

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

OBJETIVOS

1. Conocer la terminología propia de este nivel, su aplicación descriptiva de pasos y sus combinaciones.
2. Afianzar la técnica de la colocación y del control corporal incidiendo en la alineación de los segmentos corporales, así como en el traslado del eje en los distintos desplazamientos.
3. Desarrollar la coordinación de los movimientos conjuntos, de brazos, cabeza, piernas y torso incidiendo en su sincronización para el impulso de los saltos y de los giros.
4. Progresar en el desarrollo de la amplitud de movimiento y la tonicidad muscular necesaria para la realización de los contenidos del programa.
5. Ser conscientes de las pautas respiratorias como ayuda al movimiento y de su importancia en la interpretación de la Danza.
6. Desarrollar el trabajo de la técnica del giro así como conseguir velocidad y precisión en los giros con desplazamiento.
7. Desarrollar y potenciar la elevación en el salto y progresar en la técnica de la batterie, tanto en la iniciación como la finalización, insistiendo en el mantenimiento del en dehors.
8. Utilizar adecuadamente: el tiempo musical, el espacio y las direcciones, tanto en evoluciones individuales como en grupo.
9. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, con objeto de llegar a alcanzar una ejecución correcta de las diversas variaciones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.

BARRA

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans y en dehors.
- Battement tendu con y sin plié y con diferentes acentuaciones.
- Battement jeté con y sin plié y con diferentes acentuaciones.
- Battement jeté cloche fondu y fouetté, en dehors y en dedans.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé en croix.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans y desde tombé coupé.
- Grand rond de jambe jeté en dehors a relevé.
- Doble battement fondu a relevé en croix desde cou de pied y a retiré.
- Battement frappé doble a relevé en croix.
- Petit battement sur le cou de pied a relevé.
- Battement para la batterie a relevé.
- Flic-flac en dedans.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement développé a fondu y a relevé.
- Battement enveloppé.
- Grand battement cloche fouetté en dedans.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante, a la seconde y atrás.
- Pirouette en dehors terminadas a cou de pied.
- Tour fouetté en tournant a relevé.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Développés en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors.
- Promenade en arabesque y attitude en dedans y en dehors con brazos a la 5ª y 4ª ps.
- Fouetté por promenade.

GIROS

- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
- Pirouette en arabesque y en attitude en dedans con brazos a la 5ª y 4ª ps.
- Tour piqué en dehors y en dedans.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.
- Combinación de pirouette en dedans con retiré derrière y tombé en avant.
- Manège de piqué en dedans.
- Tour fouetté.
- Tour emboîté relevé.
- Chassé en tournant.

SALTOS

- Balloté en l'air.
- Echappé sauté battu ouvert y fermé.
- Entrechat trois y quatre.
- Assemblé battu dessus y dessous.
- Assemblé porté.
- Jeté sauté battu derrière y devant.
- Cabriole.
- Brisé.
- Sissone (failli, fermé, ouvert, développé).
- Ballonné sauté con chassé a la 2ª.
- Grand jeté en avant.
- Grand jeté entrelacet.
- Temps de flèche.
- Tour en l'air.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar a través de las distintas variaciones si el alumno conoce la terminología de este nivel y su aplicación descriptiva.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Amplitud de movimiento y tonicidad muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
 - El empleo de los tiempos y acentos musicales.
3. Realizar ejercicios en el centro que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Conciencia de las direcciones en el espacio.
 - Eje y sujeción de la pierna portante en las posiciones estáticas y traslado adecuado del eje en los desplazamientos.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
 - Amplitud de movimiento articular y muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Respiración como ayuda al movimiento y a la expresividad de los mismos.
 - Utilización adecuada del tiempo musical en las diferentes variaciones
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Impulso y finalizaciones adecuadas.
 - Alineación de los segmentos corporales y traslado del eje.
 - Mantenimiento del en dehors.
 - Coordinación de piernas, brazos y cabeza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El control del demi-plié para el empuje y la caída del salto sobre una o dos piernas.
 - Fuerza y elasticidad en los pies.
 - Coordinación de los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - La técnica de la batterie.
 - Impulso y ataque propio de los grandes saltos.
 - Elevación de las caderas y sujeción del torso.
 - Utilización adecuada del espacio.
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir el control adecuado de la colocación y del en dehors en los diferentes ejercicios.
2. Conseguir la coordinación de la cabeza, brazos, torso y piernas, con el acompañamiento musical, necesario para la obtención de una calidad de movimiento.
3. Realizar:
 - Los giros dobles desde 4ª y 5ª posición (en dehors y en dedans) con concreción y control de bajadas.
 - El traslado de la pierna base con solidez para el piqué de la gran pirueta.
 - La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. Conseguir una adecuada ejecución de las "batteries", saltos y grandes saltos comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

OBJETIVOS

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes a este curso.
2. Colocar adecuadamente el cuerpo en la realización de los ejercicios y coreografías.
3. Mantener el en dehors.
4. Utilizar correctamente la técnica del giro y del salto.
5. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación
6. Realizar los ejercicios y coreografías con la técnica adecuada, musicalidad y carácter de esta escuela.

CONTENIDOS

SALTOS

- Repaso de todos los saltos estudiados.

GIROS

- Repaso de todos los giros estudiados.
- Piqué doble en dehors.

ESCUELA BOLERA

- Rodazanes en vuelta.
- Gorgollata.
- Rodazan hacia dentro, destaque, assemblé y cuarta volada.
- Assemblé, tres cuartas y cambio alto.

COREOGRAFIA

- Bolero liso.
- Zapateado de María Cristina.
- Seguidillas Manchegas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

CUARTO CURSO

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Realizar una variación de pasos de Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica en general, el sentido del ritmo, y el carácter propio de esta escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plasticidad t carácter adecuado a este estilo

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.
5. Dar el carácter adecuado a este estilo en la interpretación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

OBJETIVOS

1. Colocar correctamente el cuerpo.
2. Mantener el en dehors en los momentos adecuados.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro y la del salto.
4. Tocar correctamente las castañuelas durante la interpretación.
5. Ejecutar correctamente los ejercicios de zapateados con fuerza y matices adecuados.
6. Realizar las variaciones e interpretación con la coordinación rítmico-musical adecuada.

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

- Ejercicios en los que se utilicen los toques, haciendo hincapié en los matices y aumentando la velocidad del toque.
- Se potenciara la carretilla seguida, con distintos matices.

ANDAR A RITMO Y COORDINACIÓN DE ZAPATEADOS CON CASTAÑUELAS

- Se afianzara todo lo trabajado en cursos anteriores referentes a estos apartados.
- Realizar ejercicios de coordinación de mayor complejidad.

GIROS

- Piqué en dehors doble.
- Pirueta en attitude detrás en dedans.
- Grand jeté en tournant en attitude.
- Piruetas en pasé cerrado.
- Chassé en tournant.

VARIACIONES DE CENTRO

- Ritmo binario y ternario:
- Utilización de pasos estudiados en otros cursos, haciendo hincapié en los rodazanes al aire y a tierra.
- Trabajar variaciones en grupo.
- Trabajar variaciones con abanico.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

COREOGRAFIA

- 1º Danza de la Vida Breve (Falla) o Triana (Albeniz), de solista.
- Realización de variaciones en grupo.

La coreografía incluirá

- Pasos de las variaciones estudiadas
- Giros.
- Coordinación de zapatos y castañuelas
- Toques de castañuelas estudiados de mayor complejidad que en los cursos anteriores:
- Posticeos en distintas partes del cuerpo, toque dobles, matices en los acentos y trabajo de la intensidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación con zapatillas de los pasos estudiados, acompañados de las castañuelas, a ritmo de una música española para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter de este estilo.
2. Realizar una variación con zapato, acompañadas de las castañuelas, para comprobar la utilización de los mismos como elementos rítmicos de apoyo.
3. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuada a estilo

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimientos de todos los contenidos
2. Colocación correcta del cuerpo.
3. Coordinación rítmico-musical.
4. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateados.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: FOLKLORE

OBJETIVOS

1. Conocer el folklore de la región gallego y asturiano.
2. Dar estilo y carácter adecuado a cada región.

CONTENIDOS

- Un baile de cada región: Galicia y Asturias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretarlas coreografías estudiadas para comprobar el carácter de cada estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ejecución correcta de las coreografías.
2. Coordinación rítmico - musical.
3. Conocer el carácter del baile de la región.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: FLAMENCO

OBJETIVOS

- Conocer el ritmo de la coreografía a estudiar (Solea por Bulerías) .
- Conocer la estructura del baile.
- Desarrollar la técnica del braceo y giro de muñecas.
- Ejecutar el zapateado con matices, fuerza y nitidez adecuados.
- Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.
- Realizar variaciones con bata de cola.

CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para lograr fuerza, nitidez y matices a distintos ritmos flamencos
- Ejercicios de braceo y marcajes a distintos ritmos flamencos
- Ejercicios de coordinación pies/palmas de mayor dificultad que en los cursos anteriores a distintos ritmos flamencos.
- Estudio de la bata de cola.

COREOGRAFIA:

- Solea por Bulerías.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general y el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.
2. Realizar unas variaciones con bata de cola para comprobar su correcta utilización



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: FLAMENCO

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical.
4. Realizar con nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado trabajados en clase.
5. Realizar los movimientos de brazos y muñecas con sentido rítmico y expresividad.
6. Utilizar de manera adecuada la bata de cola en movimientos básicos estudiados en clase.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

CUARTO CURSO

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza española.
2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

CONTENIDOS

- Ejecución de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- Uso adecuado del espacio.
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de cada obra coreográfica.
- Integración de los conocimientos técnicos.
- Ejecución de los movimientos con sentido rítmico- musical
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- Desarrollo de las capacidades creativas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza, para comprobar, la utilización del espacio, el sentido rítmico.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Realizar todos los movimientos con sentido rítmico y expresividad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
7. Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra y Centro)
8. Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.
9. Análisis (básico) de obras relacionadas con las diferentes disciplinas de la danza.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Cambios de compás. Equivalencias.
- Acordes: Repaso
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Escala de Do Mayor y la menor natural.
- Intervalos: continuación.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores más importantes relacionados con la danza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA CUARTO CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica.
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra.
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra y centro)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica.
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
6. Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza.
7. Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra y centro).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer métodos y procedimientos para conseguir una relajación que permita prevenir o eliminar la tensión física, mental y emocional.
2. Conocer y aplicar los diferentes tipos de respiración incidiendo en la más apropiada para la danza.
3. Conocer e interiorizar las posibilidades de la movilidad corporal de las diferentes articulaciones de forma segmentada y progresiva.
4. Desarrollar la gestualidad facial y su relación con la expresión de emociones y sensaciones.
5. Estimular, despertar y conducir la comunicación a través del concepto de presencia escénica.
6. Conocer y aplicar las técnicas expresivas corporales fuera de los códigos de la danza a través de métodos interpretativos, para conseguir así naturalidad interpretativa.
7. Aplicar las técnicas expresivas corporales a los códigos de la danza española.
8. Desarrollar la imaginación psico-física en la búsqueda de la expresión propia a través de la improvisación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **CUARTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CONTENIDOS

- Relajación. Tipos: Activa y pasiva.
- Los diferentes tipos de respiración: Abdominal, torácica e intercostal.
- Ejercicios de segmentación facial y corporal así como progresiones del movimiento.
- Disociación corporal rítmica.
- Relación entre el gesto y la emoción.
- Cualidades del Movimiento y su aplicación al mismo.
- Improvisaciones rítmicas y musicales.
- Utilización del cuerpo fuera de los códigos de la danza clásica a partir de técnicas expresivas que permitan mediante su estudio y profundización encontrar un lenguaje propio.
- El movimiento como acto significativo (Acciones-Emociones). Relación entre estados afectivos el tono muscular y el gesto.
- Relación entre el carácter rítmico expresivo de la música y el estado afectivo del bailarín-a.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno-a hará ejercicios de relajación y respiración para demostrar de forma práctica conocimientos en la materia, así como de forma teórica a través del diario de clase.
2. Realizará ejercicios de disociación rítmica.
3. Realizará ejercicios de segmentación y progresión corporal del movimiento.
4. Aplicará en los ejercicios las cualidades del movimiento que integran la calidad del mismo.
5. Realizará ejercicios de improvisación donde se comprobará el grado de creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol adquiridos.
6. Llevará al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

CUARTO CURSO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber adquirido los conocimientos necesarios y su aplicación en la relajación y la respiración.
2. Haber adquirido los conocimientos teórico-prácticos en segmentación, gestualización facial y progresiones del movimiento.
3. Saber aplicar las cualidades del movimiento en los diferentes ejercicios.
4. Saber utilizar la disociación rítmica corporal.
5. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
6. Saber aplicar el carácter expresivo musical a la interpretación coreográfica.