

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer la terminología propia de este nivel, su aplicación descriptiva de pasos y sus combinaciones.
2. Desarrollar la elasticidad y flexibilidad propia de este nivel.
3. Mejorar la colocación y el control corporal, a través de la alineación de miembros inferiores e incidiendo en la colocación de la pelvis y del torso.
4. Coordinar los movimientos conjuntos de brazos, piernas y cabeza.
5. Utilizar de manera correcta los pasos estudiados dentro de su tiempo musical.
6. Desarrollar la técnica de los pequeños saltos y de la batterie.
7. Conseguir mantener el eje vertical tanto en pie plano como en relevé.
8. Ser conscientes de las pautas respiratorias como ayuda al movimiento.
9. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, con objeto de llegar a alcanzar una ejecución correcta de las diversas variaciones.

#### **CONTENIDOS**

**Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.**

##### **BARRA**

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans.
- Battement tendu en croix, combinado con fondu y accentué.
- Temps lié en croix.
- Battement tendu en cloche (pasando por demi-plié).
- Battement jeté con relevé en croix, acento fuera y dentro.
- Battement jeté cloche con fondu.
- Petit battement développé y enveloppé en croix.
- Rond de jambe à terre en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

- Battement fondu en croix.
- Battement para la batterie. (frente a la barra en pie plano)
- Battement développé en croix.
- Demi-grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand battement cloche desde pointé.
- Échappés a relevé a segunda ps.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante y a la seconde.

#### **CENTRO**

- Battement tendu con y sin plié, combinado con las diferentes posiciones de brazos.
- Battement tendu por  $\frac{1}{4}$ .
- Chassé y temps lié à terre.
- Pas de basque en dedans.
- Pas de bourré piqué a cou de pied.
- Pas de bourré en tournant por  $\frac{1}{2}$ .
- Pas de vals por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Développé en croix.
- Promenade en retiré en dedans y en dehors.

#### **GIROS**

- Pirouettes en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
- Tour piqué en dedans.
- Preparación del tour piqué en dehors.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

#### SALTOS

- Temps levés en 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> ps. combinados con port de bras (3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup> ps.)
- Royal y entrechat 4.
- Changement por ¼ de vuelta.
- Assemblé dessus, devant y derrière.
- Échappé sauté battu fermé con brazos a la 5<sup>o</sup>ps.
- Ballonné a la seconde.
- Jeté sauté derrière.
- Temps de flèche en avant.
- Balloté à terre.
- Contretemps por jeté.
- Sissone fermé en croix.
- Pas de basque sauté.
- Posé, temps levé en retiré y en arabesque.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar a través de las distintas variaciones si el alumno conoce la terminología de este nivel y su aplicación descriptiva.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Colocación adecuada del cuerpo con la alineación de miembros inferiores, la colocación de la pelvis y del torso.
  - Coordinación de los movimientos de cabeza, brazos, torso y piernas.
  - Correcta utilización del tiempo musical.
3. Realizar ejercicios en el centro que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - Toma de conciencia de su equilibrio y de las direcciones en el espacio.
  - Coordinación en los movimientos de los brazos, piernas y cabeza.
  - La colocación adecuada del cuerpo, incidiendo en la utilización adecuada de la pelvis y del torso.
  - El apoyo adecuado de la pierna base.
  - La coordinación de los diferentes port de bras.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

4. Realizar en centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El control y sujeción del demi-plié para el empuje y recepción del salto sobre una o dos piernas.
  - El adecuado desplazamiento, así como el uso del impulso y ballon.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - La coordinación de los brazos, piernas y cabeza en el trabajo del giro controlando el impulso del retiré.

Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Mostar coordinación en los ejercicios y variaciones propias de este nivel, empleando el tiempo musical adecuado.
2. Mostrar un adecuado apoyo plantar que favorezca la alineación del cuerpo.
3. Utilizar de manera adecuada la técnica del giro, controlando el impulso del retiré, y la utilización de la cabeza en su impulso y terminación estable, empleando el tiempo musical adecuado.
4. Utilizar adecuadamente la técnica del salto en sus diferentes variaciones, desde la sujeción del demi-plié para el empuje, verticalidad y recepción del salto sobre una o dos piernas, empleando el tiempo musical adecuado.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

#### **OBJETIVOS**

1. Asimilar teóricamente los contenidos correspondientes a la Enseñanza Elemental y las coreografías a estudiar.
2. Colocar correctamente el cuerpo en la realización de los ejercicios.
3. Mantener el en dehors.
4. Utilizar correctamente la técnica del giro.
5. Utilizar correctamente la técnica del salto.
6. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación.
7. Realizar los ejercicios e interpretaciones con la coordinación rítmico-musical adecuada.
8. Demostrar actitud y expresividad adecuadas al estilo de la Escuela Bolera.

#### **CONTENIDOS**

##### **CENTRO**

- Estudio de rodazanes

##### **SALTOS**

- Soubresauts.
- Abrir y cerrar.
- Encajes.
- Assemblé.
- Echappé tercera
- Royal.
- Cuarta.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

##### **GIROS**

- Vuelta deboulé.
- Piqué en dehors.
- Piqué en dedans.
- Vueltas en soutenu.
- Pirueta en dehors.
- Pirueta en dedans.

##### **PASOS DE ESCUELA BOLERA**

- Sobresú y bodorneo.
- Combinaciones de pasos vascos con vuelta fibraltada.
- Lisada por delante.
- Lisada por detrás.
- Tijeras.
- Vuelta de vals matalaraña y vuelta con destaque.
- Piflá y pasdeburé.
- Sisol dos jerezanas bajas y dos altas.
- Retortille.
- Lazos.
- Séase contra séase y vuelta de pecho.

##### **VUELTAS**

- Vuelta normal.
- Vuelta con destaque.
- Vuelta fibraltada.
- Vuelta de vals.
- Vuelta girada.
- Vuelta de pecho.
- Piruetas hacia delante y hacia atrás.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **PRIMER CURSO**

---

### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

#### **COREOGRAFÍAS**

- Olé de la Curra (chica)
- Vito (chico).

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar una variación de los pasos de la Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica general, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta Escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plasticidad y carácter adecuado.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas (carretilla con los cuatro dedos).

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

### OBJETIVOS

1. Colocación correcta del cuerpo.
2. Mantenimiento del en dehors en los momentos adecuados.
3. Utilización correcta de la técnica del giro.
4. Correcto toque de castañuelas durante la interpretación.
5. Coordinación rítmico-musical en la ejecución de las variaciones.
6. Ejecución correcta de los ejercicios de zapateado con la fuerza y matices adecuados.
7. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación de la Danza Estilizada.
8. Actitud y carácter adecuado al estilo de la coreografía estudiada.

### CONTENIDOS

#### ANDAR A DISTINTOS RITMOS

##### Ritmos binarios y ternarios:

- Caminar marcando tiempos, acentos, contratiempos con cambio de direcciones además de individual o grupo.
- Combinando con pasos simples (paso de vals, vueltas y paradas)
- Se acompañaran de los toque estudiados anteriormente, combinándolos en distintos ejercicios.

##### Compás de Alegrías:

- Toque estudiado siguiendo el ritmo.
- Compás binario y ternario.
- Zapateados elementales de golpes, plantas y tacones marcando tiempos y acentos.
- Toques de castañuelas simples como golpes y ría haciendo contratiempos.

##### Compás de amalgama (Alegrías):

- Zapateados con golpes.
- Toque de castañuelas a contratiempo con golpes o ría.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA**

**GIROS:** Los giros se realizaran hacia la diagonal.

- Déboulé: con brazos de 1º a 2º ,6º española, 4ºy 3º española.
- Piqué en dedans: con brazos de 1º a 2º.
- Vueltas sostenidas: brazos de 1º a 2º.
- Vuelta de vals girado: mirando hacia atrás y delante con los brazos en 4º y 6º española.

#### **VARIACIONES DE CENTRO**

Las variaciones se elaboraran con los siguientes pasos dándoles el estilo en la técnica de brazos (6º española) y posiciones de pies más naturales.

- Pasos estudiados en 4º de enseñanzas elementales.
- Bodorneo; Paso Vasco; Escobilla de fandango.
- Matalaraña.
- Rodazanes.
- Vuelta de pecho
- Paso de fandango con padeburé.

#### **COREOGRAFIA**

- Andalucía.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar variaciones de los pasos estudiados, con zapatos, acompañados de las castañuelas, a ritmo de una música española para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio, el carácter de este estilo y la utilización de los instrumentos rítmicos de apoyo.
2. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Coordinación rítmico-musical.
3. Toque correcto de las castañuelas (carretilla con los cuatro dedos).

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

---

#### ASIGNATURA: FOLKLORE

#### OBJETIVOS

1. Conocer los tres estilos de Verdiales de Málaga:
  - Comares
  - Almogía
  - Montes
2. Conocer otros bailes del folklore andaluz.

#### CONTENIDOS

- Conocimiento teórico de los tres estilos de Verdiales.

#### COREOGRAFÍA:

- Interpretación de un verdial de cada estilo.
- Interpretación de otros bailes de folklore andaluz.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar el carácter adecuado de cada uno de los estilos.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ejecución precisa de la coreografía.
2. Coordinación rítmica musical.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

---

### ASIGNATURA: FLAMENCO

#### OBJETIVOS

1. Conocer el ritmo de la coreografía a estudiar (Garrotín).
2. Conocer la estructura del baile del Garrotín.
3. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza y nitidez adecuados.

#### CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para lograr fuerza, nitidez y matices adecuados a distintos ritmos flamencos.
- Ejercicios de braceo y marcajes a distintos ritmos flamencos
- Estudio del sombrero como elemento de adorno para el baile flamenco.
- Ejercicio de coordinación de pies/palmas a distintos ritmos flamencos.

#### COREOGRAFIA:

- Garrotín

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general. El sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

#### CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical
4. Realizar con un mínimo de nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado.
5. Movimientos adecuados de braceo y muñeca

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **OBJETIVOS**

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza española.
2. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
3. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

#### **CONTENIDOS**

- Ejecución de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- Uso adecuado del espacio.
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- Integración de los conocimientos técnicos.
- Ejecución de los movimientos con sentido rítmico y musical.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- Desarrollo de las capacidades creativas.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza, para comprobar, la utilización del espacio, el sentido rítmico, en la ejecución y la correcta colocación del cuerpo y la expresividad al realizarlos ejercicios.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocimientos de todos los contenidos.
2. Realizar los movimientos con sentido rítmico y expresividad.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA PRIMER CURSO

---

#### ASIGNATURA: MÚSICA

#### OBJETIVOS

1. Comprender los conceptos compás, pulso, acento y ritmo.
2. Relacionar pulso y movimiento.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Entonar intervalos cortos, aumentando progresivamente el número de notas y la extensión del dicho intervalo, utilizando tonalidades con hasta un máximo de 3 alteraciones ascendentes y descendentes y en modos mayores y menores.
6. Improvisar libre y dirigidamente.
7. Interpretación y comprensión del “canon”, con pequeñas melodías adaptadas, canciones infantiles.

#### CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Figuras: redonda, blanca negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios.
- Estudio de los nuevos compases de 2/8, 3/8 y repaso de los del curso anterior.
- Notas a contratiempo y sincopas
- Respiración relajación, ejercicios con y sin movimiento
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Alteraciones.
- La escala: Tono y semitono.
- Iniciación a los intervalos.
- La orquesta.
- Audición y análisis musical de la clase de danza

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **PRIMER CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: MÚSICA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.