

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Lograr una correcta colocación del cuerpo mediante el reconocimiento de las capacidades del propio alumno/a, a través de la interiorización de sus sensaciones.
2. Mejorar la elasticidad muscular, la utilización y orientación de la amplitud articular, para dotar de libertad al movimiento.
3. Conseguir armonía en la coordinación y el desarrollo del movimiento.
4. Desarrollar y potenciar la capacidad del salto, en sus diferentes fases: impulso, ballon y finalización. Incidiendo en la velocidad y amplitud, así como en el control postural dinámico.
5. Conseguir la coordinación y mantenimiento del eje para la evolución de los diferentes giros.

CONTENIDOS

BARRA

Se trabajarán todos los contenidos estudiados en los cursos anteriores.

CENTRO

Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones.
- Arabesque penché.
- Rensersé.
- Promenade en 2ª pos. En l'air en dehors
- Promenade en attitude devant y derrière y arabesque en dehors y en dedans.
- Grand fouetté.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

Giros

- Pirouettes en dehors y en dedans en retiré acabadas a posiciones relevé.
- Tour en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Tour a la seconde en dehors y en dedans.
- Combinaciones de giros sobre la misma pierna cambiando de posiciones.
- Doble pirouette en dehors y en dedans terminando en grandes posiciones.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Piqués en dehors y en dedans dobles.
- Tours fouettés (chicos/as)
- Manège de piqués en dehors y en dedans combinados.
- Manège de assemblé en tournant (chicos).

Salto

- Jeté battu.
- Ballonné battu.
- Sissonnes battus.
- Grand rond de jambe sauté
- Temps levé en todas las posiciones en l'air.
- Sissone développé.
- Sissonne coupe en tournant en dedans.
- Dobles tours en l'air (chicos).
- Assemblés en tournant seguidos (chicos).
- Saut de basque.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El grado técnico de la colocación del cuerpo, la coordinación de movimiento, el desarrollo muscular y la amplitud articular en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El desarrollo de la capacidad técnica del/a alumno/a en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico adecuado en las diferentes fases del salto: velocidad, amplitud y control postural dinámico.
 - El desarrollo máximo de la capacidad de movimiento adquirido en el desplazamiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio, además de la limpieza, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.
 - El alumno perderá el derecho a evaluación continua si supera el 40% de faltas de asistencia justificadas y por encima del 10% sin justificar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEÑA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Conseguir el dominio de la colocación del cuerpo y control del “en dehors”.
2. Conseguir una extensión mínima en los ejercicios propuestos de elevación a 90°.
3. Realizar correctamente los diferentes giros exigido en este nivel, tanto en el inicio, ataque del giro y terminación sobre las dos o una pierna.
4. Conseguir una correcta realización de la batería y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Profundizar en el estudio de los fundamentos que se relacionan con la Técnica Release y con la técnica de Contact- Improvisation.
2. Ampliar el vocabulario propio de la danza contemporánea en un nivel avanzado.
3. Realizar un calentamiento articular y muscular profundo al comienzo de las clases.
4. Desarrollar la movilidad corporal partiendo de movimientos simples o mínimos que progresivamente evolucionan hacia movimientos de mayor complejidad y amplitud.
5. Realizar movimientos tomando consciencia de la tensión, distensión y relajación de la musculatura.
6. Profundizar en el trabajo del movimiento gravitatorio y sus variantes.
7. Desarrollar las diferentes dinámicas de movimiento.
8. Desarrollar la movilidad del cuerpo en el espacio.
9. Interpretar los movimientos con diferentes cualidades expresivas.
10. Desarrollar la capacidad de comunicación y cooperación a través del trabajo en pareja.
11. Interpretar con precisión y rigor las diferentes secuencias de movimiento.
12. Desarrollar la escucha corporal a partir del contacto con otro cuerpo.
13. Desarrollar la capacidad de transmitir y recibir el movimiento de otra persona a través del contacto.
14. Trabajar a partir de la improvisación e investigación del movimiento individualmente y con un compañero-a..
15. Tomar consciencia de la relación que se establece entre el acompañamiento sonoro y el movimiento.
16. Desarrollar la capacidad de componer en pareja distintas secuencias de movimientos.
17. Comprender la importancia del trabajo creativo, siendo receptivo a abrirse a nuevas experiencias en este proceso.
18. Profundizar en la capacidad analítica y crítica.
19. Conocer a nivel general las nuevas tendencias en la danza contemporánea y sus creadores.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Técnica Telease

1. Trabajo de calentamiento articular y muscular profundo al comienzo de las clases.
2. Activación del uso del centro como origen del movimiento desplazado.
3. Trabajo de la movilidad corporal tomando consciencia de la estructura ósea.
4. Trabajo de exploración de la movilidad corporal y su desarrollo en el movimiento espacial.
5. Desplazamientos en el suelo con distintos apoyos, dinámicas y cualidades: deslizadas, lanzamientos, propulsiones, desequilibrios, caídas, rodadas.
6. Estudio de las caídas y recuperaciones con diferentes puntos de partida y terminaciones.
7. Estudio de las diferentes dinámicas de movimiento: fluidez, energía, ataque, aceleración, retención, desaceleración, suspensión, etc.
8. Movilidad del cuerpo en el espacio: transiciones, trayectorias, niveles, kinesfera, etc.
9. Trabajo de exploración de nuevos movimientos a partir de determinadas pautas dada por el profesor-a.
10. Trabajo de disociación y o ruptura articular y trabajo de asociación y coordinación de distintas partes del cuerpo.
11. Trabajo de Espirales que evoluciona a distintos niveles, giros y desplazamientos.
12. Balanceos en suelo que evolucionan a otras posiciones y niveles.
13. Pasadas por hombros con diferentes terminaciones y o giros.
14. Subidas o elevaciones sobre hombro y sus variantes.
15. Desplazamiento en "cuadrupedia" en distintas direcciones.
16. Rodadas que se inician desde la posición de pie y las carrereas y evolucionan hacia el suelo.
17. Caídas en eje y fuera de eje, con diferentes apoyos, direcciones y cualidades.
18. Movimientos balanceados en el centro con desplazamientos.
19. Desplazamientos desde el desequilibrio con recuperación al eje o transición al suelo.
20. Ruedas con uno o dos brazos con y sin evolución al suelo.
21. Trabajos de invertidas en estática y desplazadas.
22. Trabajo de movilidad de la columna: espirales, torsiones, redondos, arqueamientos, etc

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

23. Trabajo específico de la cualidad y expresividad de los brazos.
24. Trabajo específico de pies y piernas.
25. Balanceos de piernas coordinado con torso y o desequilibrio.
26. Giros en espiral.
27. Giros simples y dobles iniciados en distintas partes del cuerpo y o encadenando con diferentes impulsiones.
28. Giros con desequilibrio y o fuera de eje.
29. Saltos variados con diferentes dinámicas, cambios de direcciones y cambios de nivel.

Técnica Contact- Improvisation.

1. Trabajo sensitivo y de consciencia corporal propio y ajeno.
2. Localización y coordinación del centro de gravedad.
3. Desarrollo de la percepción y escucha del movimiento ajeno.
4. Trabajo de percepción e interacción con el entorno.
5. Desarrollo de la confianza y de la responsabilidad en como dador y receptor.
6. Estabilidad y soportes.
7. Rodamientos de la pelvis o el centro de gravedad sobre el otro cuerpo en prono, cuadrupedia y bipedestación.
8. Trabajo de locomoción y traslación. Carreras, caminadas, etc.
9. Manipulación mediante la conducción del movimiento, la impulsión el agarre, la sujeción y la sustentación.
10. Trabajo de elevaciones desde corta, media y larga distancia y sus respectivas recepciones y aterrizajes.
11. Enlaces de cogidas cambiando de portador.
12. Trabajo del uso de la improvisación para el desarrollo de los contenidos técnicos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continua. Los Criterios de Evaluación se dividirán en *Criterios Técnicos*, relacionados con los contenidos presentes en la programación del curso y *Criterios Actitudinales*, relacionados con la actitud e implicación del alumno-a en la asignatura.

Los criterios de evaluación de Técnica Reléase se basarán en haber alcanzado:

- Condición física adecuada al nivel de exigencia que garantice una correcta ejecución de los contenidos propuestos. Flexibilidad y desarrollo muscular.
- Control y precisión de los movimientos propuestos.
- Ejecución correcta de los desplazamientos y movimientos que se relacionan con el trabajo de suelo: deslizadas, lanzamientos, propulsiones, desequilibrios, caídas, rodadas.
- Ejecución correcta de los movimientos acrobáticos.
- Coordinación del movimiento en relación al espacio.
- Aplicación adecuada de las distintas dinámicas de movimiento: fluidez, energía, ataque, aceleración, desaceleración, retención, suspensión, etc.
- Control de las caídas y su recuperación.
- Control de los desequilibrios y movimientos fuera de eje.
- Control y precisión en la ejecución de las ruedas e invertidas trabajadas.
- Ejecución correcta de los distintos movimientos de la columna: espirales, torsiones, redondos, arqueamientos, etc.
- Destreza en el trabajo de las piernas y de los pies en todas sus variantes.
- Calidad y expresividad de los brazos.
- Precisión en la ejecución de los distintos giros.
- Precisión en la ejecución de los diferentes saltos.
- Memorización correcta de las secuencias, ejercicios y variaciones de movimientos.
- Musicalidad y ritmo.
- Precisión en las transiciones.
- Expresividad y calidad de los movimientos y de los gestos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la Técnica Contact- Improvisation se basarán en haber alcanzado:

- Condición física adecuada al nivel de exigencia que garantice una correcta ejecución de los contenidos propuestos.
- Concentración y consciencia corporal.
- Control de rodamientos de la pelvis o del centro de gravedad sobre el otro cuerpo.
- Percepción y escucha del movimiento ajeno.
- Correcta manipulación y conducción del movimiento.
- Uso adecuado del espacio.
- Locomoción y traslación en coordinación con otra persona.
- Desplazamientos más dinámicos: carreras, caminadas, etc.
- Claridad en la ejecución de la impulsión y el agarre en la manipulación.
- Trabajo correcto de la elevación y sujeción de otro cuerpo.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Aplicación de las correcciones del profesor-a.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Cumplimiento de las normas básicas de las clases.
- Vestuario y hábitos de higiene.
- Cumplimiento de las normas básicas del Centro.
- Respeto al profesor o profesora.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Criterios técnicos 70%.
- Expresión y sensibilidad artística 20%.
- Criterios actitudinales 10%.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Los criterios de finalización de Técnica Reléase se basarán en haber alcanzado:

- Ejecución correcta de los desplazamientos y movimientos que se relacionan con el trabajo de suelo: deslizadas, lanzamientos, propulsiones, desequilibrios, caídas, rodadas.
- Coordinación del movimiento en relación al espacio.
- Aplicación adecuada de las distintas dinámicas de movimiento: fluidez, energía, ataque, aceleración, desaceleración, retención, suspensión, etc.
- Control de las caídas y su recuperación.
- Control de los desequilibrios y movimientos fuera de eje.
- Control y precisión en la ejecución de las ruedas e invertidas trabajadas.
- Ejecución correcta de los distintos movimientos de la columna: espirales, torsiones, redondos, arqueamientos, etc.
- Trabajo adecuado de las piernas y de los pies en todas sus variantes.
- Precisión en la ejecución de los diferentes saltos.
- Memorización correcta de las secuencias, ejercicios y variaciones de movimientos.
- Musicalidad y ritmo.
- Precisión en las transiciones.
- Expresividad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Los criterios de finalización de la Técnica Contact- Improvisation se basarán en haber alcanzado:

- Control de rodamientos de la pelvis o del centro de gravedad sobre el otro cuerpo.
- Percepción y escucha del movimiento ajeno.
- Correcta manipulación y conducción del movimiento.
- Uso adecuado del espacio.
- Locomoción y traslación en coordinación con otra persona.
- Claridad en la ejecución de la impulsión y el agarre en la manipulación.
- Trabajo correcto de la elevación y sujeción de otro cuerpo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

OBJETIVOS

- Profundizar el trabajo creativo del alumno-a y su propio lenguaje corporal..
- Profundizar en la disponibilidad y escucha corporal.
- Improvisar con distintos elementos, conceptos y o ideas.
- Profundizar en el trabajo de improvisación de movimientos de manera libre y o de acuerdo con unas pautas predeterminadas.
- Valorar la concentración de forma en que ésta sea una herramienta disponible para una improvisación de calidad.
- Incrementar la capacidad de componer frases de movimientos y o estructuras coreográficas.
- Desarrollar el trabajo de Contacto.
- Ampliar la autonomía e iniciativa personal que permita imaginar, elaborar y desarrollar proyectos propios.
- Desarrollar la flexibilidad mental para una mayor adaptabilidad, resolución de problemas o modificación de opiniones.
- Desarrollar una actitud crítica y analítica del trabajo realizado en clase.
- Desarrollar las habilidades comunicativas mediante la expresión oral de opiniones, valoraciones y críticas constructivas que se relacionen con el trabajo o las propuestas realizadas en clase.
- Utilizar el lenguaje y una terminología adecuada al nivel del curso.
- Valorar y apreciar el trabajo realizado por los compañeros-as y por uno mismo-a.
- Reconocer y valorar los trabajos realizados por determinados coreógrafos, bailarines y artistas reconocidos dentro del mundo de la danza y del arte.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Improvisaciones guiadas por el profesor-a a partir de distintos elementos, conceptos y o ideas.
- Trabajo de improvisación a partir del contacto.
- Trabajo de improvisación a partir de una propuesta realizada por el alumno. Este trabajo conllevará implícito la investigación, la reflexión y el análisis de los intereses e inquietudes del propio alumno-a teniendo en cuenta los demás elementos de la escena.
- Exposición de la propuestas investigadas por el la alumno-a.
- Debate reflexivo sobre las propuestas realizadas por los alumnos-as.
- Trabajo de improvisaciones tanto individuales y o grupales (duo, tríos...) dirigidas por el la alumno-a en relación a las propuestas o ideas presentados por estos.
- Trabajo de composición de un trío. El alumno deberá dirigir el proyecto seleccionando a sus integrantes, el acompañamiento sonoro y los demás elementos que conforman la escena.
- Trabajo de composición de grupal donde todos los alumnos de la clase participen en una creación conjunta.
- Elaboración y presentación de la ficha técnica y artística y la memoria del trabajo de cada uno de los proyectos presentados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Improvisar en relación a una propuesta, concepto o idea dada por el profesor-a. Se valorará lo siguiente:

- La capacidad de adaptación a nuevas ideas o conceptos más abstractos.
- La capacidad de explorar y crear movimientos propios a partir de la pauta establecida.
- La capacidad de crear un lenguaje propio a través de la improvisación y de la composición de movimientos.
- La capacidad de improvisar con calidad mediante la técnica de contacto.
- Improvisar a partir de diferentes pautas o de manera libre un trabajo específico de trío.
- Ejecutar con corrección de movimientos más "arriesgados" o acrobáticos.
- La capacidad de resolución de posibles "conflictos" que surjan en la improvisación.
- Usar adecuadamente los recursos técnicos adquiridos como posible herramienta de trabajo.
- Trabajar con la concentración necesaria que requiere una improvisación de calidad.
- La implicación del alumno-a en el desarrollo de la improvisación.

El profesor evaluará el **proceso** del proyecto coreográfico presentado por el alumno mediante los siguientes criterios:

- La capacidad del alumno-a de justificar y transmitir al resto de compañeros su propuesta, detallando el motivo de su elección y su interés en la misma.
- La capacidad de alumno-a de exponer con claridad a los compañeros-as las pautas para la improvisación.
- La capacidad de crear un lenguaje personal.
- La capacidad de tomar decisiones que favorezcan el proceso.
- La resolución de las posibles dudas e inquietudes que puedan surgir al resto de compañeros a lo largo del proceso.
- La capacidad de adaptarse a una nueva propuesta dada por otro-a compañero-a.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA:IMPROVISACION

- La capacidad de explorar, crear e investigar nuevos movimientos a partir de una idea o concepto establecida por el otro-a compañero-a.
- La selección de movimientos con coherencia escénica.
- La musicalidad y la relación con el acompañamiento sonoro.
- La memorización.

El profesor evaluará el **proyecto** entregado por el alumno-a mediante los siguientes criterios:

- El interés del proyecto o propuesta.
- La relación del proyecto entregado con el proceso realizado.
- La calidad de la composición coreográfica creada.
- La elección musical o el acompañamiento sonoro.
- La ficha técnica realizada.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Capacidad de improvisar a partir del lenguaje personal. 30%.
- Evaluación del proceso del proyecto coreográfico. 40%.
- Resultado del proyecto entregado por el alumno-a. 20 %
- Actitud del alumno. 10 %

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEÑA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Improvisar en relación a una propuesta, concepto o idea dada por el profesor-a. Se valorará lo siguiente:

- La capacidad de adaptación a nuevas ideas o conceptos más abstractos.
- La capacidad de explorar y crear movimientos propios a partir de la pauta establecida.
- La capacidad de crear un lenguaje propio a través de la improvisación y de la composición de movimientos.
- La capacidad de improvisar con calidad mediante la técnica de contacto.
- Improvisar a partir de diferentes pautas o de manera libre un trabajo específico de trío.
- La capacidad de resolución de posibles “conflictos” que surjan en la improvisación.
- Usar adecuadamente los recursos técnicos adquiridos como posible herramienta de trabajo.

El profesor evaluará el **proceso** del proyecto coreográfico presentado por el alumno mediante los siguientes criterios:

- La capacidad de crear un lenguaje personal.
- La capacidad de adaptarse a una nueva propuesta dada por otro-a compañero-a.
- La capacidad de explorar, crear e investigar nuevos movimientos a partir de una idea o concepto establecida por el otro-a compañero-a.
- La selección de movimientos con coherencia escénica.
- La musicalidad y la relación con el acompañamiento sonoro.
- La memorización.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

El profesor evaluará el **proyecto** entregado por el alumno-a mediante los siguientes criterios:

- La relación del proyecto entregado con el proceso realizado.
- La calidad de la composición coreográfica creada.
- La elección musical o el acompañamiento sonoro.
- La ficha técnica realizada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

- Participar activamente en el proceso creativo de una pieza coreográfica desde el germen de una idea hasta su puesta en escena.
- Interpretar en público piezas coreográficas adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas del movimiento.
- Componer con lógica pequeñas frases y o estructuras más complejas de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta determinada por el profesor o por el alumno.
- Ordenar adecuadamente los movimientos en el espacio.
- Trabajar adecuadamente con la música o acompañamiento sonoro.
- Aplicar durante el proceso de creación los conocimientos técnicos, coreográficos, estilísticos, musicales, escenotécnicos adquiridos.
- Demostrar versatilidad para adaptarse y o crear a movimientos menos académicos.
- Desarrollar la capacidad de perfeccionar los movimientos que componen la coreografía mediante el entrenamiento de la memoria, la repetición y el ensayo para lograr la máxima calidad posible.
- Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- Valorar la importancia que tiene la actitud personal y la comunicación con el resto de integrantes a la hora de trabajar en un montaje coreográfico.
- Conocer los elementos que componen la escena.
- Valorar trabajos realizados por determinados coreógrafos, bailarines y artistas reconocidos dentro del mundo de la danza y del arte.
- Aproximarnos a las TIC, (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como herramienta y recurso necesario en la creación hoy día.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

El material de taller podrá integrar contenidos trabajados en las clases de las asignaturas de *Técnica de Danza Contemporánea e Improvisación* (a criterio de cada docente). El proceso partirá de la exploración individual o colectiva y del análisis de un tema concreto propuesto por el profesor-a o por el alumno-a. Los alumnos compondrán piezas breves individualmente, en dúos, en tríos o en grupo y deberán representarlas ante los compañeros de la clase para un posterior análisis y evaluación del profesor con los alumnos. La duración del Taller deberá ajustarse a un mínimo de **8 minutos** y a un máximo de **15 minutos**. Contenidos:

- Composición de variaciones o estructuras más complejas de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta dada por el profesor o por el alumno-a.
- Exploración con diferentes elementos como: objetos, vestuario, etc.
- Introducción en la práctica compositiva ideas extraídas de otras disciplinas: el lenguaje musical, la fotografía, el diseño, la video-creación o la arquitectura, etc.).
- La presencia escénica.
- El azar y el caos en el proceso creativo.
- Composiciones donde aparezcan elementos más acrobáticos y de riesgo.
- Estudio de la relación entre los conceptos de tiempo y del espacio.
- Trabajo sobre la composición y el ritmo.
- Trabajo de memorización, repetición y ensayo de las piezas desde el conocimiento de los diferentes recursos de notación coreográfica como, por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías.
- La puesta en escena: elección del vestuario y uso del mismo, el maquillaje, la concentración previa, la gestión del nerviosismo previo a la escena, el conocimiento de los elementos que componen el escenario y los bastidores, los elementos lumínicos y de tramoya, la interacción con la escenografía, etc.
- La reflexión oral y escrita, la puesta en común del trabajo antes, durante y después del proceso.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La adecuada interpretación en grupo de una coreografía ante el público.
- Capacidad del alumnado para componer una variación de movimientos o de pequeñas estructuras coreográficas coherencia escénica.
- Capacidad del alumnado para adaptarse a una propuesta coreográfica definida.
- La presencia y la desinhibición del alumno-a en la representación ante un público.
- Conciencia y control del movimiento en la escena.
- Capacidad de investigación y análisis del propio movimiento.
- Capacidad de expresar distintas sensaciones, cualidades y matices del movimiento.
- Capacidad creativa e imaginativa.
- Capacidad de expresar y comunicar a través de la danza.
- Musicalidad y ritmo en el movimiento.
- Capacidad de proponer y aportar durante el proceso creativo.
- Capacidad de concentración, memorización y repetición.
- Capacidad para trabajar en grupo siendo capaz de adaptarse y de respetar otras ideas y propuestas.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Trabajo técnico. 50%
- Interpretación y expresividad. 20%
- Capacidad de adaptación y versatilidad del alumno. 20%
- Implicación alumno. 10 %

CRITERIOS DE FINALIZACION

- Haber interpretado con al debida calidad una coreografía en grupo ante el público.
- Haberse adaptado a una propuesta coreográfica definida.
- Haber sido capaz de investigar y analizar el propio movimiento.
- Haber sido capaz de expresar distintas sensaciones, cualidades y matices del movimiento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: REPERTORIO

OBJETIVOS

1. Conocer y diferenciar los aspectos y las características de las obras representativas de la Danza Contemporánea.
2. Interpretar obras o piezas de repertorio de la Danza Contemporánea con el dominio técnico propio del nivel del alumnado.
3. Interpretar coreografías en grupo o individuales.
4. Conocer y diferenciar los diferentes vocabularios y lenguajes más significativos de la danza contemporánea.
4. Relacionar el contexto histórico y social con las obras realizadas.

CONTENIDOS

1. Aprendizaje de distintas piezas pertenecientes a obras representativas de la Danza Contemporánea.
2. Análisis de las obras estudiadas: Estudio del contexto histórico de la obra, análisis de la importancia de la obra estudiada. Conocimiento sobre la trayectoria artística del coreógrafo-a.
3. Análisis de las características específicas de cada intérprete que compone la pieza.
4. Práctica e interpretación individual de las piezas trabajadas.
5. Trabajo espacial de las coreografías grupales.
6. Estudio sobre la música y el autor de la obra.
7. Trabajo del ritmo y la musicalidad y su coordinación con el movimiento
8. El estudio escénico, puesta en escena y la adaptación de objetos a la escena y al movimiento, serán otros posibles elementos a trabajar.
9. Desarrollo de la retención visual, auditiva y cinestésica en la ejecución de secuencias de movimientos previamente determinada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: REPERTORIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar en público un fragmento coreográfico como solista y o como componente de una coreografía grupal. Con este criterio se pretende valorar el nivel técnico alcanzado, la capacidad interpretativa del alumno-a y la asimilación del estilo y el carácter de la variación así como uso de los tiempos musicales. Se evaluará:

- a) Control de los movimientos que componen la pieza.
- b) Coordinación correcta del movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
- c) Expresividad corporal e interpretativa de la pieza.
- d) Capacidad de adaptación a las características propias de la obra.
- e) Capacidad de adaptación al trabajo grupal. Coordinación del movimiento en relación al espacio y al resto de los componentes o bailarines-as.
- f) Uso adecuado de los elementos o posibles objetos escenográficos.
- g) Memorización adecuada de la pieza.
- h) Concentración y disciplina escénica.

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Respeto al profesor-a.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: REPERTORIO

PROCEDIMIENTO DE CALIFICACIÓN

1. Control técnico de los movimientos. 30 %
2. Versatilidad, capacidad de adaptación. 30 %
3. Capacidad expresiva e interpretativa. 20 %
4. Musicalidad, ritmo y adaptación al acompañamiento sonoro. 20%

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Interpretar en público un fragmento coreográfico como solista y o como componente de una coreografía grupal. Con este criterio se pretende valorar el nivel técnico alcanzado, la capacidad interpretativa del alumno-a y la asimilación del estilo y el carácter de la variación. Se evaluará:

- a) Control de los movimientos que componen la pieza.
- b) Coordinación movimiento en relación a las distintas partes del cuerpo y en relación al espacio y al tiempo musical.
- c) Expresividad corporal e interpretativa de la pieza.
- d) Capacidad de adaptación a las características propias de la obra.
- e) Capacidad de adaptación al trabajo grupal. Coordinación del movimiento en relación al espacio y al resto de los componentes o bailarines-as.
- f) Uso adecuado de los elementos o posibles objetos escenográficos.
- g) Memorización adecuada de la pieza.
- h) Concentración y disciplina escénica.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. BOJA núm. 138. 15 Noviembre de 2007

La enseñanza de la Historia de la Danza Contemporánea tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- 1. Apreciar y valora el significado de los diferentes conceptos de la danza contemporánea a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.*
- 2. Valorar la danza contemporánea como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.*
- 3. Valorar, conocer y apreciar los diferentes estilos y técnicas de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza contemporánea.*
- 4. Conocer y valorar la danza tradicional , así como la influencia que ha tenido en la evolución de la danza contemporánea.*
- 5. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos y técnicas de la danza contemporánea, para mejor su origen, evolución e interpretación.*
- 6. Conocer las características técnicas y estilísticas y las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes técnicas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la interpretación sobre un tema coreográfico.*
- 7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza contemporánea.*
- 8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la historia: notación, filmación y uso del ordenador.*

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **SEXTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA **CONTEMPORÁNEA**

OBJETIVOS

9. *Conocer y valorar las relaciones de la Danza Contemporánea con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.*
10. *Conocer y valorar la historia de la danza contemporánea en España y en Andalucía, sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos de danza contemporánea.*

CONTENIDOS

- Tema 1. Las teorías de los precursores del movimiento: Fraçois Delsarte y Jackes Dalcroze
- Tema 2. La danza libre y sus protagonistas: Loïe Fuller e Isadora Duncan y Ruth St Denis.
- Tema 3. Los años que preceden a la Danza Moderna en América. La Denishawn school: Ted Shawn y Ruth St. Denis.
- Tema 4. La Danza Moderna en Alemana hasta la Segunda Guerra Mundial: Rudolf Lavan, Mary Wigman y Kurt Joos.
- Tema 5. La Danza Moderna en América: Martha Graham, Doris Humphrey, José Limón y Lester Horton.
- Tema 6. Los danza postmoderna. Merce Cunningham y su relación de su trabajo con otros artistas como John Cage y Rober Rauschemberg.
- Tema 7. La Judson Church y sus protagonistas. Steve Paxton, Trisha Brown e Ivonne Rainer.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

- Tema 8. Los años 70, 80 y 90 en Europa. Principales protagonistas: Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Wandekeybus, Pina Bausch , DV8 y la danza en Francia.
- Tema 9. Relación entre la danza contemporánea y las nuevas tecnologías. El video-danza.
- Tema 10. Danza Contemporánea en España. Principales centros de formación, principales creadores, coreógrafos-as y compañías más representativas.
- Tema 11. La danza contemporánea en Andalucía. Coreógrafos y compañías más representativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza contemporánea en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias. Este criterio de evaluación pretende comprobar el nivel de comprensión del alumno relativo a la evolución, a través de la historia occidental, de los diferentes conceptos que han caracterizado a la danza y al baile.
2. Conocer y valorar el papel que ha tenido y tiene la danza contemporánea como forma de comunicación y manifestación social. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha asimilado las funciones que ha tenido la danza contemporánea a lo largo de la historia.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3. Establecer de forma esquemática las diferentes etapas de la historia de la danza contemporánea: formas, técnicas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para establecer las líneas generales de la evolución de la danza contemporánea, así como las principales formas, técnicas, estilos y elementos coreográficos que evolucionaron paralelamente o no, a las formas musicales.
4. Conocer, apreciar y valorar la danza tradicional, así como valorar su situación dentro del contexto general de la danza contemporánea. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para apreciar la influencia de la danza tradicional dentro de la danza contemporánea.
5. Conocer y valorar los contextos sociales, políticos, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes corrientes de danza contemporánea. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno, tras conocer y valorar los diferentes contextos, entiende mejor el origen, la evolución e interpretación de las diferentes técnicas y estilos.
6. Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento- palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica). Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para relacionar la danza contemporánea, la música y el lenguaje como distintas disciplinas que entrañan códigos de comunicación, estructurados y paralelos, en su evolución.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

7. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza contemporánea a través de la historia. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza contemporánea, tanto desde el punto de vista técnico como estético.
8. Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno de los distintos soportes coreográficos anteriores al siglo XX (tratados y fuentes de danza), así como las diferentes metodologías (introducción, justificación de la danza contemporánea, normas generales, descripción de pasos, descripciones coreográficas, etc.), relaciones entre los distintos sistemas de notación (Feuillet, Laban, Benesh) y la introducción de nuevas tecnologías (filmación en película, vídeo, digitalización y proceso informático) y su utilidad para el estudio y análisis de la danza contemporánea.
9. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza contemporánea y las demás artes. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad del alumno para apreciar la danza contemporánea y situarla dentro del contexto general de las artes y de la historia, así como establecer sus relaciones con las artes que tratan el volumen y la imagen (arquitectura, escultura, pintura), el ritmo y el sonido (música) y el lenguaje (literatura).
10. Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza contemporánea en España y la situación de esta en Andalucía. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza contemporánea en España y en Andalucía, así como a los más representativos creadores e intérpretes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha de observación y seguimiento tanto individual como grupal.
- Prueba teórica trimestral: escrita.
- Trabajo de investigación y documentación.
- Autoevaluación.

CRITERIOS ACTITUDINALES

Las actitudes a valorar en el alumnado son las siguientes:

- Asistencia a clase y puntualidad.
- Interés y atención por la asignatura así como implicación en la misma.
- Respeto a uno mismo a los compañeros.
- Creación de un buen clima de clase.
- Ayuda al compañero en trabajos de equipo.
- Participación
- Comportamiento en clase adecuado a las normas establecidas.
- Respeto al profesor y a todo el equipo educativo.
- Participación en clase.
- Valorar la asignatura y la danza como medio de comunicación y expresión.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Asistencia y actitud 20 %
- Examen:
 - Trabajo de investigación 30 %
 - Prueba teórica sobre los contenidos específicos 50 %

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Conocer y distinguir los diferentes conceptos de danza contemporánea en las diferentes etapas de la historia, entendiendo sus similitudes y diferencias.
2. Establecer de forma esquemática las diferentes etapas de la historia de la danza contemporánea: formas, técnicas, estilos y elementos coreográficos; su evolución y su correspondencia con las formas musicales.
3. Conocer y valorar los contextos sociales, políticos, culturales e históricos en los cuales se han desarrollado las diferentes corrientes de danza contemporánea.
4. Establecer las analogías y diferencias entre los lenguajes coreográfico, hablado y musical (sonido-movimiento- palabra-compás musical, paso, frase gramatical, frase musical, frase coreográfica).
5. Conocer y evaluar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la danza contemporánea a través de la historia. Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y relación del alumno acerca de la incidencia que la indumentaria (vestido y calzado) ha tenido en la evolución de la danza contemporánea, tanto desde el punto de vista técnico como estético.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

6. Conocer y apreciar los diferentes soportes coreográficos, desde la notación al vídeo y los nuevos soportes informáticos.
7. Conocer y apreciar las relaciones entre la danza contemporánea y las demás artes.
8. Conocer y valorar la evolución de la historia de la danza contemporánea en España y la situación de esta en Andalucía. Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno conoce el desarrollo de la danza contemporánea en España y en Andalucía, así como a los más representativos creadores e intérpretes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

OBJETIVOS

1. Conocer distintas técnicas de trabajo corporal en el suelo y valorar su aportación en la práctica de la danza.
2. Valorar los posibles beneficios que las técnicas estudiadas pueden aportar al bailarín o a la bailarina.
3. Conocer y mejorar el trabajo de la elasticidad muscular y aumentar la capacidad de movilidad articular.
4. Mejorar el trabajo de fuerza muscular y de resistencia.
5. Desarrollar de la percepción propioceptiva y la concentración.
6. Desarrollar el conocimiento del propio cuerpo y de su capacidad articular.
7. Tomar conciencia de los diferentes planos del cuerpo y de los distintos niveles del espacio.
8. Valorar, conocer y aplicar la respiración específica que requiere cada una de las técnicas estudiadas para una correcta ejecución de los movimientos.
9. Introducir al alumno los fundamentos de la técnica Pilates que se centran en el fortalecimiento de la musculatura abdominal y dorsal.
10. Conocer y realizar las principales Asanas de la técnica de Yoga Iyengar, valorando los fundamentos que esta técnica aporta la danza y al desarrollo del bailarín y la bailarina.
11. Conocer, aprender y valorar técnicas básicas de concentración consciente.
12. Utilizar distintos elementos que se relacionan con las técnicas estudiadas y que suponen un complemento al trabajo de éstas, como son: Fit-ball, elementos de Yoga Iyengar, bandas elásticas y aro.
13. Diferenciar los principios metodológicos de cada una de las técnicas estudiadas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

CONTENIDOS

1. Trabajo de elasticidad muscular y aumento de movilidad articular.

Se estudiará cómo realizar un trabajo de flexibilidad muscular efectivo desde la preparación y el calentamiento adecuado de la musculatura hasta la profundización en el alargamiento muscular. Se trabajarán las principales posiciones y movimientos de suelo que se requieren en la práctica de la danza y en el desarrollo adecuado del bailarín-a.

- Trabajo de preparación y extensión de la segunda posición.
- Trabajo del paralelo. Extensión de los músculos isquio-tibiales.
- Trabajo de extensión de las cuartas posiciones.
- Trabajo de rotación interna y rotación externa de la articulación de las caderas.
- Trabajo de movilidad del tronco: redondo, arco.
- Trabajo de extensión de triángulo invertido. Fuerzas opuestas.
- Trabajo de flexibilidad de los brazos.
- Trabajo de las espirales y la rotación de la columna.

2. Contenidos relacionados el trabajo de fuerza abdominal y dorsal.

Trabajo específico de fortalecimiento abdominal y dorsal. El trabajo que se realizará se fundamenta principalmente en el método de Joseph Pilates, prestando especial atención al reforzamiento de la zona abdominal y dorsal. Los músculos que están relacionados con la Zona Central o Core sujetan la columna vertebral, los órganos internos y la postura que se adopta. En la práctica de la Danza ayudan a mejorar la colocación postural y ayudan a estabilizar el torso. Se trabajarán principalmente:

- **The hundred.** Se trabajan los músculos abdominales de forma isométrica coordinados con la respiración. [SEP][SEP]
- **Arcos de piernas.** Control abdominal, trabajo lento y consciente.
- **The one Leg Strech.** (Estiramientos intercambiando piernas). Ejercicio básico donde se trabaja la estabilidad en el movimiento y el control de los abdominales internos.
- [SEP]**The Spine Strech.** [SEP](Subidas con extensión de la espalda).
- **The double leg strech.** (Estiramiento de ambas piernas).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

CONTENIDOS

- **Cork Screw (el sacacorchos)**. Con movimientos circulares simulando y la espalda en contacto con el suelo.
 - **Abdominales oblicuos**. Trabajo localizado de musculatura lateral mediante elevaciones laterales de tronco.
 - **Trabajo de la zona central o Core en planchas**. Secuencia con subidas.
 - **Ejercicios básicos con Fit-Ball**.
 - **Abdominales con el Aro**.
3. **Secuencias de ejercicios de resistencia y trabajo aeróbico.**

Se estudiarán secuenciaciones de ejercicios o series de corta duración pero que requieran un resistencia física y favorezcan a su vez un trabajo aeróbico.

4. **Trabajo práctico de colocación postural basada en la técnica Yoga Iyengar.**

Se trabajarán las siguientes Asana así como técnica de Pranayama:

- **Tadasana.**
- **Utthita TriKonasana**
- **Utthita Parsvakonasana**
- **Virabhadrasana I y II**
- **Prasarita Padottanasana**
- **Ustrasana**
- **Padangusthasana y Padahasthasana.**
- **Dhanurasana,**
- **Chaturanga Dandasana**
- **Bhujangasana I**
- **Urdhva Mukha Svanasana**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

- **Adho Mukha Svanasana.**
- **Dandasana.**
- **Paschimottanasana.**
- **Purvottanasana.**
- **Salamba Sirsasana I**
- **Halasana.**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en el Suelo ejercicios que se relacionen con el trabajo específico de flexibilidad muscular, el alumno-a deberá:

- Preparar adecuadamente la posición a trabajar.
- Realizar correctamente la progresión de la extensión.
- Desmontar adecuada y progresivamente las extensiones.
- Conocer las limitaciones articulares y musculares del propio cuerpo y trabajar con el suficiente cuidado para no dañar al cuerpo.
- Conocer la anatomía básica musco- esquelética.
- Ejecución correcta de los distintos movimientos del tronco que se relacionan con las espirales y torsiones.
- Conocer la terminología básica musco-esquelética.

- Uso adecuado del suelo y los diferentes apoyos y o transiciones.
- Aplicación correcta de la energía que requiere cada movimiento.
- Resistencia y fuerza para realizar correctamente los ejercicios propuestos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2. Realizar en el suelo distintos ejercicios que incluyan los contenidos relacionados con el trabajo de fuerza y resistencia trabajados durante el curso para comprobar si el alumno-a ha adquirido:

- Colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
- El control de los movimientos propuestos.
- La coordinación correcta de los movimientos con la respiración.
- El control de los movimientos específicos del tronco.

3. Realizar los ejercicios trabajados relacionados con la gimnasia Hipopresiva.

- Colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
- El control de los movimientos propuestos.
- El dominio de la respiración en la realización del ejercicio.

4. Realizar en el suelo las Asanas que se han trabajado en el curso y que se relacionan con la técnica de Yoga Iyengar.

- Preparar adecuadamente la Asana.
- Realizar correctamente la progresión de la Asana.
- Realizar correctamente la respiración en cada Asana.
- Desmontar adecuada y progresivamente la Asana.
- Trabajar la Asana con concentración y consciencia corporal.
- Utilizar la fuerza y la resistencia necesaria para realizar correctamente cada una de las Asanas.
- Conocer las limitaciones articulares y musculares del propio cuerpo y trabajar con el suficiente cuidado para no dañar al cuerpo.
- Conocer la terminología básica del Yoga Iyengar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEÑA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

CRITERIOS ACTITUDINALES

- Puntualidad y asistencia a clase.
- Implicación y participación del alumno.
- Respeto hacia el profesor-a y los compañeros-as.
- Esfuerzo y constancia en el trabajo diario.
- Aplicación de las correcciones del profesor-a.
- Respeto hacia los demás compañeros-as.
- Cumplimiento de las normas básicas de las clases.
- Vestuario y hábitos de higiene.
- Cumplimiento de las normas básicas del Centro.
- Respeto al profesor o profesora.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

70% Realización correcta de los ejercicios propuestos.

20% Respuestas a las preguntas teórico-prácticas.

10% Implicación y actitud del alumno en la asignatura.

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

1. Ejercicios que se relacionen con el trabajo específico de flexibilidad muscular.

- Preparar adecuadamente la posición a trabajar.
- Realizar correctamente la progresión de la extensión.
- Desmontar adecuada y progresivamente las extensiones.
- Ejecución correcta de los distintos movimientos del tronco que se relacionan con las espirales y torsiones.
- Conocer la terminología básica musco-esquelética.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: PREPARACIÓN FÍSICA

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

2. Ejercicios relacionados con el trabajo de fuerza y resistencia.

- Colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
- El control de los movimientos propuestos.
- La coordinación correcta de los movimientos con la respiración.
- Aplicación correcta de la energía que requiere cada movimiento.
- Resistencia y fuerza para realizar correctamente los ejercicios propuestos.

3. Ejercicios trabajados relacionados con la gimnasia Hipopresiva.

- Colocación y alineación adecuada de las distintas posiciones.
- El control de los movimientos propuestos.
- El dominio de la respiración en la realización del ejercicio.

4. Realizar en el suelo las Asanas que se han trabajado en el curso y que se relacionan con la técnica de Yoga Iyengar.

- Preparar adecuadamente la Asana.
- Realizar correctamente la progresión de la Asana.
- Desmontar adecuada y progresivamente la Asana.
- Utilizar la fuerza y la resistencia necesaria para realizar correctamente cada una de las Asanas.
- Conocer la terminología básica del Yoga Iyengar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los procedimientos en la lectura dramatizada.
- Conocer los resonadores de la voz.
- Conocer el tratamiento del texto dramático.
- Conocer la creación del personaje realista.
- Conocer las pautas y procedimientos para una buena técnica vocal (Dicción).
- Conocer los resortes técnicos en la interpretación del texto.
- Conocer y aplicar la voz con el movimiento, tanto libre como de su especialidad.

CONTENIDOS

- Ejercicios de técnica vocal (dicción, resonadores de la voz, curvas melódicas, núcleos tonales y los tipos de pausas.
- Estudio de una obra dramática, su autor, personajes y escenas concretas.
- Interpretación de las escenas propuestas por el profesor-a con vestuario y caracterización.
- Interpretación de un texto con movimientos pertenecientes a su especialidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizará un trabajo de investigación sobre una obra dramática, su autor, el tema y subtemas, la tesis, la creación del personaje, las escenas propuestas y el tratamiento del texto.
- Interpretará las escenas propuestas con caracterización y maquillaje.
- Interpretará un texto con movimiento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA SEXTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE FINALIZACIÓN

Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
Saber utilizar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica en personajes del texto.
Saber aplicar la técnica vocal de un texto al movimiento.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA
SEXTO CURSO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA
SEXTO CURSO
