

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Desarrollar la flexibilidad (cervical, dorsal, lumbar) para conseguir una mejor colocación de la espalda y mayor amplitud de movimiento en arabesque y attitude.
2. Afianzar la técnica de colocación (cabeza, torso, pelvis, piernas, brazos) para conseguir la coordinación y desarrollo de los movimientos.
3. Desarrollar y afianzar el equilibrio en posiciones en l'air.
4. Conseguir una sujeción del arco plantar en el pie de base durante la ejecución de los ejercicios.
5. Desarrollar y potenciar la elevación de los saltos y alcanzar una recepción elástica de ellos.
6. Desarrollar la coordinación sincronizada de brazos y piernas, imprescindibles para el impulso de los grandes saltos.
7. Insistir en la coordinación de los tiempos musicales y musculares para dotar de calidad tanto técnica como artísticamente a los movimientos que se estudian.
8. Potenciar los "relevés" y "saltos" sobre una pierna.
9. Desarrollar el eje para la pirouette doble y el control de bajada sobre una y dos piernas.
10. Conseguir la velocidad y precisión en los giros con desplazamientos, así como él en dehors en su realización.
11. Entender la importancia del espacio tanto como elemento estético como formal, enfatizando en la importancia de la proyección espacial en los movimientos, desplazamientos y transiciones.
12. Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica para desarrollar la calidad de movimiento en la danza contemporánea en este nivel.
13. Comprender la importancia del trabajo específico y personal, fuera de las horas de clase, como apoyo para conseguir superar las dificultades y necesidades individuales.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

BARRA

A todos los ejercicios de la barra se le añadirá el trabajo en flex y si es posible en paralelo.

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones incluida la 6ª posición y el paralelo.
- Souplesse en todas las posiciones y con pointé.
- Souplesse circular, en dehors y en dedans, así como el trabajo de "redondo" en los mismos. Décalés en paralelo, en coud de pied y retiré a relevé.
- Battement tendus en croix con o sin plié, combinando con fondu, y accentué con o sin plié, también en 6ª posición y paralelo.
- Battement tendu en tournant por ½ y completos en dehors y en dedans
- Battement jeté por ¼ giro.
- Battement jeté en cloche con fondu y fouetté en relevé por ¼, en dehors y en dedans.
- Petit battements développés y enveloppés en relevé.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans con ¼ de giro.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. (a 90°)
- Battement frappé doble a pie plano y simple a relevé.
- Doble Battement fondu a relevé y con ¼ y ½ giro.
- Petit battements sur le coud de pie.
- Battements développés y enveloppés en croix, a fondu y a relevé.
- Fouetté de adagio en l'air por 1/2 en dehors y en dedans a 45°.
- Promenade arabesque y attitude en dehor y en dedans. Estudio del renversé a terre..
- Grand battements en cloche a fondu. Grand battement enveloppé.
- Equilibrios en distintas posiciones en relevé.
- Pied a la barre en todas las direcciones. Pie a la mano.
- Estudio de la pirueta de 4ª en dehors terminadas a pointé y en l'air.
- Preparación del Grand jeté entrelacé.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

CENTRO

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las "espirales"

Pas de liaison

- Combinación de tendus, jetés, rond de jambe y pequeños battement estudiados en la barra junto con desplazamientos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.
- Temps lié en avant, a seconde y en arriere a terre y a 45°.
- Pas de basque a 1 tiempo en dehors y en dedans.

Adagio

- Fouetté de adagio a 90° en dedans.
- Développés en todas direcciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors.
- Promenade en attitude y en arabesque en dedans. Iniciación a la promenade en dehors.
- Temps lié posé a 90.
- Vals en tournant.

Piruetas

- Dobles de cuarta en dehors y simple en dedans de 4ª y 5ª con retiré abierto y cerrado.
- Preparación y medio giro en arabesque y attitude en dehors a 45° y completa en arabesque y attitude en dedans.
- Fouetté en tournant por ¼, ½ y giro completo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

Allegro

- Assemblé porté.
- Ballonné al lado.
- Ballotté en l'air
- Sissone ouvert devant y derrière.
- Sissone failli con cambios de dirección y développé en croix.
- Tour en l'air.
- Iniciación del Grand jeté por dégagé y développé.

Diagonal

Combinación de giros estudiados.

- Piqué en dehors y en dedans.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tour emboités a relevés.
- Inicio del manège de piqués.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - La técnica de colocación con la coordinación de los distintos segmentos corporales.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El desarrollo de la elasticidad muscular para la realización a 90°.
 - La utilización de la respiración para dar calidad al movimiento.
 - La sujeción del arco plantar y la alineación de la pierna portante, para el afianzamiento del equilibrio.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El mantenimiento de las alineaciones en piernas y la velocidad y precisión adecuada a este nivel.
 - La descompresión de las caderas para la elevación de los saltos manteniendo la perpendicularidad del antepié en el vuelo.
 - La sincronización del impulso para el salto.
 - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos.
 - Elasticidad del plié en la recepción.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - El eje para el giro doble y la finalización estable sobre una y dos piernas.
 - Precisión en los desplazamientos, tanto en su orientación como musicalmente.
 - Mantenimiento del en dehors en el transcurso del movimiento.
 - Control y velocidad de los cambios de peso.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.
 - El alumno perderá el derecho a evaluación continua si supera el 40% de faltas de asistencia justificadas y por encima del 10% sin justificar.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

1. Haber controlado la correcta colocación del cuerpo:
 1. Ejes verticales y horizontales.
 2. Rotación en dehors natural de las extremidades inferiores.
 3. Colocación de los brazos en las distintas posiciones.
 4. Trabajo específico de los pies; apoyo plantar.
2. Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
3. Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza, claros comienzos y finales.
4. Haber hecho uso de la respiración.
5. Haber hecho uso del espacio adecuadamente.
6. Conocer y reconocer la terminología propia de este nivel (según los contenidos estudiados hasta el momento).
7. Haber desarrollado la capacidad de memorización para poder realizar correctamente los ejercicios que el profesor haya marcado en el momento.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Comprender, asimilar y ejecutar los fundamentos básicos de las Técnicas Limón y Release.
2. Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular, así como el trabajo de flexibilidad muscular.
3. Desarrollar la flexibilidad y capacidad articular de las extremidades y de la columna.
4. Desarrollar la capacidad muscular que permita el dominio y asimilación de las técnicas estudiadas.
5. Trabajar el tono muscular: Descubrir y experimentar con la capacidad de tensión, distensión y relajación de la musculatura aplicada al movimiento.
6. Trabajar la conciencia sobre la gravedad, el sentido del peso y su influencia en el movimiento.
7. Trabajar los motores: Originar el movimiento desde el impulso de distintas partes del cuerpo.
8. Desarrollar las diferentes dinámicas corporales; movimiento de ataque, aceleración, desaceleración, sostenido....
9. Utilizar los conceptos de tiempo y espacio en todas sus posibilidades y parámetros.
10. Desarrollar una mayor escucha corporal y rítmica.
11. Realizar correctamente las transiciones entre los movimientos.
12. Continuar desarrollando el espíritu autocrítico y analítico para favorecer la evolución del alumnado.
13. Aplicar e interiorizar las correcciones pedagógicas.
14. Comprender la importancia del trabajo grupal que implica la danza, el compromiso y la disciplina diaria para poder afrontar nuevos retos.
15. Realizar de forma autónoma el estiramiento posterior a las clases.
16. Disfrutar del trabajo desarrollado en el aula día a día.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

- **Estudio de los fundamentos (técnicos) y terminología (conceptos) de la técnica de José Limón y su interiorización:** alineación, sucesión, oposición, uso y sentido del peso, respiración, caída-recuperación, rebote, suspensión, torsión, espiral...
- **Estudio de los fundamentos (técnicos) y terminología (conceptos) de la técnica Release:** Trabajo articular, apoyos, trabajo en los diferentes niveles y planos de movimiento, uso de la respiración, espirales, torsiones, desarrollo del uso del peso en el movimiento; caídas, recuperaciones, rebotes, suspensiones, oposiciones, *swing*, equilibrios-desequilibrios, dinámicas...
- ❖ **A lo largo del curso, se aplicarán los siguientes contenidos en referencia a las técnicas Limón y Release. Además, se incorporarán los contenidos de los cursos anteriores.**

SUELO

1. Profundización de la alineación corporal
2. Sentido y uso del peso.
3. Uso de la respiración aplicado al movimiento.
4. Trabajo de los diferentes apoyos.
5. Trabajo articular, disociación.
6. Caídas y recuperaciones.
7. Trabajo con diferentes dinámicas: impulsos, impactos, ataques, *swings*, rebotes, movimiento sostenido-continuo...
8. Rodadas sobre la espalda, isquiones, rodillas, por hombro... elevaciones sobre uno y dos hombros, elevaciones sobre una y dos manos.
9. Utilización del trabajo de brazos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

SUELO

10. Trabajo de transiciones entre distintos niveles.
11. Inclusión de cambios de frente en ejercicios y variaciones.
12. Trabajo de torsiones y espirales para transitar entre los diferentes niveles.
13. El acompañamiento musical aplicado al movimiento (distintos ritmos, cadencias, ataques, silencio...)
14. Deslizamientos, desplazamientos con distintos puntos de apoyo.

CENTRO Y DESPLAZAMIENTOS

1. Caídas y recuperaciones globales, parciales y segmentarias.
2. Trabajo de piernas en todas sus variantes con utilización del torso y tronco; *Pliés, tendus y jetés, fondu, rond de jambe* a tierra y en el aire, combinados con el torso redondo, inclinaciones laterales, *arch* y espirales.
3. Rebotes; sin torso y con torso (por redondo, por inclinación lateral, *arch*).
4. *Chassés* con torso redondo, lateral y *arch*.
5. Trabajo del *flat back*.
6. Trabajo de *hinge*.
7. Trabajo de *décalés*.
8. *Lunges* con y sin torso y brazos/*port de bras* (*battements tombé*)
9. Giros paralelos sin spot (golpe de cabeza) desde distintos niveles.
10. Giros sin torso y con torso (lo introducimos comenzando a girar por cuartos y por medios) en *dedans* y en *dehors*.
11. Giros a pie plano en paralelo en *dedans* y en *dehors*.
12. Giros por *cou de pied* y *retiré*, en *plié* y *relevé* con torso y sin torso, en *dedans* y en *dehors*.
13. Giros por redondo, por inclinación lateral y *arch*, precedido de rebote con redondo, en *dedans* y en *dehors*.
14. Giro lápiz con diferentes variantes de terminación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CENTRO Y DESPLAZAMIENTOS

15. Giro en *attitude plié*. En dedans y en dehors.
16. *Balancés* de torso (*Pas de basque* y *pas de bourré*) con torso, con distintas direcciones y con cambios de frente.
17. Equilibrios y disequilibrios: En diferentes posiciones en *dehors* y paralelo con utilización del torso en redondo, inclinaciones laterales y *arch*.
18. *Lunges* delante y al lado con elevación de piernas.
19. Saltos de la técnica clásica en paralelo y *dehors*: (*Assemblé, sissone, temps levé, pas de basque...*) con y sin implicación del torso. Sin desplazamiento y con desplazamiento.
20. Saltos combinados con diferentes caídas.
21. Desplazamientos con *décalé*, caminar, correr, etc.
22. Trabajo del foco o proyección de la mirada en todos los contenidos.
23. Coordinación de movimientos en la ejecución de ejercicios y variaciones.
24. Fluidéz (continuidad) en la ejecución de ejercicios y variaciones.
25. Estiramientos relacionados con las articulaciones y músculos trabajados al bailar.
26. Secuencias de movimiento, variaciones que impliquen mayor memorización.
27. **Será parte de los contenidos y de la evaluación:** la actitud del alumnado, lo que implica el trabajo y esfuerzo diario, la constancia e interés hacia la danza y su aprendizaje. La participación en actividades propuestas por el centro. La aceptación e interiorización de las correcciones pedagógicas propuestas por el profesor. La responsabilidad y autocrítica en el estudio. El respeto hacia el propio trabajo y el trabajo de los compañeros, así como la cooperación. El cumplimiento de las normas del centro. La higiene corporal y una alimentación saludable. La valoración de la danza como medio de comunicación y expresión en sus distintos lenguajes.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Los criterios se dividirán en técnicos y actitudinales.

Se comprobará:

- El grado de aprendizaje y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.
- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:

No se asistirá necesariamente a clase con moño pero sí con el pelo recogido y sin joyas.

No se asistirá necesariamente a clase con el uniforme, pero sí con ropa de trabajo ajustada.

No se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase)

1. **Conocer y reconocer los pasos propios de la Danza Contemporánea en las diferentes técnicas estudiadas.** Este criterio permite comprobar si el alumnado es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiendo su significado técnico en la danza.
2. **Realizar correctamente una clase, que irá dividida en ejercicios de suelo, centro y desplazamiento, marcada por el profesor. En la clase se incluirán los contenidos trabajados durante el curso.** Con este criterio se trata de comprobar y evaluar el grado técnico y artístico alcanzado por el alumno.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

A lo largo del curso, los puntos a tener en cuenta serán los siguientes:

- a) Colocación y alineación del cuerpo en las distintas posiciones: posiciones en el suelo y posiciones de pie.
- b) Control de los movimientos propuestos.
- c) Condición física alcanzada. Flexibilidad y desarrollo muscular.
- d) Ejecución correcta del trabajo del Suelo. Alineación, apoyos, dirección, impulsión y espacio.
- e) Trabajo correcto de peso y sus variantes.
- f) Utilización correcta de la respiración.
- g) Aplicación correcta de la energía.
- h) Trabajo adecuado de los distintos movimientos del tronco y sus variantes.
- i) Coordinación del movimiento en relación con las distintas partes del cuerpo.
- j) Memorización de las secuencias de movimientos.
- k) Musicalidad y ritmo.
- l) Uso correcto del espacio. Amplitud en el movimiento.
- m) Expresividad de los movimientos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Contenidos 70% (procedimentales 60% y conceptuales 10%)
- Expresión artística 20%
- Actitud 10%

Se perderá el derecho a la evaluación continua si se supera el 10% de faltas sin justificar o el 40% de faltas justificadas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para que el alumnado pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de mínimos establecidos ha de haber superado lo siguiente (con dominio y soltura apreciable por todo el equipo educativo que conforma su evaluación).

- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo (alineación en estático y en dinámico).
- Haber desarrollado la capacidad muscular necesaria para la correcta ejecución técnica de los contenidos estudiados en este nivel.
- Haber adquirido conciencia sobre la gravedad, el sentido del peso y su influencia en el movimiento.
- Haber adquirido conciencia de la capacidad de tensión, distensión y relajación de la musculatura aplicada al movimiento.
- Haber aplicado distintas intensidades musculares a los movimientos, distinguiendo y aplicando la energía necesaria en cada caso, según sea necesario, y haber entendido su importancia para la expresividad.
- Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza.
- Haber hecho uso de la respiración en la interpretación de los movimientos.
- Haber hecho uso del espacio en el trabajo en el aula y en relación a los compañeros.
- Haber hecho uso del suelo como elemento espacial más de la Danza.
- Haber desarrollado la capacidad de memorización.
- Haber mantenido el en *dehors* natural durante la ejecución de los movimientos.
- Haber utilizado correctamente la cabeza y su coordinación con los movimientos del cuerpo.
- Haber evolucionado en la interpretación de los movimientos y sus calidades.
- Haber interiorizado la utilización de los impulsos y la energía a los movimientos realizados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

OBJETIVOS

- Desarrollar la capacidad creativa del alumnado y el disfrute dentro de dichos procesos.
- Activar, mantener, potenciar la disponibilidad corporal.
- Desarrollar la conciencia o percepción del cuerpo en movimiento.
- Desarrollar la capacidad de adaptación a una idea, a un movimiento o una situación o una propuesta de trabajo dada por el profesor.
- Desarrollar la capacidad de expresar mediante el movimiento distintas dinámicas y cualidades.
- Estudiar y analizar las posibilidades del movimiento gestual.
- Desarrollar la capacidad de transmitir al espectador distintas emociones, sensaciones, o ideas a través del movimiento.
- Desarrollar la conciencia del movimiento en relación al espacio.
- Desarrollar la conciencia del movimiento y sus diferentes dinámicas rítmicas.
- Desarrollar la capacidad de resolución de posibles "conflictos" surgidos durante la improvisación.
- Despertar el entendimiento a partir de la comunicación corporal, no verbal, entre los distintos compañeros.
- Llegar a la composición de frases-secuencias de movimientos cada vez con mayor duración a partir de la improvisación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Estudio del movimiento espontáneo y el movimiento controlado por una directriz concreta dada por el profesor o propuesta por el alumno.
- La improvisación a partir de una idea, un recuerdo, una acción, una sensación, una situación, una fotografía, un objeto, un texto, un color, un ritmo, un instrumento, el silencio, un ruido.
- Estudio de los motores de movimiento; origen de movimiento a partir de un punto específico del cuerpo.
- La exploración del cuerpo en el suelo, los múltiples apoyos y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los niveles y planos del espacio.
- Estudio del silencio o la parada como parte de la secuencia del movimiento.
- Trabajo de la presencia escénica.
- Exploración de las dinámicas de movimiento: impulsos, impactos, movimiento continuo-sostenido, ataques, swing, rebotes.
- Se trabajarán elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas dentro de la improvisación.
- Relación básica entre la utilización del tiempo y del espacio.
- Estudio de los parámetros del tiempo en toda su amplitud: el ritmo y diferentes cadencias musicales y su adaptación en el movimiento.
- Trabajo y estudio de la composición a partir de la improvisación.
- Trabajo de la técnica *Contact*.
- **El alumno deberá realizar una composición de un solo a otro compañero-a como trabajo final.**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Adaptación del alumno a una propuesta definida propia o marcada por el docente.
- El control y la desinhibición del movimiento improvisado.
- La concentración del alumno.
- La conciencia y control del movimiento en el espacio.
- La capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
- La expresión de distintas cualidades de movimiento.
- La capacidad para crear movimientos nuevos, no aprendidos, la búsqueda del movimiento propio, personal.
- Adaptación a diferentes dinámicas rítmicas y corporales.
- La expresividad y capacidad de comunicación del alumno.
- La capacidad de proponer y aportar ideas o de ser líder o secundar una propuesta, aspectos que hacen referencia a la integración grupal.
- Se evaluará el cumplimiento de las normas básicas: Puntualidad, asistencia a clase, colaboración y disciplina.
- El interés y participación activa del alumnado, así como la relación, el respeto y la comunicación con los demás compañeros.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

- Capacidad de resolver conflictos (improvisar)	20%
- Capacidad de composición	20%
- Investigación de un movimiento propio y personal (creatividad de movimientos)	20%
- Conciencia y control corporal	10%
- Conciencia y control espacial	10%
- Hacer del cuerpo un instrumento capaz de sentir	10%
- Distintas calidades (expresividad y calidad del movimiento)	
- Musicalidad	10%

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber realizado las propuestas de trabajo con la mínima calidad artística debida y correspondiente a su nivel.
- Haber superado los contenidos del curso anterior.
- Haberse acercado a la improvisación desde la conciencia, el disfrute del movimiento y la expresión propia.
- Haber asistido como mínimo al 60% de las clases, lo que incluye una presencia activa-participativa y responsable dentro del grupo.
- Haber evolucionado dentro de la asignatura, en relación al grado de madurez psicológico del alumnado, y que dicha evolución le haya permitido enfrentarse a nuevos retos.
- El alumnado deberá montar un solo, de temática libre, para un/una compañero/a con una duración aproximada de 5 minutos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

- Participar activamente en el proceso creativo de una pieza coreográfica desde el germen de una idea hasta su puesta en escena.
- Interpretar en público piezas coreográficas adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas del movimiento.
- Componer con lógica pequeñas frases-secuencias de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta determinada por el profesor o por el alumno.
- Ordenar adecuadamente los movimientos en el espacio, tomando consciencia en el tiempo.
- Aplicar los conocimientos técnicos, estilísticos, históricos, musicales, escenotécnicos y coreográficos adquiridos, para conseguir una interpretación y composición artística y de calidad.
- Demostrar versatilidad para adaptarse a movimientos menos académicos.
- Desarrollar la capacidad de perfeccionar los movimientos que componen la coreografía mediante el entrenamiento de la memoria, la repetición y el ensayo para lograr la máxima calidad posible.
- Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
- Valorar la importancia que tiene la actitud personal y la comunicación con el resto de integrantes a la hora de trabajar en un montaje coreográfico.
- Conocer los elementos que componen la escena.
- Aproximarnos a las TIC, (Tecnologías de la Información y la Comunicación), como herramienta y recurso necesario en la creación hoy día.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CONTENIDOS

El material de taller podrá extraerse de los contenidos marcados para las asignaturas de Técnica e Improvisación (a criterio de cada docente), partiendo de la exploración individual y el análisis de un tema concreto propuesto por el profesor o el alumno. Los alumnos compondrán piezas breves individualmente, en dúos, en tríos o en grupo y habrán de representarlas ante los compañeros de clase para un posterior análisis y evaluación del profesor con los alumnos.

La duración del Taller Coreográfico que se llevará a escena será de 5 a 10 minutos.

- Composición de secuencias-variaciones de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta dada por el profesor o propuesta por el alumno.
- La composición a partir de distintos motores de movimiento o dinámicas (impulsos, impactos, rebotes, swing, sostenido-continuo...).
- Introducción a la práctica y la reflexión en la composición a partir de ideas extraídas de otras disciplinas: la composición musical, fotográfica, escénica, cromática, arquitectónica, publicitaria...).
- El manejo de diferentes elementos dentro de la escena (objetos, vestuario...).
- Estudio del trabajo de exploración del cuerpo en el suelo a través de múltiples apoyos y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los niveles y planos del espacio.
- Estudio del silencio o la parada como parte del la secuencia del movimiento.
- La presencia escénica.
- Composiciones donde aparezcan elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas.
- Estudio de la relación entre los conceptos de tiempo y del espacio.
- El ritmo y de las distintas cadencias musicales en el movimiento.
- Estudio de la imitación del movimiento ajeno.
- Trabajo de memorización, repetición y ensayo de las piezas desde el conocimiento de los diferentes recursos de notación coreográfica, como por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías.
- La puesta en escena: elección del vestuario y uso del mismo, el maquillaje, la concentración previa, la gestión del nerviosismo previo a la escena, el conocimiento de los elementos que componen el escenario y los bastidores, los elementos lumínicos y de tramoya, la interacción con la escenografía, etc.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

- La reflexión oral y escrita, la puesta en común del trabajo antes, durante y después del proceso.

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La interpretación en grupo de una coreografía ante un público.
- Capacidad del alumnado para componer una variación coreográfica lógica y armónica.
- Capacidad del alumnado para adaptarse a una propuesta coreográfica definida.
- El control y la desinhibición del alumnado en la representación ante un público.
- Conciencia y control del movimiento en el espacio.
- Capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
- Capacidad de expresar distintas sensaciones y cualidades de movimiento.
- Capacidad creativa e imaginativa, la expresividad.
- Musicalidad y ritmo en el movimiento.
- Capacidad de propuesta y aportación, de secundar o liderar una propuesta.
- Capacidad de concentración, memorización y trabajo.
- Adaptación del alumnado al lenguaje técnico propio de la danza contemporánea.
- Interés, implicación y participación activa del alumnado.
- El trabajo en grupo y la relación y comunicación con los demás compañeros.
- Cumplimiento de las normas básicas de las clases: Puntualidad y asistencia a clase, disciplina higiene y hábito de trabajo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber realizado las propuestas de trabajo con la mínima calidad artística debida y correspondiente a su nivel.
- Haber superado los contenidos del curso anterior. Haber mostrado ante un público el trabajo realizado en clase.
- Haber asistido por lo menos al 80% de las clases, dentro de lo cual se entiende que el alumnado ha participado de manera activa en los procesos de investigación y creación de las piezas del taller.
- Haber evolucionado en cuanto a presencia escénica, dominio de la memoria.
- Haber podido defender diferentes roles, ya sea como líder dentro del grupo o secundando una propuesta.

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

- Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
- Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
- Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
- Improvisar libre y dirigidamente.
- Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
- Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra)
- Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Repaso de los términos de movimiento, carácter y matices.
- Grados de la escala.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Acordes: iniciación.
- Compases simples y compuestos.
- Intervalos: Mayores, menores y justos.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores y obras más importantes relacionadas con la danza.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra)

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA TERCER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
6. Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza.
7. Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra).



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
ESPECIALIDAD: DANZA CONTEMPORÁNEA
TERCER CURSO
