

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **SEGUNDO CURSO**

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

### **OBJETIVOS**

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de todos los movimientos propios de este nivel.
2. Realizar con sentido rítmico, tomando conciencia de la musicalidad, la ejecución de todos los movimientos que configuran la Danza Clásica de este nivel de forma que permitan desarrollar la calidad de movimiento para la interpretación artística de la Danza Contemporánea.
3. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal, y su importancia en la interpretación.
4. Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
5. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

### **CONTENIDOS**

#### **BARRA**

A todos los ejercicios de la barra se le añadirá el trabajo en flex.

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones incluida la 6ª posición y el paralelo.
- Souplesse en todas las posiciones.
- Souplesse circular, en dehors y en dedans, así como el trabajo de "redondo" en los mismos. Décalés en paralelo, en coud de pied y retiré a pie plano.
- Battement tendu en croix con o sin plié, combinando con fondu, y accentué con o sin plié, también en 6ª posición y paralelo.
- Battement tendu en tournant por 1/2, en dehors y en dedans.
- Battement jeté doble pointé.
- Battement jeté relevé con acento fuera y dentro. (también en paralelo)
- Battement jeté en cloche con fondu.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. (a 45°)
- Doble Battement fondu.
- Battement frappé.
- Battements developés y embelopés en croix.
- Fouetté de adagio en l'air por ¼ en dehors y en dedans a 45°.
- Promenade arabesque y attitude en dehor y en dedans.
- Grand battements en cloche.
- Equilibrios en distintas posiciones en relevé.
- Pied a la barre en todas las direcciones.
- Estudio de la pirueta de 4ª en dedans por enveloppé.

#### **CENTRO**

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las "espirales"

#### **Pas de liaison**

- Combinación de tendus, jetés, rond de jambe y pequeños battement estudiados en la barra junto con desplazamientos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.
- Failli.
- Contretemps.
- Pas de bourrée dessus-dessous en tournant.

#### **Adagio**

- Fondú en croix.
- Developpe derriere.
- Demi-Grand rond de jambe en l'air.
- ½ Promenade en arabesque y en attitude en dehors y en dedans.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

##### **Piruetas**

- Simples de cuarta y quinta en dehors y en dedans con retiré.
- Preparación y medio giro en arabesque y attitude en dedans a 45°.

##### **Allegro**

- Ballonné al lado.
- Ballotté a terre.
- Jeté sauté, temps lever.
- Sissónne fermé devant y derriere.
- Chassé sauté en tournant por relevé.

##### **Diagonales**

Se caminará a pie plano o relevé antes de cada una de ellas.

- Tour piqué soutenu.
- Combinación de giros estudiados.
- Trabajos de cambios de dirección como preparación al manège.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de memorización, las capacidades artísticas, la musicalidad y creatividad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
2. Realizar una clase de Danza Clásica que el profesor marque en el momento, con los ejercicios propios de este nivel en el tiempo musical establecido. Con este criterio se trata de comprobar y evaluar el nivel técnico y la madurez artística a través de: la colocación del cuerpo, el desarrollo muscular y la flexibilidad, los acentos musicales y musculares, la coordinación, el control del cuerpo, la precisión de los pasos, y las posiciones de las piernas, brazos, torso y cabeza, así como la definición de las direcciones y desplazamientos, la utilización del espacio, la respiración en el movimiento, a la vez que el desarrollo de la técnica del adagio, del giro y del salto pequeño y mediano, y por último la sensibilidad musical.
3. Repetir y realizar en el centro los ejercicios estudiados en la barra que el profesor marque en el momento, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y las direcciones. Con este criterio se trata de comprobar si el alumno ha tomado conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.
4. Realizar pequeñas variaciones que incluyan desplazamientos por el espacio, marcados por el profesor en el momento. Con este criterio se pretende observar el sentido del alumno respecto al espacio, las dimensiones y las direcciones.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

1. Haber controlado la correcta colocación del cuerpo:
  - Ejes verticales y horizontales.
  - Rotación en dehors natural de las extremidades inferiores.
  - Colocación de los brazos en las distintas posiciones.
  - Trabajo específico de los pies; apoyo plantar.
2. Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
3. Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza, claros comienzos y finales.
4. Haber hecho uso de la respiración.
5. Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
6. Conocer y reconocer la terminología propia de este nivel (según los contenidos estudiados hasta el momento).
7. Desarrollar la memoria para poder realizar correctamente los ejercicios que el profesor marque en el momento.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **OBJETIVOS**

1. Introducir al alumnado en los conceptos y fundamentos de la Danza Contemporánea que se relacionan con las técnicas Release y Graham, y conocer la terminología y movimientos propios de este nivel con mayor complejidad que el año anterior.
2. Descubrir la importancia del calentamiento articular y muscular para comenzar a bailar.
3. Tomar conciencia de los planos del movimiento en el espacio y de los diferentes frentes y niveles.
4. Desarrollar la propiocepción y la propia capacidad articular.
5. Desarrollar la coordinación entre la respiración y el movimiento.
6. Diferenciar los principales movimientos de la pelvis y el torso.
7. Desarrollar la coordinación y disociación de las distintas partes del cuerpo.
8. Desarrollar el trabajo de peso: caídas- recuperación, fuera de eje, movimiento balanceado y rebotado.
9. Hacer uso adecuado del suelo como elemento propio de la Danza Contemporánea.
10. Interpretar y comunicar a través de la danza, así como buscar distintas sensaciones y cualidades.
11. Desarrollar el sentido rítmico y musical.
12. Valorar y asimilar las correcciones del profesor como parte de mejora del aprendizaje.
13. Valorar la concentración, la memorización y repetición como principios metodológicos fundamentales en la práctica de la danza.
14. Disfrutar y valorar la práctica diaria de la danza.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

### CONTENIDOS

#### Técnica Release.

- Contenidos del curso anterior.
- Movimientos de localización articular y aislamiento.
- Estudio de los desplazamientos en el suelo: los impulsos, las direcciones, los apoyos, los cambios súbitos y los contraimpulsos.
- Estudio de la suspensión del movimiento y el movimiento gravitatorio.
- El eje transversal y longitudinal.
- Caídas simples controladas con oposición de direcciones.
- Giros en el suelo.
- Rodadas laterales.
- Vuelta sobre un hombro.
- Trípode con elevación de una pierna.
- Cambios de eje, equilibrios y desequilibrios.
- Estudios de distintos desplazamientos en el centro: caminadas con distintos frentes y variaciones rítmicas, carreras.
- Giros con impulsos de distintas partes del cuerpo.
- Saltos variados con cambios de frente y ritmo.
- Saltos grandes en desplazamiento.

#### Técnica Graham:

##### Contenidos específicos de Suelo:

- Contenidos del curso anterior con diferentes ritmos y complejidad.
- Respiraciones simples con *high-release* sin apoyo de las manos.
- Espirales simples y con *high-release*. (openings, con y sin por de bras)
- Feet together con cambio de espiral.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

- *Tilt* combinado con rodada por espalda y extensión de piernas.
- Contracciones profundas o *deep stretches*. Los tres niveles.
- *Feet coming forward*.
- Cuarta con espiral o *back turns* combinada con brazos y con posición del arquero
- Súplica llevada a la 4º posición.
- Iniciación a la caída.
- Ejercicio en 6 tiempos, sobre las rodillas.

#### Contenidos específicos de Centro:

- *Pliés* con contracción, *souplé* en contracción y *high release*. En paralelo, 1ª y 2ª posición. Relevé.
- *Battement tendu*, *jeté* y *passé* con espiral de torso en paralelo y en deors. Combinado con brazos.
- *Rond de jambe* simple con espira y cambios de frente.
- Trabajo de elevación de piernas en paralelo y deors en contracción, en espiral, en tilt y en flat back.
- Tilt con *passé*.
- *Birds*, combinado con *tombé* giro y contracción.
- *Passes* con espiral combinados con *plié* y *relevé*.
- Giros con espiral y con elevación de piernas.
- Variaciones de movimiento compuestas con los contenidos estudiados.

#### Desplazamientos:

- Caminada por *rond de jambe* con espirales.
- Deslizadas laterales y diferentes frentes (*steep draw*).
- *Triplets* con espiral, combinación de brazos y giros.
- El salto: Sobre 2 pies, de 1 pie a otro, sobre un pie en paralelo y en deors.
- Skip en *passé* y attitude combinado con *passé* y arch.
- Grandes saltos desplazados *sissonne*, *grand jeté* sin y con *développé* y *assemblé*.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **CRITERIOS EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Los criterios se dividirán en técnicos y actitudinales.

Se comprobará:

- El grado de aprendizaje y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.
- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:  
No se asistirá necesariamente a clase con moño pero sí con el pelo recogido y sin joyas.  
No se asistirá necesariamente a clase con el uniforme, pero sí con ropa de trabajo ajustada.  
No se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase)

- 1. Conocer y reconocer los pasos propios de la Danza Contemporánea en las diferentes técnicas estudiadas.** Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.
- 2. Realizar correctamente una clase, que irá dividida en ejercicios de suelo, centro y desplazamiento, marcada por el profesor. En la clase se incluirán los contenidos trabajados durante el curso.** Con este criterio se trata de comprobar y evaluar el grado técnico y artístico alcanzado por el alumno.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A lo largo del curso, los puntos a tener en cuenta serán los siguientes:

- a) Colocación y alineación del cuerpo en las distintas posiciones: posiciones en el suelo y posiciones de pie.
- b) Control de los movimientos propuestos.
- c) Condición física alcanzada. Flexibilidad y desarrollo muscular.
- d) Ejecución correcta del trabajo del Suelo. Alineación, apoyos, dirección, impulsión y espacio.
- e) Trabajo correcto de peso y sus variantes.
- f) Utilización correcta de la respiración.
- g) Aplicación correcta de la energía.
- h) Trabajo adecuado de los distintos movimientos del tronco y sus variantes.
- i) Coordinación del movimiento en relación con las distintas partes del cuerpo.
- j) Memorización de las secuencias de movimientos.
- k) Musicalidad y ritmo.
- l) Uso correcto del espacio. Amplitud en el movimiento.
- m) Expresividad de los movimientos.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN**

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Contenidos 70% (procedimentales 60% y conceptuales 10%)
- Expresión artística 20%
- Actitud 10%

Se perderá el derecho a la evaluación continua si se supera el 10% de faltas sin justificar o el 40% de faltas justificadas.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación hombros-caderas, alineación isquiones-talones).
2. Haber utilizado el espacio adecuadamente, el propio y el ajeno.
3. Haber realizado adecuadamente la transición del paralelo al endehors y viceversa.
4. Haber usado la respiración coordinadamente en los distintos movimientos trabajados.
5. Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
6. Haber hecho un uso del suelo consciente, sirviéndose de los distintos apoyos.
7. Haber memorizado las secuencias de movimientos.
8. Haber interiorizado la utilización de los impulsos y la energía de los movimientos realizados.
9. Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
10. Haber mantenido una actitud adecuada, responsable y respetuosa, tanto en el aula como fuera de la misma.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN**

### **OBJETIVOS**

1. Desarrollar la capacidad creativa del alumnado y el disfrute dentro de dichos procesos.
2. Activar la disponibilidad corporal.
3. Desarrollar la conciencia o percepción del cuerpo en movimiento.
4. Desarrollar la capacidad de adaptación a una idea, a un movimiento o una situación o una propuesta de trabajo dada por el profesor.
5. Desarrollar la capacidad de expresar mediante el movimiento distintas dinámicas y cualidades.
6. Estudiar y analizar las posibilidades del movimiento gestual.
7. Desarrollar la capacidad de transmitir al espectador distintas emociones, sensaciones, o ideas a través del movimiento.
8. Desarrollar la conciencia del movimiento en relación al espacio.
9. Desarrollar la conciencia del movimiento y sus diferentes dinámicas rítmicas.
10. Desarrollar la capacidad de resolución de posibles "conflictos" surgidos durante la improvisación.
11. Despertar el entendimiento a partir de la comunicación corporal, no verbal, entre los distintos compañeros.
12. Llegar a la composición de frases simples de movimientos a partir de la improvisación.

### **CONTENIDOS**

- Estudio del movimiento espontáneo y el movimiento controlado por una directriz concreta dada por el profesor.
- La improvisación a partir de una idea, un recuerdo, una acción, una sensación, una situación, una fotografía, un objeto, un texto, un color, un ritmo, un instrumento, el silencio, un ruido..
- Estudio de los motores de movimiento; origen de movimiento a partir de un punto específico del cuerpo.
- Estudio del impulso como motor del movimiento.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

- La exploración del cuerpo en el suelo y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los tres niveles del espacio.
- Estudio del silencio o la parada como parte de la secuencia del movimiento.
- Estudio de la presencia escénica.
- Se trabajarán elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas dentro de la improvisación.
- Relación básica entre la utilización del tiempo y del espacio.
- Estudio del ritmo y de diferentes cadencias musicales y su adaptación en el movimiento.
- Introducción al estudio de la composición a partir de la improvisación.
- Introducción al Contact.
- **El alumno-a realizará una composición de un solo de 5 minutos como trabajo final.**

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Adaptación del alumnado a una propuesta definida (en un principio guiada por el profesor).
2. El control y la desinhibición del movimiento improvisado.
3. La concentración del alumnado.
4. La conciencia y control del movimiento en el espacio.
5. La capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
6. La expresión de distintas cualidades de movimiento.
7. La capacidad para crear movimientos nuevos, no aprendidos, la búsqueda del movimiento propio, personal.
8. Adaptación a diferentes dinámicas rítmicas.
9. La expresividad y capacidad de comunicación del alumnado.
10. La capacidad de proponer y aportar ideas o de ser líder o secundar una propuesta, aspectos que hacen referencia a la integración grupal.
11. Se evaluará el cumplimiento de las normas básicas: Puntualidad , asistencia a clase y disciplina.
12. El interés y participación activa del alumnado, así como la relación, el respeto y la comunicación con los demás compañeros.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

#### CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

- Capacidad de resolver conflictos (improvisar)	20%
- Capacidad de composición	20%
- Investigación de un movimiento propio y personal (creatividad de movimientos)	20%
- Conciencia y control corporal	10%
- Conciencia y control espacial	10%
- Hacer del cuerpo un instrumento capaz de sentir	10%
- Distintas calidades (expresividad y calidad del movimiento)	10%
- Musicalidad	10%

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber superado los contenidos del curso anterior.
2. Haberse acercado a la improvisación desde la conciencia, el disfrute del movimiento y la expresión propia.
3. Haber asistido como mínimo al 60% de las clases, lo que incluye una presencia activa-participativa y responsable dentro del grupo.
4. Haber evolucionado dentro de la asignatura, en relación al grado de madurez psicológico del alumnado, y que dicha evolución le haya permitido enfrentarse a nuevos retos.
5. Haber realizado un solo que no durará más de cinco minutos.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICO**

#### **OBJETIVOS**

1. Participar activamente en el proceso creativo de una pieza coreografía desde los inicios de la misma hasta la puesta en escena.
2. Interpretar en público piezas coreográficas adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas del movimiento.
3. Componer con lógica pequeñas frases de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta determinada por el profesor.
4. Ordenar adecuadamente los movimientos en el espacio, tomando consciencia en el tiempo.
5. Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos, históricos, musicales, escenotécnicos y coreográficos adquiridos, para conseguir una interpretación y composición artística y de calidad.
6. Demostrar versatilidad para adaptarse a movimientos menos académicos.
7. Desarrollar la capacidad de perfeccionar los movimientos que componen la coreografía mediante el entrenamiento de la memoria, la repetición y el ensayo para lograr la máxima calidad posible.
8. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
9. Valorar la importancia que tiene la actitud personal y la comunicación con el resto de integrantes a la hora de trabajar en un montaje coreográfico.
10. Conocer los elementos que componen la escena.
11. Aproximarnos a las TIC, (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como herramienta y recurso necesario en la creación hoy día.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

#### CONTENIDOS

*El material de taller podrá extraerse de los contenidos marcados para las asignaturas de Técnica e Improvisación (a criterio de cada docente). Partiendo de la exploración individual y el análisis de un tema concreto propuesto por el profesor (inicialmente es así para 1º y 2º curso), los alumnos compondrán piezas breves individualmente, en dúos, en tríos o en grupo y habrán de representarlas ante los compañeros de clase para un posterior análisis y evaluación del profesor con los alumnos.*

**La duración del Taller Coreográfico que se llevará a escena será de 4 a 8 minutos.**

- Composición de pequeñas frases de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta dada por el profesor.
- Iniciación a la composición a partir de distintos motores de movimiento o dinámicas (impulsos, impactos, rebotes...).
- Estudio del trabajo de exploración del cuerpo en el suelo y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los tres niveles del espacio.
- Estudio del silencio o la parada como parte de la secuencia del movimiento. La presencia escénica.
- Composición breve donde aparezcan elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas.
- Estudio de la relación entre los conceptos de tiempo y del espacio.
- El ritmo y de las distintas cadencias musicales en el movimiento.
- Estudio de la imitación del movimiento ajeno.
- Trabajo de memorización, repetición y ensayo de las piezas desde el conocimiento de los diferentes recursos de notación coreográfica, como por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías.
- La puesta en escénica: elección del vestuario y uso del mismo, el maquillaje, la concentración previa, la gestión del nerviosismo previo a la escena, el conocimiento de los elementos que componen el escenario y los bastidores, los elementos lumínicos y de tramoya, la interacción con la escenografía, etc.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar en grupo una coreografía ante un público.
2. Capacidad del alumno para componer una variación coreográfica breve lógica y armónica.
3. Capacidad del alumno para adaptarse a una propuesta coreográfica definida.
4. El control y la desinhibición del alumno en la representación ante un público.
5. Conciencia y control del movimiento en el espacio.
6. Capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
7. Capacidad de expresar distintas sensaciones y cualidades de movimiento.
8. Capacidad creativa e imaginativa, la expresividad.
9. Musicalidad y ritmo en el movimiento.
10. Capacidad de propuesta y aportación, de secundar o liderar una propuesta.
11. Capacidad de concentración, memorización y trabajo.
12. Adaptación del alumno al lenguaje técnico propio de la danza contemporánea.
13. Interés, implicación y participación activa del alumno..
14. El trabajo en grupo y la relación y comunicación con los demás compañeros.
15. Cumplimiento de las normas básicas de las clases: Puntualidad y asistencia a clase, disciplina higiene y habito de trabajo.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Haber superado los contenidos del curso anterior.
2. Haber mostrado ante un público el trabajo realizado en clase.
3. Haber asistido por lo menos al 80% de las clases, dentro de lo cual se entiende que el alumnado ha participado de manera activa en los procesos de investigación y creación de las piezas del taller.
4. Haber evolucionado en cuanto a presencia escénica, dominio de la memoria.
5. Haber podido defender diferentes roles, ya sea como líder dentro del grupo o secundando una propuesta.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: MÚSICA

#### OBJETIVOS

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.

#### CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- El movimiento: formas de indicar el movimiento
- Carácter: Términos más generalizados. Matices.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Iniciación a los intervalos.
- La escala: tono y semitono.
- La forma musical: danzas clásicas, flamenco, ostinatos y canon.
- Audición y análisis musical de la clase de danza.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEGUNDO CURSO

---

#### ASIGNATURA: MÚSICA

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.