battement cloche y a tombé.
- Grand battements pointé y developpé.
- Pie a la barra, (fondus, relevés y souplés).
- Trabajo de pirouettes en cou-de-pied fondu en dehors y en dedans.
- Tour fouettés en tournant con terminaciones a la 2ª y a attitude.
- Equilibrios a relevé a 90°.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CENTRO

Pas de liaison

- Se trabajarán todos los contenidos de los cursos anteriores, combinando los ejercicios de barra y centro.

Adagio

- Développés en todas las posiciones combinando con relevé.
- Battement fondu en tournant.
- Temps lié por piqué.
- ½ grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans en relevé a 45°
- Promenade en 2ª pos. en l'air en dehors y en dedans.
- Promenade en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Renversé desde fondu relevé y desde tombé coupé grand rond de jambe.
- Fouetté por fondu y relevé.

Giros

- Doble pirouette en dehors y en dedans en 4ª y 5ª posición.
- Doble pirouette en dehors y simple en dedans terminando en grandes posiciones.
- Tour en attitude en dedans y en dehors.
- Tour en arabesque en dedans y en dehors.
- Tour simple en dedans a la segunda a 90°.
- Piruetas continuadas.
- Tour fouetté en tournant.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Piqués en dehors y en dedans dobles.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tours emboîtés a relevés.
- Tours fouettés (chicos/as) 16 continuados.
- Estudio del Grand jeté en tournant.
- Diagonal de piqué développé a la segunda.
- Manège de piqués.
- Manège de assemblé en tournant (chicos).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Saltos

- Entrechat trois, cinq.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Balloté en l'air.
- Rond de jambe sauté.
- Emboîté sauté.
- Saut de basque.
- Sissonne fermé y ouvert battu. Sissone failli, développé, changé, fouetté.
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant en 1ª y 2ª arabesque.
- Assemblé porté. Assemblé en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Sissonne coupé en tournant en dehors.
- Temps de flèche.
- Grand pas de ciseaux.
- Tour en l'air doble con caída en diferentes posiciones. (chicos)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación del cuerpo.
 - La coordinación de los movimientos.
 - El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
 - Musicalidad en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El sentido del equilibrio.
 - Amplitud y elevación de las piernas.
 - Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
 - Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
 - Musicalidad y plasticidad/armonía en el movimiento.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico en la ejecución del salto.
 - Técnica de batterie.
 - La fuerza y elasticidad de los pies.
 - El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada e impulso).
 - Elevación de las caderas y sujeción del torso.
 - Amplitud en el desplazamiento.
 - La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud.
 - La precisión y colocación del cuerpo en el aire.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La sincronización de impulsos y ejecución adecuada al pulso y acentos musicales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro.
 - La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
 - Definición y precisión de los pasos y entrepasos.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.
 - El alumno perderá el derecho a evaluación continua si supera el 40% de faltas de asistencia justificadas y por encima del 10% sin justificar.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir el dominio de la colocación del cuerpo y control del "en dehors".
2. Conseguir una elevación mínima de piernas a 90°.
3. Realizar correctamente los diferentes giros dobles exigidos en este nivel, tanto en el inicio, ataque del giro y terminación sobre una y dos piernas.
4. Conseguir una correcta realización de la batterie y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Profundizar en el estudio y el análisis de los contenidos que se relacionan con la Técnica Release.
2. Ampliar, aplicar el vocabulario propio de la danza contemporánea en este nivel.
3. Realizar un calentamiento articular y muscular profundo al comienzo de las clases.
4. Activar y hacer uso del centro como origen del movimiento.
5. Desarrollar la movilidad corporal partiendo de movimientos simples o mínimos que evolucionen progresivamente hacia movimientos amplios y de mayor complejidad.
6. Trabajar la movilidad corporal tomando consciencia de la estructura ósea.
7. Realizar movimientos con consciencia de la tensión, distensión y relajación de la musculatura.
8. Comprender la importancia de la respiración en la expresión y la cualidad del movimiento.
9. Trabajar el movimiento gravitatorio y sus variantes: caídas, balanceos, suspensiones, recuperaciones, fuera de eje, etc.
10. Desarrollar las diferentes dinámicas de movimiento: fluidez, energía, ataque, aceleración, retención, desaceleración, suspensión, etc.
11. Desarrollar la movilidad del cuerpo en el espacio: transiciones, trayectorias, niveles, kinesfera, etc.
12. Interpretar los movimientos con diferentes cualidades expresivas.
13. Estudiar diferentes gestos y expresiones.
14. Sincronizar el movimiento con el acompañamiento rítmico y musical.
15. Desarrollar la sensibilidad necesaria que permita una buena cualidad en el movimiento.
16. Trabajar a partir de la improvisación e investigación del movimiento.
17. Componer distintas frases y secuencias de movimientos.
18. Comprender la importancia del trabajo creativo, valorando la personalidad artística de cada individuo.
19. Profundizar en la capacidad analítica y crítica.
20. Interiorizar las correcciones dadas por el-la profesora.
21. Conocer a nivel general las nuevas tendencias en la danza contemporánea y sus creadores.
22. Desarrollar las habilidades que promuevan el trabajo en equipo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Suelo

1. Trabajo de percepción corporal y movilidad progresiva que favorezca un calentamiento articular y muscular óptimo.
2. Trabajo de disociación y o ruptura articular y trabajo de asociación y coordinación de distintas partes del cuerpo.
3. Desplazamientos en el suelo con distintos apoyos, dinámicas y cualidades: deslizadas, lanzamientos, propulsiones, desequilibrios, caídas, rodadas.
4. Trabajo de Espirales que evoluciona a distintos niveles, giros y desplazamientos.
5. Balanceos en suelo que evolucionan a otras posiciones y niveles.
6. Pasadas por hombros con diferentes terminaciones y o giros.
7. Desplazamiento en "cuadrupedia" en distintas direcciones.

Centro y desplazamiento

1. Rodadas que se inician desde la posición de pie y evolucionan hacia el suelo.
2. Caídas en eje y fuera de eje, con diferentes apoyos, direcciones y cualidades.
3. Movimientos balanceados en el centro con desplazamientos.
4. Desplazamientos desde el desequilibrio con recuperación al eje o transición al suelo.
5. Ruedas con uno o dos brazos con y sin evolución al suelo.
6. Trabajos de invertidas en estática y desplazadas.
7. Trabajo específico de pies.
8. Trabajo Pliés y Grand Pliés que evolucionan al suelo.
9. Trabajo de piernas: Passé, Degagé, Grand Battements, Rond de jambe, etc.
10. Balanceos de piernas coordinado son torso y o desequilibrio.
11. Giros en espiral.
12. Giros iniciados en distintas partes del cuerpo.
13. Giros con desequilibrio y o fuera de eje.
14. Saltos variados con diferentes dinámicas, cambios de direcciones y cambios de nivel.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continua. Los Criterios de Evaluación se dividirán en *Criterios Técnicos*, relacionados con los contenidos presentes en la programación del curso y *Criterios Actitudinales*, relacionados con la actitud e implicación del alumno-a en la asignatura.

CRITERIOS TÉCNICOS

Realizar una clase que irá dividida en ejercicios de suelo, centro y desplazamiento, marcada por el profesor. En la clase se incluirán los contenidos trabajados durante el curso. Con este procedimiento se pretende comprobar y evaluar el grado técnico y artístico alcanzado por el alumno.

Los criterios serán los siguientes:

1. Condición física alcanzada. Flexibilidad y desarrollo muscular.
2. Control de los movimientos propuestos.
3. Ejecución correcta de los siguientes elementos que se relacionan con el trabajo del Suelo: alineación, apoyos, direcciones, transiciones, impulsiones y control espacial.
4. Coordinación correcta del movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
5. Trabajo gravitatorio y sus variantes: uso correcto del peso, de la suspensión, del movimiento balanceado y de los desequilibrios.
6. Uso adecuado de la respiración.
7. Aplicación correcta de la energía.
8. Trabajo correcto de los distintos movimientos de la columna.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

9. Trabajo adecuado de las piernas y los pies en todas sus variantes.
10. Corrección en la ejecución de los distintos giros y saltos.
11. Ejecución correcta de los movimientos acrobáticos.
12. Memorización de las secuencias de movimientos.
13. Musicalidad y ritmo.
14. Uso correcto del espacio.
15. Expresividad y cualidad de los movimientos y los gestos.
16. Sensibilidad artística.
17. Capacidad para improvisar y componer frases de movimientos a partir de distintas pautas.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Aplicación de las correcciones del profesor-a.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Cumplimiento de las normas básicas de las clases.
- Vestuario y hábitos de higiene.
- Cumplimiento de las normas básicas del Centro.
- Respeto al profesor o profesora.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Criterios técnicos 70%.
- Expresión y sensibilidad artística 20%.
- Criterios actitudinales 10%.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para promocionar al curso siguiente el alumno-a debe haber alcanzado:

- Condición física óptima que permita el desarrollo de correcto de los contenidos.
- Control de los movimientos propuestos.
- Ejecución correcta de los elementos que se relacionan con el trabajo del Suelo.
- Coordinación correcta del movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
- Uso correcto del peso, de la suspensión, del movimiento balanceado y de los desequilibrios.
- Uso adecuado de la respiración y la energía.
- Trabajo correcto de los distintos movimientos de la columna.
- Trabajo adecuado de las piernas y los pies.
- Corrección en la ejecución de los distintos giros y saltos.
- Memorización de las secuencias de movimientos.
- Correcto uso de la musicalidad y el ritmo.
- Expresividad y cualidad de los movimientos y de los gestos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad creativa del alumno-a y la disponibilidad y escucha corporal.
- Improvisar con distintos elementos, conceptos y o ideas.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo-a, de sus características y posibilidades físicas y motrices así como de la propia capacidad creativa.
- Desarrollar la capacidad de improvisar movimientos de manera libre y o de acuerdo con unas pautas predeterminadas.
- Valorar y desarrollar la concentración necesaria que requiere el trabajo de improvisación de calidad.
- Desarrollar la capacidad de componer frases de movimientos y o estructuras coreográficas.
- Desarrollar el trabajo de Contacto.
- Desarrollar la autonomía e iniciativa personal que permita imaginar, elaborar y desarrollar proyectos propios, así como ir definiendo un lenguaje personal.
- Desarrollar la flexibilidad mental para una mayor adaptabilidad, resolución de problemas o modificación de opiniones.
- Desarrollar una actitud crítica y analítica del trabajo realizado en clase.
- Desarrollar las habilidades comunicativas mediante la expresión oral de opiniones, valoraciones y críticas constructivas que se relacionen con el trabajo o las propuestas realizadas en clase.
- Utilizar el lenguaje y una terminología adecuada al nivel del curso.
- Valorar y apreciar el trabajo realizado por los compañeros-as y por uno mismo-a.
- Reconocer y valorar trabajos realizados por determinados coreógrafos, bailarines y artistas reconocidos dentro del mundo de la danza y del arte.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Improvisaciones guiadas por el profesor-a a partir de distintos elementos, conceptos y o ideas.
- Trabajo de improvisación a partir del contacto.
- Trabajo de improvisación a partir de una propuesta realizada por el alumno. Este trabajo conllevará implícito la investigación, la reflexión y el análisis de los interés e inquietudes del propio alumno-a.
- Exposición de la propuestas investigadas por el/la alumno-a.
- Debate reflexivo sobre las propuestas realizadas por los alumnos-as.
- Trabajo de improvisaciones tanto individuales y o grupales (duo, tríos...) dirigidas por el la alumno-a en relación a las propuestas o ideas presentados por estos.
- **Trabajo de composición de la pieza a partir de la dirección del alumno-a. El alumno deberá dirigir el proyecto seleccionando a sus integrantes, el acompañamiento sonoro y los demás elementos que conforman la composición. (duos o tríos).**
- **Elaboración y presentación de la ficha técnica y artística y memoria del trabajo.**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Improvisar en relación a una propuesta, concepto o idea dada por el profesor-a. Se valorará lo siguiente:

- La capacidad de adaptación a nuevas ideas o conceptos.
- La capacidad de explorar e crear movimientos propios a partir de la pauta establecida.
- La capacidad de escuchar y proponer a partir del contacto con otro compañero-a.
- La propuesta y ejecución de movimientos más arriesgados y o acrobáticos.
- La capacidad creativa y resolución de conflictos.
- La capacidad de concentración que requiere una improvisación de calidad.
- La implicación del alumno-a en el desarrollo de la improvisación.

El profesor evaluará el **proceso** del proyecto coreográfico mediante los siguientes criterios:

- La capacidad del alumno-a de justificar y transmitir al resto de compañeros su propuesta, detallando el motivo de su elección y su interés en la misma.
- La capacidad de alumno-a de exponer con claridad a los compañeros-as las pautas para la improvisación e investigación.
- La capacidad de crear un lenguaje personal.
- La capacidad de tomar decisiones que favorezcan el proceso.
- La resolución de las posibles dudas e inquietudes que puedan surgir al resto de compañeros a lo largo del proceso.
- La capacidad de adaptarse a una nueva propuesta dada por otro-a compañero-a.
- La capacidad de explorar, crear e investigar nuevos movimientos a partir de una idea o concepto establecida por el otro-a compañero-a.
- La selección de movimientos con coherencia escénica.
- La musicalidad y la relación con el acompañamiento sonoro.
- La memorización.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El profesor evaluará el proyecto entregado por el alumno-a mediante los siguientes criterios:

- El interés del proyecto o propuesta.
- La relación del proyecto entregado con el proceso realizado.
- La calidad de la composición coreográfica creada.
- La elección musical o el acompañamiento sonoro.
- La ficha técnica realizada.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Capacidad de improvisar a partir del lenguaje personal. 30%.
- Evaluación del proceso del proyecto coreográfico. 40%.
- Resultado del proyecto entregado por el alumno-a. 20 %
- Actitud del alumno. 10 %

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA **CONTEMPORÁNEA**

OBJETIVOS

- Participar activamente en el proceso creativo de una pieza coreográfica desde el germen de una idea hasta su puesta en escena.
- Interpretar en público piezas coreográficas adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas del movimiento.
- Componer con lógica pequeñas frases y o estructuras más complejas de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta determinada por el profesor o por el alumno.
- Ordenar adecuadamente los movimientos en el espacio.
- Trabajar adecuadamente con la música o acompañamiento sonoro.
- Aplicar durante el proceso de creación los conocimientos técnicos, coreográficos, estilísticos, musicales, escenotécnicos adquiridos.
- Demostrar versatilidad para adaptarse y o crear a movimientos menos académicos.
- Desarrollar la capacidad de perfeccionar los movimientos que componen la coreografía mediante el entrenamiento de la memoria, la repetición y el ensayo para lograr la máxima calidad posible.
- Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- Valorar la importancia que tiene la actitud personal y la comunicación con el resto de integrantes a la hora de trabajar en un montaje coreográfico.
- Conocer los elementos que componen la escena.
- Valorar trabajos realizados por determinados coreógrafos, bailarines y artistas reconocidos dentro del mundo de la danza y del arte.
- Aproximarnos a las TIC, (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como herramienta y recurso necesario en la creación hoy día.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

El material de taller podrá extraerse de los contenidos creados en las clases de las asignaturas de *Técnica de Danza Contemporánea* e *Improvisación* (a criterio de cada docente). El proceso partirá de la exploración individual o colectiva y del análisis de un tema concreto propuesto por el profesora o por el alumno-a. Los alumnos compondrán piezas breves individualmente, en dúos, en tríos o en grupo y deberán representarlas ante los compañeros de la clase para un posterior análisis y evaluación del profesor con los alumnos.

La duración del Taller deberá ajustarse a un mínimo de 7 minutos y a un máximo de 14 minutos. Contenidos:

- Composición de variaciones o estructuras más complejas de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta dada por el profesor o por el alumno-a.
- Exploración con diferentes elementos como: objetos, vestuario, etc.
- Introducción en la práctica compositiva ideas extraídas de otras disciplinas: el lenguaje musical, la fotografía, el diseño, la video-creación o la arquitectura, etc.).
- La presencia escénica.
- El azar y el caos en el proceso creativo.
- Composiciones donde aparezcan elementos más acrobáticos y de riesgo.
- Estudio de la relación entre los conceptos de tiempo y del espacio.
- Trabajo sobre la composición y el ritmo.
- Trabajo de memorización, repetición y ensayo de las piezas desde el conocimiento de los diferentes recursos de notación coreográfica como, por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías.
- La puesta en escena: elección del vestuario y uso del mismo, el maquillaje, la concentración previa, la gestión del nerviosismo previo a la escena, el conocimiento de los elementos que componen el escenario y los bastidores, los elementos lumínicos y de tramoya, la interacción con la escenografía, etc.
- La reflexión oral y escrita, la puesta en común del trabajo antes, durante y después del proceso.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Capacidad de adaptación y versatilidad del alumno. 20%
- Evaluación del proceso coreográfico 70% y se dividirá en:
 - Trabajo técnico. 30%
 - Interpretación y expresividad. 40%
- Actitud del alumno. 10 %

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La interpretación en grupo de una coreografía ante un público.
- Capacidad del alumnado para componer una variación de movimientos o de pequeñas estructuras coreográficas coherencia escénica.
- Capacidad del alumnado para adaptarse a una propuesta coreográfica definida.
- El control y la desinhibición del alumnado en la representación ante un público.
- Conciencia y control del movimiento en la escena.
- Capacidad de investigación y análisis del propio movimiento.
- Capacidad de expresar distintas sensaciones y cualidades de movimiento.
- Capacidad creativa e imaginativa.
- Capacidad de expresar y comunicar a través de la danza.
- Musicalidad y ritmo en el movimiento.
- Capacidad de proponer y aportar durante el proceso creativo.
- Capacidad de concentración, memorización y repetición.
- Capacidad para trabajar en grupo siendo capaz de adaptarse y de respetar otras ideas y propuestas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber realizado las propuestas de trabajo con la mínima calidad artística debida y correspondiente a su nivel.
- Haber superado los contenidos del curso anterior. Haber mostrado ante un público el trabajo realizado en clase.
- Haber asistido por lo menos al 80% de las clases, dentro de lo cual se entiende que el alumnado ha participado de manera activa en los procesos de investigación y creación de las piezas del taller.
- Haber evolucionado en cuanto a presencia escénica, dominio de la memoria.
- Haber podido defender diferentes roles, ya sea como líder dentro del grupo o secundando una propuesta.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

OBJETIVOS

1. Conocer y diferenciar los aspectos y las características de las obras representativas de la Danza Moderna y Contemporánea.
2. Interpretar obras o piezas de repertorio de la Danza Moderna y o Contemporánea con el dominio técnico propio del nivel del alumnado.
3. Interpretar coreografías en grupo o individuales.
4. Relacionar el contexto histórico y social con las obras realizadas.

CONTENIDOS

1. Aprendizaje de distintas piezas pertenecientes a obras representativas de la Danza Moderna y o de la Danza Contemporánea.
2. Análisis de las obras estudiadas: Estudio del contexto histórico de la obra, análisis de la importancia de la obra estudiada. Conocimiento sobre la trayectoria artística del coreógrafo-a.
3. Análisis de las características específicas de cada intérprete que compone la pieza.
4. Práctica e interpretación individual de las piezas trabajadas.
5. Trabajo espacial de las coreografías grupales.
6. Estudio sobre la música y el autor de la obra.
7. Trabajo del ritmo y la musicalidad y su coordinación con el movimiento.
8. El estudio escénico, el trabajo espacial, la puesta en escena y la adaptación de objetos a la escena y al movimiento, serán otros posibles elementos a trabajar.
9. Desarrollo de la retención visual, auditiva y cinestésica en la ejecución de secuencias de movimientos previamente determinada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar en público un fragmento coreográfico como solista y o como componente de una coreografía grupal. Con este criterio se pretende valorar el nivel técnico alcanzado, la capacidad interpretativa del alumno-a y la asimilación del estilo y el carácter de la variación así como uso de los tiempos musicales. Se evaluará:

- a) Control de los movimientos que componen la pieza.
- b) Coordinación correcta del movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
- c) Expresividad corporal e interpretativa de la pieza.
- d) Capacidad de adaptación a las características propias de la obra.
- e) Capacidad de adaptación al trabajo grupal. Coordinación del movimiento en relación al espacio y al resto de los componentes o bailarines-as.
- f) Uso adecuado de los elementos o posibles objetos escenográficos.
- g) Memorización adecuada de la pieza.
- h) Concentración y disciplina escénica.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

1. Control técnico de los movimientos. 30 %
2. Versatilidad, capacidad de adaptación. 20 %
3. Capacidad expresiva e interpretativa. 20 %
4. Musicalidad, ritmo y adaptación al acompañamiento sonoro. 20%
5. Actitud y disciplina. 10 %

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Interpretar en público un fragmento coreográfico como solista y o como componente de una coreografía grupal. Con este criterio se pretende valorar el nivel técnico alcanzado, la capacidad interpretativa del alumno-a y la asimilación del estilo y el carácter de la variación. Se evaluará:

- a) Control de los movimientos que componen la pieza.
- b) Coordinación movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
- c) Expresividad corporal e interpretativa de la pieza.
- d) Capacidad de adaptación a las características propias de la obra.
- e) Capacidad de adaptación al trabajo grupal. Coordinación del movimiento en relación al espacio y al resto de los componentes o bailarines-as.
- f) Uso adecuado de los elementos o posibles objetos escenográficos.
- g) Memorización adecuada de la pieza.
- h) Concentración y disciplina escénica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

- Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
- Conocer y aplicar las técnicas expresivas corporales dentro de los códigos de la danza clásica, para conseguir así naturalidad interpretativa.
- Conocer y aplicar las técnicas corporales del entrenamiento del mimo.
- Conocer y aplicar los códigos de la Pantomima clásica.
- Aplicar al repertorio estudiado las técnicas expresivas aprendidas.
- Desarrollar la imaginación psico-física en la búsqueda de la expresión propia a través de la improvisación.
- Desarrollar la capacidad de comunicar estados anímicos y sensaciones.

CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Utilización del cuerpo dentro de los códigos de la danza clásica a partir de técnicas expresivas que permitan mediante su estudio y profundización encontrar un lenguaje propio y natural.
- Técnicas de mimo: Caminar sobre un punto, parada con desplazamiento, correr, subir y bajar escaleras, cámara lenta y rápida, muñeco articulado, marioneta, manipulación de objetos imaginarios. Todas estas técnicas se trabajarán agrupadas para crear Sketch que contengan elementos cómicos con un principio, nudo y desenlace.
- Improvisaciones a partir de diferentes propuestas.
- Ejercicios que desarrollen situaciones desde el lenguaje de la Pantomima clásica en dicha especialidad.
- Práctica del repertorio de su curso desde la perspectiva de la interpretación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
- Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
- Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
- Realizará fraseo de movimiento y escenas desde el lenguaje de la pantomima clásica para comprobar el grado de asimilación en su desarrollo.
- Interpretará el repertorio de su curso.
- Llevará al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
- Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
- Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
- Saber comunicar desde el lenguaje de la pantomima clásica.
- Saber interpretar el repertorio de su curso con calidad musical, técnica y presencia escénica.
- Haber llevado al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar las relaciones de la Danza con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
2. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la Danza a través de la Historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
3. Valorar la danza como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
4. Valorar, conocer y respetar los diferentes tipos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia.
5. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de Danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
6. Conocer las características rítmicas y dinámicas, y las posibilidades y recursos expresivos de la danza en las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza.
8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la Historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de las diferentes disciplinas de la danza.
9. Conocer y valorar la historia de la danza en Andalucía y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérprete.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

TEMA 2. LA DANZA EN LA PREHISTORIA

TEMA 3. LA DANZA EN LA EDAD ANTIGUA.

TEMA 4. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA (EUROPA. SIGLO V- XV)

TEMA 5. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO (EUROPA. SIGLO XV - XVI)

TEMA 6. LA DANZA EN EL BARROCO (EUROPA. SIGLO XVII)

TEMA 7. LA DANZA EN EL SIGLO XVIII (EUROPA).

TEMA 8. ANÁLISIS DE LOS SOPORTES COREOGRÁFICOS, DESDE LA NOTACIÓN AL VIDEO Y LOS NUEVOS SOPORTES INFORMÁTICOS.

TEMA 9: LA DANZA EN ANDALUCIA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- TEMA 1: LA DANZA EN LA PREHISTORIA Y EN EL MUNDO ANTIGUO
 - Danza en la Prehistoria, en el antiguo Egipto, en Mesopotamia y Persia, en el pueblo hebreo y la danza Creta
- TEMA 2. LA DANZA EN LA EDAD ANTIGUA CLÁSICA.
 - La danza en Grecia y Roma.
- TEMA 3. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA (EUROPA. SIGLO XV- XV).
 - La Iglesia y la danza, El teatro litúrgico.
 - La Carola. La danza mensurada o medida. La momería. Las danzas obsesivas. La danza macabra. La danza en la Península Ibérica.

SEGUNDO TRIMESTRE

- TEMA 4. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO.
 - La danza en el CUATTROCENTO: Contexto y características generales. Tipos de representaciones o espectáculos. Principales danzas. Primeros maestros y tratados de danza.
 - La danza en el CINQUECENTO: contexto y características generales. Principales danzas del Renacimiento francés.
 - Maestros y tratados de danza del CINQUECENTO. El surgimiento del Ballet de Corte.
 - La danza en España.
- TEMA 5. LA DANZA EN EL BARROCO (EUROPA. SIGLO XVII).
 - El Ballet bajo el reinado de Luis XIII.
 - La danza bajo el reinado de de Luis XIV: Creación de la Academia Real de la Música y Academia Real de la Danza.
 - Nacimiento de toros género de espectáculo
 - Principales personalidades dancísticas de la época.
 - Danza en España

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

TERCER TRIMESTRE

- TEMA 6. LA DANZA EN EL SIGLO DE LAS LUCES, SIGLO XVIII.
 - La danza en el siglo XVIII
 - Principales figuras dancísticas
 - Tipos de espectáculos coreográficos más importantes
 - La danza en España
- TEMA 7. LA DANZA EN EL SIGLO XIX.
 - La primera mitad del siglo XIX. El ballet romántico.
 - Principales personalidades dancísticas.
 - La segunda mitad del siglo XIX. La crisis del ballet romántico. El clasicismo del ballet en Rusia: Marius Petipa y su legado
 - La danza en España.

CRITERIOS DE LA TEMPORALIZACIÓN

La temporalización persigue lograr unos conocimientos generales en el alumnado que les capacite para comprender la importancia que adquiere la danza en los siglos XVIII y XIX.

Para lograr este objetivo vemos conveniente que durante el primer trimestre la temporalización esté orientada a dar unos conocimientos generales de la danza en su carácter más antropológico.

En el segundo trimestre se ahondará en la danza como manifestación artística y de los usos y costumbres de los pueblos y culturas.

Y en el tercer trimestre cuando pretendemos que el alumnado conozca el carácter institucional, la profesionalización, la creación de distintos estilos y escuelas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Puntualmente, se informará al alumnado de la realización de trabajos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.
- Y se realizará la lectura de un libro que se informará puntualmente, así como la realización de un comentario sobre el mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo.
- Realización de trabajos individual o grupal, que serán informados puntualmente.
- Lectura de un libro y realización de un comentario.

Todos los trabajos deberán ser entregados escritos por ordenador.

Tanto en los exámenes como en los trabajos y comentario, se tendrá en cuenta:

- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso de la lengua.
- Faltas de Ortografía

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.

BIBLIOGRAFIA.

- HISTORIA DE LA DANZA EN OCCIDENTE. Paul Bourcier.
- HISTORIA DE LA DANZA DESDE SUS ORIGENES. Artemis Markesinis.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: MAQUILLAJE

OBJETIVOS

1. Conocer el procedimiento y la metodología que requiere la realización de los distintos tipos de maquillajes de escena en las diferentes especialidades de Danza.
2. Conocer el maquillaje adecuado a cada estilo y personaje del repertorio estudiado.
3. Conocer el maquillaje apropiado en función de la distancia.
4. Conocer los diferentes tipos de maquillajes de fantasía, blancos, envejecimiento y el maquillaje del varón.

CONTENIDOS

- La higiene como principio y fin del proceso.
- Correcciones de luces: Ojeras, granos, manchas en la piel.
- Correcciones de sombras: Párpados, mandíbula, pómulos.
- El maquillaje base, su distribución y fijación.
- La simetría de líneas en el maquillaje de los ojos.
- Las sombras de ojos, su localización y matices.
- La aplicación del rímel y la definición de las cejas.
- El perfilado de los labios y su posible corrección.
- Los coloretes, su forma y localización a partir de la anatomía del propio alumno.
- El maquillaje específico del repertorio estudiado en su nivel.
- El maquillaje de larga, media y corta distancia.
- Estudio de la fisonomía propia de cada alumno-a.
- El maquillaje específico del repertorio estudiado en su nivel.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA QUINTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- El alumno-a realizará con conocimientos teóricos y destreza práctica el maquillaje de escena adecuado al estilo y al personaje del repertorio estudiado en su nivel.
- Su actitud será valorada en cuanto al uso y control de los materiales como a su interés y perseverancia.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber adquirido los conocimientos necesarios y su aplicación práctica en el maquillaje de escena.