

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Afianzar y consolidar la técnica de la colocación del cuerpo para mostrar una buena coordinación y desarrollo de los movimientos, así como un control del "en dehors" y del equilibrio.
2. Mostrar la capacidad de mantener las elevaciones a 90° como mínimo.
3. Ser capaz de realizar correctamente el giro doble en las piruetas "en dehors y en dedans" terminando en distintas posiciones.
4. Potenciar el salto para conseguir una buena "batterie" mostrando el "en dehors" en todas las fases (empuje, fijación y bajada) así como mejorar su velocidad.
5. Mostrar la potencia en el salto necesaria para la elevación de las caderas y la amplitud del movimiento en los grandes saltos.
6. Conocer y reconocer las capacidades propias a través de la interiorización de las sensaciones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.

BARRA

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, delante y detrás.
- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Souplesse con dégagé en distintas posiciones.
- Battement tendus. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés cloche fondu y fouetté, en dehors y en dedans.
- Petit développé y enveloppé en relevé.
- Rond de jambe à terre. (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air a 90°. (en dehors y en dedans).
- Grand rond de jambe jeté, en dehors y en dedans.
- Battement frappés dobles en relevés.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus desde cou de pied y de retiré a relevé.
- Développés a fondu y a relevé.
- Grand rond de jambe a 90°. (en dehors) a relevé.
- Grand battement cloche, grand battement fouetté.
- Pie a la barra. (fondus, relevés y souplesse).
- Trabajo de piruetas en cou de pied fondu en dehors y en dedans.
- Tour fouetté.
- Pirouettes en dehors y en dedans desde el grand-plié.
- Brisé volé por dégagé.
- Grand fouetté continuados pasando por 1ª plié y por 1ª sin plié. (Por relevé y sauté)

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Développés en todas las posiciones.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Promenade en attitude y en arabesque en dehors y en dedans.
- Fouetté por promenade y por relevé.
- Vals en tournant.

GIROS

- Doble en dehors y en dedans en 4ª y 5ª posición.
- Pirouette desde 4ª ps. en dedans con retiré derrière.
- Grande pirouette en attitude y arabesque, en dedans e inicio en dehors.
- Tour fouetté.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Grande pirouette a la segunda en dedans.
- Piqués en dehors y en dedans doble.
- Déboulés.
- Soutenus.
- Tours emboîtés a relevés y sauté.
- Manège de piqués y tours soutenus

SALTOS

- Echappé battu a 2ª posición.
- Entrechat trois, quatre, cinq y six.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Brisé. Brisé volé. Brisé coupé.
- Balloté en l'air.
- Tour en l'air.
- Rond de jambe sauté.
- Ballonné battu.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

- Sissone simple en tournant.
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant con brazos a la 5ª ps.
- Assemblé porté. Assemblé en tournant.
- Temps de flèche.
- Grand rond de jambe sauté en dehors.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté coupé en tournant.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Colocación del cuerpo.
 - La coordinación de los movimientos.
 - El desarrollo muscular, flexibilidad y amplitud articular.
 - Musicalidad en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos en este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El sentido del equilibrio.
 - Amplitud y elevación de las piernas.
 - Definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio.
 - Coordinación, colocación y movimiento de los brazos y de la cabeza.
 - Musicalidad y expresividad.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El dominio de la técnica del giro.
 - La coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
 - Definición y precisión de los pasos y entrepasos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El nivel técnico en la ejecución del salto.
 - Técnica de batería.
 - La fuerza y elasticidad de los pies.
 - El trabajo del demi-plié (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso).
 - La coordinación (acentos musicales y musculares).
 - Elevación de las caderas y sujeción del torso.
 - Amplitud en el desplazamiento.
 - La energía para saltar utilizando el máximo de amplitud.
 - La precisión y colocación del cuerpo en el aire.
 - La coordinación de brazos y piernas.
 - La sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir el dominio de la colocación del cuerpo y control del "en dehors".
2. Conseguir una elevación de piernas mínima de 90° en los ejercicios propuestos.
3. Realizar correctamente los diferentes giros dobles exigido en este nivel, tanto en el inicio, ataque del giro y terminación sobre las dos o una pierna.
4. Conseguir una correcta realización de la batería y grandes saltos, comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

OBJETIVOS

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes a este curso.
2. Colocar adecuadamente el cuerpo en la realización de los ejercicios y coreografías.
3. Mantener el en dehors.
4. Utilizar correctamente la técnica del giro y del salto.
5. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación.
6. Realizar los ejercicios y coreografías con la técnica adecuada, musicalidad y carácter de esta escuela.

CONTENIDOS

SALTOS

- Repaso de todos los saltos estudiados.

GIROS

- Repaso de todos los giros estudiados.

ESCUELA BOLERA

- Tercera y cuarta volada.
- Bríseles sencillos.
- Bríseles dobles.
- Bríseles del susu.
- Assemblé y batuda.
- Quintas.
- Rodazan hacia fuera tercera y cuarta normal.

COREOGRAFIA

- Sevillanas Boleras.
- Bolero de la Cachucha.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación de pasos de la Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plasticidad y carácter adecuado a este estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.
5. Dar carácter adecuado a este estilo en la interpretación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

OBJETIVOS

1. Colocar correctamente el cuerpo.
2. Mantener el en dehors en los momentos adecuados.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro y del salto.
4. Tocar correctamente las castañuelas durante la interpretación.
5. Ejecutar correctamente los ejercicios de zapateado con fuerza y matices adecuados.
6. Realizar las variaciones e interpretación con la coordinación rítmico-musical adecuada.

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

- Ejercicios en los que se utilicen los toques estudiados, haciendo hincapié en los matices y aumentando la velocidad del toque.
- Se potenciara la carretilla seguida, con distintos matices.
- Estudios de posticeos con movimiento.

ANDAR A RITMO Y COORDINACIÓN DE ZAPATEADOS CON CASTAÑUELAS

- Se afianzara todo lo trabajado en cursos anteriores referente a estos apartados.
- Compás de seguiriya: Realizar ejercicios de coordinación con zapatos.

GIROS

- Combinación de todos los giros estudiados.
- Piruetas en dehors y en dedans ligadas con chassé cerrado.
- Piruetas en actitud y arabesque en dedans.
- Renversé.
- Tordin.
- Vuelta de avión doble

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

VARIACIONES DE CENTRO

- Ritmo binario y ternario:
- Utilización de pasos estudiados en otros cursos. Se pondrá especial atención a la continuidad en el movimiento.
- Trabajo de presencia escénica con paradas y caminadas.
- Ejercicios de rodillas para los chicos.
- Trabajar variaciones en grupo.

COREOGRAFÍAS

- Córdoba (Albéniz) de solista.
- Utilización de carretilla, giros dobles, coordinación de zapateado y castañuelas.
- Utilización de la mantilla (chica) y capa (chico)
- Bolero Puerta Tierra (Albéniz), de grupo, (con zapatilla).
- Utilización de los contenidos de la escuela bolera y danza clásica estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación con zapatillas de los pasos estudiados, acompañados de las castañuelas, a ritmo de una música española para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter de este estilo.
2. Realizar una variación con zapato, acompañadas de las castañuelas, para comprobar la utilización de los mismos como elementos rítmicos de apoyo.
3. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuada a estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimientos de todos los contenidos.
2. Colocación correcta del cuerpo.
3. Coordinación rítmico-musical.
4. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateados.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: FOLKLORE

OBJETIVOS

1. Conocer el folklore de la región Cantabria y Vasca.
2. Dar estilo y carácter adecuado a cada región.

CONTENIDOS

- Un baile de cada región: Cantabria y País Vasco

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías para comprobar el carácter de cada región.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ejecución correcta de las coreografías.
2. Coordinación rítmico-musical.
3. Conocer el carácter del baile de la región.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: FLAMENCO

OBJETIVOS

1. Conocer el ritmo de las coreografías a estudiar (Seguirillas y Guajiras).
2. Conocer la estructura del baile.
3. Desarrollar la técnica del braceo y giro de muñecas.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza y nitidez adecuados.
5. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.
6. Imprimir el sentido y carácter adecuado al palo del flamenco que se interpreta.
7. Realizar variaciones de improvisación a distintos ritmos flamencos

CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para lograr fuerza, nitidez y matices a distintos ritmos flamencos
- Ejercicios de braceo y marcajes a distintos ritmos flamencos
- Estudio del abanico
- Estudio de la bata de cola
- Estudio del mantón.
- Ejercicios de improvisación.

COREOGRAFIA:

- Seguirilla con bata de cola
- Variaciones de Guajira con abanico

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: FLAMENCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general y el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo y la utilización de los distintos elementos externos al cuerpo
2. Realizar la coreografía de Seguirillas con bata de cola para comprobar su correcta utilización
3. Realizar unas variaciones con abanico para comprobar su correcta utilización
4. Realizar unas variaciones con mantón para comprobar su correcta utilización

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical.
4. Realizar con un mínimo de nitidez, matiz y fuerza los ejercicios de zapateado.
5. Realizar las coreografías con sentido rítmico y expresivo.
6. Utilización adecuada de la bata de cola en movimientos básicos.
7. Utilización adecuada del abanico en movimientos básicos
8. Utilización adecuada del mantón en movimientos básicos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conocer y aplicar las técnicas expresivas corporales dentro de los códigos de la danza española, para conseguir así naturalidad interpretativa.
3. Conocer y aplicar las técnicas corporales del entrenamiento del mimo.
4. Aplicar al repertorio estudiado las técnicas expresivas aprendidas.
5. Desarrollar la imaginación psico-física en la búsqueda de la expresión propia a través de la improvisación.
6. Desarrollar la capacidad de comunicar estados anímicos y sensaciones.
7. Conocer y aplicar las técnicas básicas del maquillaje de escena como apoyo a la interpretación.

CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Utilización del cuerpo dentro de los códigos de la danza española a partir de técnicas expresivas que permitan mediante su estudio y profundización encontrar un lenguaje propio y natural.
- Técnicas de mimo: Caminar sobre un punto, parada con desplazamiento, correr, subir y bajar escaleras, cámara lenta y rápida, muñeco articulado, marioneta, manipulación de objetos imaginarios. Todas estas técnicas se trabajarán agrupadas para crear Sketch que contengan elementos cómicos con un principio, nudo y desenlace.
- Improvisaciones a partir de diferentes propuestas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
2. Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
3. Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
4. Llevará al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
2. Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
3. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
4. Saber comunicar desde el lenguaje de la pantomima clásica.
5. Saber interpretar el repertorio de su curso con calidad musical, técnica y presencia escénica.
6. Haber llevado al día el diario de clase, especificando los objetivos, contenidos y opiniones personales de cada sesión, para comprobar el grado de conocimientos teóricos y de implicación en la asignatura.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

QUINTO CURSO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

OBJETIVOS

La enseñanza de Historia de la danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y valorar las relaciones de la Danza con el resto de las artes (arquitectura, escultura, pintura, música y literatura) y su incidencia en el léxico y los códigos coreográficos, la creatividad y la evolución de la técnica.
2. Apreiciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la Danza a través de la Historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
3. Valorar la danza como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
4. Valorar, conocer y respetar los diferentes tipos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia.
5. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos de Danza, para entender mejor su origen, evolución e interpretación en la etapa histórica en la que se producen.
6. Conocer las características rítmicas y dinámicas, y las posibilidades y recursos expresivos de la danza en las diferentes épocas y estilos en relación con las formas musicales y poéticas correspondientes, para conseguir una interpretación de calidad tanto de cualquier pieza de repertorio como en la improvisación sobre un tema coreográfico.
7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza.
8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a través de la Historia: notación, filmación y uso del ordenador. Además de entender la repercusión que los mismos han tenido en la evolución de las diferentes disciplinas de la danza.
9. Conocer y valorar la historia de la danza en Andalucía y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérprete.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CONTENIDOS

TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS

TEMA 2. LA DANZA EN LA PREHISTORIA

TEMA 3. LA DANZA EN LA EDAD ANTIGUA.

TEMA 4. LA DANZA EN LA EDAD MEDIA (EUROPA. SIGLO V- XV)

TEMA 5. LA DANZA EN EL RENACIMIENTO (EUROPA. SIGLO XV - XVI)

TEMA 6. LA DANZA EN EL BARROCO (EUROPA. SIGLO XVII)

TEMA 7. LA DANZA EN EL SIGLO XVIII (EUROPA).

TEMA 8. ANÁLISIS DE LOS SOPORTES COREOGRÁFICOS, DESDE LA NOTACIÓN AL VIDEO Y LOS NUEVOS SOPORTES INFORMÁTICOS.

TEMA 9: LA DANZA EN ANDALUCIA

CRITERIOS DE LA TEMPORALIZACIÓN

La temporalización persigue lograr unos conocimientos generales en el alumnado que les capacite para comprender la importancia que adquiere la danza en los siglos XVIII y XIX.

Para lograr este objetivo vemos conveniente que durante el primer trimestre la temporalización esté orientada a dar unos conocimientos generales de la danza en su carácter más antropológico.

En el segundo trimestre se ahondará en la danza como manifestación artística y de los usos y costumbres de los pueblos y culturas.

Y en el tercer trimestre cuando pretendemos que el alumnado conozca el carácter institucional, la profesionalización, la creación de distintos estilos y escuelas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

METODOLOGÍA

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Puntualmente, se informará al alumnado de la realización de trabajos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.
- Y se realizará la lectura de un libro que se informará puntualmente, así como la realización de un comentario sobre el mismo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo.
- Realización de trabajos individual o grupal, que serán informados puntualmente.
- Lectura de un libro y realización de un comentario.

Todos los trabajos deberán ser entregados escritos por ordenador.

Tanto en los exámenes como en los trabajos y comentario, se tendrá en cuenta:

- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso de la lengua.
- Faltas de Ortografía



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.

BIBLIOGRAFIA.

- HISTORIA DE LA DANZA EN OCCIDENTE. Paul Bourcier.
- HISTORIA DE LA DANZA DESDE SUS ORIGENES. Artemis Markesinis.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA QUINTO CURSO

ASIGNATURA: MAQUILLAJE

OBJETIVOS

1. Conocer el procedimiento y la metodología que requiere la realización del maquillaje de escena en sus diferentes vertientes.
2. Conocer el maquillaje adecuado en función del espacio: larga, media y corta distancia.

CONTENIDOS

- La higiene como principio y fin del proceso.
- Correcciones de luces: Ojeras, granos, manchas en la piel.
- Correcciones de sombras: Párpados, mandíbula, pómulos.
- El maquillaje base, su distribución y fijación.
- La simetría de líneas en el maquillaje de los ojos.
- Las sombras de ojos, su localización y matices.
- La aplicación del rímel y la definición de las cejas.
- El perfilado de los labios y su posible corrección.
- Los coloretes, su forma y localización a partir de la anatomía del propio alumno.
- Tipos de maquillaje de ojos: líneas abiertas en lagrimales y rabos, líneas cerradas en lagrimales y rabos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **QUINTO CURSO**

ASIGNATURA: MAQUILLAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. El alumno-a realizará con conocimientos teóricos y destreza práctica el maquillaje de escena adecuado en cuanto a la técnica y a la distancia.
2. Su actitud será valorada en cuanto al uso y control de los materiales como a su interés y perseverancia.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Haber adquirido los conocimientos necesarios y su aplicación práctica en el maquillaje de escena.