

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Conocer la terminología propia de este nivel.
2. Realizar las secuencias de movimiento con diferentes cadencias, ritmos y musicalidad.
3. Hacer un uso adecuado del "en dehors" y paralelo en todos los movimientos y mantenerlos durante las transiciones.
4. Coordinar y sincronizar las distintas partes del cuerpo durante los movimientos.
5. Desarrollar la elasticidad y flexibilidad propia en este nivel, así como controlar la colocación del cuerpo, permitiendo consolidar la alineación de miembros inferiores.
6. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, integrando el gesto y la mirada como parte fundamental en el movimiento.
7. Despertar la conciencia del eje corporal y permanecer en él.
8. Desarrollar el entrenamiento progresivo de la memoria.
9. Despertar la conciencia del espacio y hacer uso de él.

CONTENIDOS

BARRA

- Demi- plié y grand plié en todas las posiciones incluida la 6ª posición y el paralelo.
- Souplesse en todas las posiciones.
- Souplesse circular, así como el trabajo de "redondo" en los mismos. Décalés en paralelo.
- Battement tendu en croix con o sin plié demi plié, combinando con fondu, y accentué con plié, también en 6ª posición y paralelo.
- Battement tendu en tournant por ¼, en dehors y en dedans.
- Battement jeté simple con acento fuera y dentro.
- Battement jeté pointé.
- Battement jeté développé y enveloppé.
- Battement jeté en cloche con demi-plié.
- Rond de jambe a terre en dehors y en dedans.
- Demi-Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans. (a 45°)
- Battement fondu.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Frappé simple.
- Développé.
- Trabajo del fouetté de adagio. (par terre)
- Grand Battement y Battement cloche desde el pointé.
- Equilibrios en distintas posiciones a pie plano y en relevé.
- Pied a la barre en 4ª delante, a la seconde y arabesque con fondu y relevé.
- Estudio del attitude.
- Demi détourné y Battements soutenu en tournant.
- Chassé en croix.
- Glissade.
- Estudio del Tour Piqué en dedans.

CENTRO

Pas de liaison

- Combinación de tendus, jetés, rond de jambe y pequeños battement estudiados en la barra junto con desplazamientos, cambios de direcciones y pequeños pasos de enlace.

Adagio

Los siguientes contenidos se realizaran con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las "espirales".

- Port de bras de Vaganova.
- Estudio de los arabesque.
- Pas de bourrée dessus-dessous.
- Pas de basque en dehors y en dedans par terre.
- Pas tombé à terre, a dégagé et a coup de pied.
- Développé devant y a la seconde.
- Demi-Grand Rond de Jambe en l'air en dehor y en dedans (45°) devant.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Promenade en retiré en dehors y en dedans, también en paralelo.
- Pas de vals en tournant.

Pirouettes

- Simple desde 5ª en dehors y en dedans.
- Simple de 4ª en dehors y en dedans.(directa)

Allegro

- Temps levés en todas las posiciones incluida la 6ª.
- Sissone al cou de pied.
- Changement en tournant por cuartos y media vuelta.
- Échappé en tournant por cuartos y media vuelta.
- Glissade.
- Assemblé.
- Chassé sauté.
- Sissone fermé a second.
- Temps levé en grandes posiciones (retiré – en dehors y en dedans y cuarta devant)
- ½ tour en l'air.

Diagonales:

- Caminar a pie plano, relevé (3/4)
- Déboulés.
- Piqué en dedans.
- Combinaciones: Tombé pas de bourré, glissade assemblé.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de memorización, las capacidades artísticas, la musicalidad, la conciencia del espacio y creatividad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. Conocer y reconocer los pasos aprendidos, su aplicación descriptiva y la combinación de ellos para comprobar si el/la alumno/a ha aprendido el nombre de los pasos y su significado técnico en la danza.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Coordinación de los movimientos de cabeza, brazos, torso y piernas.
 - Correcta utilización del tiempo musical.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Pas de Liaison de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.
 - Coordinación en los movimientos de los brazos, piernas y cabeza.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Adagio de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - La colocación adecuada del cuerpo.
 - El apoyo correcto de la pierna base.
 - La coordinación de los diferentes port de bras.
5. Realizar en centro ejercicios que incluyan los contenidos de Saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/ ha adquirido:
 - El control y sujeción del demi-plié para el empuje y recepción del salto sobre una o dos piernas.
 - El correcto desplazamiento, así como el uso del impulso y "ballon".
6. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de Giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido la coordinación de los brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro controlando el impulso del retiré.
7. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para que el alumno pueda promocionar, una vez aplicados los criterios de evaluación, el profesor estimará si el alumno ha alcanzado los siguientes mínimos establecidos.

1. Haber controlado la correcta colocación del cuerpo:
 - Ejes verticales y horizontales.
 - Rotación "en dehors" natural de las extremidades inferiores y su alineación.
 - Colocación de los brazos en las distintas posiciones.
 - Trabajo específico de los pies; apoyo plantar.
2. Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
3. Haber utilizado de manera correcta la técnica del giro, controlando el impulso del retiré, cabeza en su impulso y terminación estable.
4. Haber empleado adecuadamente la técnica del salto en sus diferentes variaciones, desde la sujeción del "demi-plié" para el empuje, verticalidad y la recepción del salto sobre una o dos piernas.
5. Haber realizado con musicalidad la ejecución de todos los movimientos que configuran la danza, claros comienzos y finales.
6. Haber hecho uso de la respiración.
7. Haber hecho uso del espacio trabajo en clase adecuadamente.
8. Conocer y reconocer la terminología propia de este nivel (según los contenidos estudiados hasta el momento).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno los fundamentos básicos de la danza Contemporánea que se relacionan con la Técnicas Release y con la Técnica Graham.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Desarrollar en el alumno el hábito de realizar un calentamiento muscular y articular antes de comenzar cada clase.
4. Desarrollar la percepción propioceptiva.
5. Tomar conciencia de los diferentes planos del cuerpo de su relación con el espacio.
6. Descubrir la importancia de la respiración como origen del movimiento.
7. Tomar contacto con el suelo como elemento básico de la danza contemporánea.
8. Descubrir y aplicar los conceptos de Espacio- Tiempo y Energía. Estudio de las diferentes dinámicas del movimiento.
9. Iniciarse en el trabajo a partir del concepto de peso y sus cualidades.
10. Diferenciar movimientos simples de la pelvis y del tronco.
11. Desarrollar el sentido rítmico y sensibilidad musical en la ejecución de los movimientos.
12. Desarrollar la percepción visual y la memoria.
13. Desarrollar la concentración y adoptar una actitud de trabajo, esfuerzo y superación.
14. Desarrollar la habilidad de expresar a través de la danza diferentes sensaciones, dinámicas y emociones.
15. Conocer en términos generales los orígenes de la Danza Contemporánea.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CONTENIDOS

Técnica Release

- Alineación y colocación del cuerpo en las principales posiciones de suelo: de cúbito supino, de cúbito lateral, de cúbito prono y de rodillas.
- Trabajo de la respiración en relación con el movimiento.
- Localización articular y trabajo del movimiento aislado de las distintas partes del cuerpo.
- Trabajo del movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales. "Piedra" y "Estrella".
- Introducción al trabajo de Espiral.
- Balanceos o swings de piernas y brazos. Recuperación a la cuarta posición.
- Iniciación a los ascensos desde el suelo y los descensos. Los tres niveles de altura.
- Iniciación al desplazamiento en el suelo: control de impulsos, dirección, energía apoyos y deslizamientos.
- Iniciación a las Rodadas en el suelo.
- Vueltas sobre un hombro.
- Estiramientos en distintas posiciones
- Introducción al movimiento articular (disociación).

Técnica Graham

Contenidos específicos de Suelo:

- Alineación y colocación del cuerpo en las principales posiciones de suelo: plantas juntas, 1ª posición, 2ª posición, paralelo, pies cruzados, 4ª posición y de rodillas.
- Extensión de la columna en las principales posiciones sentadas: introducción al Pitch.
- Rebotes en las tres posiciones.
- Estiramientos en 2ª posición.
- Respiraciones simples y respiraciones con High- Release con apoyo de las manos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

- Espirales simples y con High Release. Combinación simple.
- Feet together o contracciones percutidas simples.
- Preparación al Tilt combinado con rodada por espalda.
- Contracciones Profundas o Deep Stretches. Los tres niveles.
- Feet Coming Forward. Combinación simple.
- Introducción a Cuarta con Espiral: Back Turns.
- Introducción a la Súplica.
- Introducción al ejercicio en 6 tiempos, sobre rodillas.

Contenidos específicos de Centro:

- Alineación y colocación del cuerpo en las principales posiciones: 1ª posición, 2ª posición, paralelo y 3ª posición.
- Ejercicio de piernas en paralelo y dehors (tendú,, cou de pied, jeté, retiré, attitude)
- Pliés con contracción y High Release. En paralelo, 1ª posición y 2ª posición. Relevé
- Battement Tendu con Espiral de torso. Combinado con brazos.
- Rond de Jambe simple con Espiral.
- Contracción profunda de 2ª posición a paralelo. Cambios de frente.
- Introducción al Tilt, en coupé, tendú, retiré y promenade.
- Birds, combinación simples. (Ondas de los brazos) con pliés y/o tombé.
- Passés con Espiral combinados con Plié y Relevé.
- Trabajo de extensión de piernas.
- Giro en paralelo, en plié y estirado, en 1ª posición, en en dedans y en dehors.
- Giro en coupé y en retiré, tanto en paralelo como en dehors. (Primero por medio giro y luego giro entero)
- Giro en dehors en coupé y giro en dedans con tendú detrás.
- Giros sobre las plantas de los pies con espiral.
- Variaciones de movimiento compuestas con los contenidos estudiados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

Desplazamientos:

- Caminada en paralelo y en dehors con espiral y brazos.
- Caminada por Rond de jambe.
- Deslizadas con brazos.
- Triplets sencillos combinados con variedad de brazos, cambios de frente y giro.
- El salto: Sobre 2 pies, de 1 pie a otro, sobre un pie en paralelo y en dehors.
- Prances (steep horse).
- Galope (trote).
- Skips en passé y en attitude en paralelo a 90°, con y sin espiral.
- Grandes saltos desplazados tales como Sissonne en paralelo y dehors o Assemblé. Skip con espiral.
- Temps levé y jetés sin developpé.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Los criterios se dividirán en técnicos y actitudinales.

Se comprobará:

- El grado de aprendizaje y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.
- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
No se asistirá necesariamente a clase con moño pero sí con el pelo recogido y sin joyas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA

PRIMER CURSO

No se asistirá necesariamente a clase con el uniforme, pero sí con ropa de trabajo ajustada.
No se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase)

Criterios técnicos:

1. Conocer y reconocer los pasos propios de la Danza Contemporánea estudiados en el curso, entendiéndolo su aplicación técnica y artística.

Este criterio permite comprobar si el alumnado es capaz de desenvolverse con la terminología propia de este nivel, diferenciando las características específicas de cada movimiento y entendiéndolo su significado técnico en la danza.

2. Realizar correctamente una clase, que irá dividida en ejercicios de Suelo, Centro y Desplazamiento, marcada por el profesor. En la clase se incluirán los contenidos trabajados durante el curso.

Con este criterio se trata de comprobar y evaluar el grado técnico y artístico alcanzado por el alumno. Los principales criterios de evaluación serán:

- a) Colocación y alineación del cuerpo en las distintas posiciones: posiciones en el suelo y posiciones de pie.
- b) Control corporal y propiocepción.
- c) Condición física alcanzada. Flexibilidad y desarrollo muscular.
- d) Desarrollo en el trabajo del Suelo. Alineación, apoyos, dirección y espacio.
- e) Trabajo correcto de peso y sus variantes.
- f) Trabajo correcto del tronco y sus variantes.
- g) Utilización correcta de la respiración.
- h) Desarrollo de los distintos movimientos del torso.
- i) Coordinación del movimiento en relación con las distintas partes del cuerpo.
- j) Memorización de las secuencias de movimientos.
- k) Musicalidad y ritmo.
- l) Uso correcto del espacio. Amplitud en el movimiento.
- m) Grado de comprensión asimilación y riesgo.
- n) Calidad artística.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA PRIMER CURSO

ASIGNATURA: TÉCNICA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes de calificación se desglosan de este modo:

- Contenidos 70% (procedimentales 60% y conceptuales 10%)
- Expresión artística 20%
- Actitud 10%

Se perderá el derecho a la evaluación continua si se supera el 10% de faltas sin justificar o el 40% de faltas justificadas.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Haber controlado la alineación del paralelo en los movimientos propios de este nivel.
- Haber mantenido el en dehors natural durante la ejecución de los movimientos.
- Haber controlado la correcta colocación del cuerpo en posiciones estáticas.
- Haber interiorizado la energía y los impulsos de los movimientos realizados.
- Haber hecho un uso adecuado de la respiración en los movimientos.
- Haber memorizado los ejercicios o variaciones propuestas.
- Haber coordinado las distintas partes del cuerpo entre sí.
- Haber hecho un uso adecuado del espacio.
- Haber aplicado el ritmo adecuado en los ejercicios y variaciones propuestas.
- Haber diferenciado los movimientos principales del torso y del tronco.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

OBJETIVOS

1. Desarrollar la capacidad creativa del alumnado.
2. Activar la disponibilidad corporal.
3. Desarrollar la consciencia o percepción del cuerpo en movimiento.
4. Desarrollar la capacidad de adaptación a una idea o una propuesta de trabajo dada por el profesor.
5. Desarrollar la capacidad de expresar mediante el movimiento distintas dinámicas y cualidades.
6. Estudiar y analizar las posibilidades del movimiento gestual.
7. Desarrollar la capacidad de transmitir al espectador distintas sensaciones a través del movimiento.
8. Desarrollar la consciencia del movimiento en relación al espacio.
9. Desarrollar la consciencia del movimiento y sus diferentes dinámicas rítmicas .
10. Desarrollar la capacidad de resolución de posibles "conflictos" surgidos durante la improvisación.
11. Despertar el entendimiento a partir de la comunicación corporal, no verbal, entre los distintos compañeros.
12. Llegar a la composición de frases simples de movimientos a partir de la improvisación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CONTENIDOS

- Estudio del movimiento espontáneo y el movimiento controlado por una directriz concreta dada por el profesor.
- Estudio de los motores de movimiento. El origen de movimiento a partir de un punto específico del cuerpo. Nivel básico.
- Estudio del impulso como motor del movimiento.
- La exploración del cuerpo en el suelo y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los tres niveles del espacio.
- Estudio del silencio o la parada como parte de la secuencia del movimiento.
- Estudio de la presencia escénica.
- Se trabajarán elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas dentro de la improvisación.
- Relación básica entre la utilización del tiempo y del espacio.
- Estudio del ritmo y de diferentes cadencias musicales y su adaptación en el movimiento.
- **El alumno-a deberá realizar la composición de un solo de 3 minutos de duración.**

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Los criterios se dividirán en técnicos y actitudinales.

Se comprobará:

- El grado de aprendizaje y ejecución de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en relación a la calidad de movimiento y transiciones entre ellos desarrollando las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística y musicalidad.
- La puntualidad y asistencia a clase.
- El interés por la asignatura, demostrando una actitud positiva ante las propuestas de trabajo y un cierto grado de integración grupal, lo cual implícitamente implica un esfuerzo físico y psíquico diario.
- El cumplimiento de las normas de clase:
No se asistirá necesariamente a clase con moño pero sí con el pelo recogido y sin joyas.
No se asistirá necesariamente a clase con el uniforme, pero sí con ropa de trabajo ajustada.
No se asistirá a clase con zapatillas, pero sí con calcetines o descalzos (según lo requiera el momento de la clase).

A través de la observación directa en el aula, el profesorado propondrá ejercicios específicos de improvisación donde se evaluará en base a los siguientes criterios:

Criterios técnicos:

1. Adaptación del alumno a una propuesta definida.
2. El control y la desinhibición del movimiento improvisado.
3. La concentración del alumno.
4. La conciencia y control del movimiento en el espacio.
5. La capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
6. La expresión de distintas cualidades de movimiento.
7. La capacidad para crear movimientos nuevos, no aprendidos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

8. Adaptación a diferentes dinámicas rítmicas.
9. Expresividad.
10. Capacidad de propuesta y aportación.

Criterios actitudinales:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Interés y participación activa del alumno.
3. Disciplina y hábito de trabajo.
4. Relación y comunicación con los demás compañeros.
5. Aportación e implicación personal del alumno.
6. Cumplimiento de las normas básicas de las clases.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

- Capacidad de resolver conflictos (improvisar)	20%
- Capacidad de composición	20%
- Investigación de un movimiento propio y personal (creatividad de movimientos)	20%
- Conciencia y control corporal	10%
- Conciencia y control espacial	10%
- Hacer del cuerpo un instrumento capaz de sentir	10%
- Distintas calidades (expresividad y calidad del movimiento)	10%
- Musicalidad	10%

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haberse acercado a la improvisación desde la conciencia, el disfrute del movimiento y la expresión propia.
2. Haber asistido como mínimo al 60% de las clases, lo que incluye una presencia activa-participativa y responsable dentro del grupo.
3. Haber evolucionado dentro de la asignatura, en relación al grado de madurez psicológico del alumnado, y que dicha evolución le haya permitido enfrentarse a nuevos retos.
4. Haber realizado un solo que no durará más de tres minutos en relación a las pautas trabajadas durante el curso.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Participar activamente en el proceso creativo de una pieza coreografía desde los inicios de la misma hasta la puesta en escena.
2. Interpretar en público piezas coreográficas adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas del movimiento.
3. Componer con lógica pequeñas frases de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta determinada por el profesor.
4. Desarrollar capacidad de memorización.
5. Ordenar adecuadamente los movimientos en el espacio, tomando consciencia en el tiempo.
6. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante la ejecución de los movimientos
7. Demostrar versatilidad para adaptarse a movimientos menos académicos.
8. Desarrollar la capacidad de perfeccionar los movimientos que componen la coreografía mediante la repetición y el ensayo para lograr la máxima calidad posible.
9. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
10. Valorar la importancia que tiene la actitud personal y la comunicación con el resto de integrantes de una coreografía.
11. Conocer los elementos que componen la escena.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CONTENIDOS

Las composiciones coreográficas se trabajarán previamente en las clases de improvisación. Partiendo de la exploración individual y el análisis de un tema concreto propuesto por el profesor-a, los alumnos compondrán piezas breves individualmente o en grupo y habrán de representarlas ante los compañeros de clase para una posterior evaluación y análisis del profesor con los alumnos.

La duración del Taller Coreográfico que se llevará a escena será de 3 a 6 minutos.

- Composición de pequeñas frases de movimientos a partir de los procesos de improvisación o de una propuesta dada por el profesor.
- Composición sobre el estudio previo de los motores de movimiento. El origen de movimiento a partir de un punto específico del cuerpo. Nivel básico.
- Estudio del impulso como motor del movimiento. Nivel iniciación.
- Estudio del trabajo de exploración del cuerpo en el suelo y la implicación de la fuerza de la gravedad.
- Estudio del movimiento en relación con los tres niveles del espacio. Bajo, medio, alto y desplazado.
- Estudio del silencio o la parada como parte de la secuencia del movimiento. La presencia escénica.
- Composición breve donde aparezcan elementos específicos como los saltos, los giros y las caídas.
- Estudio de la relación entre los conceptos de tiempo y del espacio.
- El ritmo y de las distintas cadencias musicales en el movimiento.
- Estudio de la imitación del movimiento ajeno.
- Trabajo de memorización de los movimientos y conocimiento de los diferentes recursos de notación coreográfica como, por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías.
- Trabajo de repetición y ensayo de una pieza coreográfica.
- La puesta en escénica: elección del vestuario y uso del mismo, el maquillaje, la concentración previa, la gestión del nerviosismo previo a la escena, el conocimiento de los elementos que componen el escenario y los bastidores, los elementos lumínicos y de tramoya, la interacción con la escenografía, etc.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación será global y continuo durante el proceso creativo de una pieza coreográfica desde los inicios de la misma hasta la puesta en escena prestando especial atención al trabajo directo en el aula y teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumnado en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Los criterios se dividirán en técnicos y actitudinales.

Criterios técnicos:

1. Capacidad del alumnado para componer una variación coreográfica breve lógica y armónica.
2. Capacidad del alumnado para adaptarse a una propuesta coreográfica definida.
3. El control y la desinhibición del alumnado en las representaciones públicas de las composiciones coreográficas.
4. Conciencia y control del movimiento en el espacio.
5. Capacidad de investigación y análisis del propio movimiento y del ajeno.
6. Capacidad de expresar distintas sensaciones y cualidades de movimiento.
7. Capacidad creativa.
8. Musicalidad y ritmo en el movimiento.
9. Expresividad.
10. Capacidad de propuesta y aportación.
11. Capacidad de concentración.
12. Relación del alumnado en el trabajo por pareja y en grupo.
13. Adaptación del alumnado al lenguaje técnico propio de la danza contemporánea.

Criterios actitudinales:

Se evaluarán los siguientes aspectos:

1. Puntualidad y asistencia a clase.
2. Interés y participación activa del alumno.
3. Disciplina y hábito de trabajo.
4. Relación y comunicación con los demás compañeros.
5. Aportación e implicación personal del alumno.
6. Cumplimiento de las normas básicas de las clases.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber mostrado ante un público el trabajo realizado en clase.
2. Haber asistido por lo menos al 80% de las clases, dentro de lo cual se entiende que el alumnado ha participado de manera activa en los procesos de investigación y creación de las piezas del taller.
3. Haber evolucionado en cuanto a presencia escénica, dominio de la memoria y control de las emociones.
4. Haberse podido adentrar y defender diferentes roles, ya sea como líder dentro del grupo o secundando una propuesta.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA PRIMER CURSO

5. ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Comprender los conceptos compás, pulso, acento y ritmo.
2. Relacionar pulso y movimiento.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Entonar intervalos cortos, aumentando progresivamente el numero de notas y la extensión del dicho intervalo, utilizando tonalidades con hasta un máximo de 3 alteraciones ascendentes y descendentes y en modos mayores y menores.
6. Improvisar libre y dirigidamente.
7. Interpretación y comprensión del "canon", con pequeñas melodías adaptadas, canciones infantiles.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Figuras: redonda, blanca negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Estudio de los nuevos compases de 2/8, 3/8 y repaso de los del curso anterior.
- Notas a contratiempo y sincopas
- Respiración relajación, ejercicios con y sin movimiento
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Alteraciones.
- La escala: Tono y semitono.
- Iniciación a los intervalos.
- La orquesta.
- Audición y análisis musical de la clase de danza

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD DANZA CONTEMPORÁNEA** **PRIMER CURSO**

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.