

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

OBJETIVOS

1. Conocer la terminología propia de este nivel, su aplicación descriptiva de pasos y sus combinaciones.
2. Coordinar los movimientos conjuntos de brazos, cabeza, piernas y torso.
3. Desarrollar la amplitud de movimiento y la tonicidad muscular necesarios para la realización de los contenidos del programa.
4. Afianzar la técnica de la colocación y del control corporal incidiendo en la alineación de los segmentos corporales, así como en el traslado del eje en los distintos desplazamientos.
5. Ser conscientes de las pautas respiratorias como ayuda al movimiento y de su importancia en la interpretación de la Danza.
6. Realizar los pasos estudiados con sentido rítmico y musicalidad.
7. Desarrollar el trabajo de la técnica del giro.
8. Progresar en el estudio de la técnica de los saltos pequeños y de la batterie.
9. Progresar en el trabajo de las preparaciones para el estudio de los grandes saltos.
10. Alcanzar una utilización adecuada del espacio, tanto en evoluciones individuales como en grupo, mediante la realización de diferentes desplazamientos.
11. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, con objeto de llegar a alcanzar una ejecución correcta de las diversas variaciones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CONTENIDOS

Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.

BARRA

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans y en dehors.
- Battement tendu fouetté por ½ promenade.
- Battement jeté cloche.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé a la 2ª.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air desde tombé coupé.
- Battement fondu a relevé 4º delante y a la segunda pos.
- Battement frappé simple y doble con fondu en croix.
- Battement frappé doble a la 2ª en relevé.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Battement para la batterie a pie plano.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Battement enveloppé.
- Grand battement cloche.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante y a la seconde.
- Preparación de fouetté en tournant a pie plano.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Promenade en attitude en dedans con brazos a la 5ª y 4ª ps.
- ½ promenade en dedans en arabesque con brazos a la 5ª.
- Temps lié posé en l'air.
- Pas de vals en tournant.

GIROS

- Pirouette en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
- Preparación de pirouette en arabesque y en attitude con brazos a la 5ª y 4ªps.
- Tour piqué en dehors y en dedans.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.
- Combinación de pirouette en dedans con retiré derrière y tombé en avant.

SALTOS

- Royal. Entrechat 4.
- Balloté en l'air.
- Changement por ½ de vuelta.
- Echappé sauté battu ouvert y fermé.
- Assemblé battu dessus.
- Jeté sauté battu derrière. (Trabajar frente a la barra)
- Sissone ouvert a la 2ª.
- Sissone ouvert a attitude en avant.
- Ballonné sauté en croix.
- Ballonné sauté con chassé a la 2ª.
- Iniciación al grand jeté en avant.
- Temps de flèche.
- Iniciación al grand jeté entrelacet.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar a través de las distintas variaciones si el alumno conoce la terminología de este nivel y su aplicación descriptiva.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Amplitud de movimiento y tonicidad muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
3. Realizar ejercicios en el centro que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Conciencia de las direcciones en el espacio.
 - Traslado del eje en los desplazamientos.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
 - Amplitud de movimiento articular y muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Respiración como ayuda al movimiento y a la expresividad de los mismos.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Impulso y finalizaciones adecuadas.
 - Alineación de los segmentos corporales y traslado del eje.
 - Coordinación de piernas, brazos y cabeza.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El control del demi-plié para el empuje y la caída del salto sobre una o dos piernas.
 - Coordinación de los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - La técnica de la batterie.
 - Impulso y ataque propio de los grandes saltos.
 - Utilización adecuada del espacio.
8. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una correcta y funcional colocación del torso-cintura escapular.
2. Conseguir la fijación de la pierna portante en diferentes posiciones.
3. Realizar:
 - Los giros desde 4ª y 5ª posición en dehors y en dedans con concreción y control de bajadas.
 - El traslado de la pierna base con solidez para la preparación de piqué a la gran pirueta.
 - La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. Conseguir una adecuada ejecución de las "batteries" más simples, utilizando la velocidad del antepié y amortiguación.
5. Realizar una eficaz amortiguación del plié y resistencia del torso en los grandes saltos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

OBJETIVOS

1. Asimilar técnicamente y teóricamente los contenidos correspondientes a este curso.
2. Colocar correctamente el cuerpo en la realización de los ejercicios y coreografías.
3. Mantener el en dehors.
4. Utilizar correctamente la técnica del giro y la técnica del salto.
5. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación.
6. Realizar los ejercicios y coreografías con la técnica adecuada, musicalidad y carácter de esta escuela.

CONTENIDOS

SALTOS

- Hecho y desecho.

GIROS

- Combinaciones de piqué y déboulés.
- Vueltas de pecho ligadas.
- Vuelta quebrada.
- Combinaciones de piruetas en dehors y en dedans.

PASOS DE ESCUELA BOLERA

- Temp de cuip.
- Lazos, dos bodorneos y dos cambios bajos.
- Retortillé, dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazan y cuna.
- Cuatro assemblé con padeburé y cuatro sostenido en vuelta.
- Lisada por delante y lisada por detrás (repaso).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA “PEPA FLORES”

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

COREOGRAFIA

- Panaderos de la tertulia.
- Jaleo de jerez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación de los pasos de la Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica general, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plasticidad y carácter adecuado a este estilo

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica –musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

OBJETIVOS

1. Colocación correcta del cuerpo.
2. Mantener el en dehors en los movimientos adecuados.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro.
4. Tocar correctamente las castañuelas durante la interpretación.
5. Ejecutar correctamente los ejercicios de zapateado con la fuerza y matices adecuados.
6. Realizar los ejercicios e interpretaciones con la coordinación rítmico-musical adecuada.
7. Interpretar con naturalidad y control técnico, tanto en lo relativo a los movimientos como a los instrumentos utilizados (castañuelas), teniendo en cuenta la expresividad y fidelidad a la música.

CONTENIDOS

EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

Música: compás binario y ternario.

- El calentamiento además potenciara y se estudiaran toques dobles, es decir, en los que la izquierda no para de golpear.
- Además debemos comenzar con matices de acentos e intensidad de sonido (fuerte-débil).
- En el braceo se estudiaran con distintos brazos y quiebros (desde 6º española, a 9º posición).

Andar a ritmo:

- Se continuará con el mismo trabajo de primero.

Coordinación de zapatos y castañuelas:

- Se estudiaran los mismos compases que en 1º, realizando zapateados con toques de castañuelas que acompañen a tiempo y contratiempo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

GIROS

- Combinación de los giros estudiados en 1º.
- Vueltas con cupé: con cupé delante y detrás y brazos de 2º a 1º.
- Vueltas de pecho y quebrada sin ligar.
- Piruetas desde 4º en dehors y en dedans sin forzar la posición.
- Vueltas de 4º posición con brazos en 3º española.

VARIACIONES DE CENTRO

- Utilizar los pasos estudiados en 1º.
- Marcajes flamencos con cambio de acentos y direcciones.
- Rodazan hacia fuera y padeburé.

COREOGRAFIA

- Fandango de Doña Francisquita, El baile de Luis Alonso o La Boda de Luis Alonso.

La coreografía incluirá:

- Pasos de las variaciones estudiadas.
- Giros
- Coordinación de zapateados y castañuelas.
- Se incluirán toques dobles estudiados.
- La coreografía será de grupo.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación con zapato acompañada de la castañuela, a ritmo de una música española, para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio, el carácter de este estilo y la utilización de los mismos como elementos rítmicos de apoyo.
2. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimientos de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical.
4. Correcta coordinación dinámica.
5. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateado.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA: FOLKLORE

OBJETIVOS

1. Conocimiento del folklore de las regiones a estudiar (Valencia, Murcia o Cataluña).
2. Dar el estilo y carácter adecuado en los bailes de cada región.

CONTENIDOS

- Un baile de cada región: Murcia, Comunidad Valenciana y Cataluña.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiadas para comprobar el carácter adecuado de cada uno de los estilos.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ejecución precisa de las coreografías.
2. Coordinación rítmica-musical.
3. Conocer el carácter adecuado al baile de cada región.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA: FLAMENCO

OBJETIVOS

1. Conocer el ritmo de la coreografía a estudiar (Alegrías).
2. Conocer la estructura del baile por Alegrías.
3. Potenciar el control del braceo y giro de muñecas.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza y nitidez adecuados.
5. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.

CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para lograr fuerza, nitidez y matices adecuados a distintos ritmos flamencos
- Ejercicios de braceo y marcajes a distintos ritmos flamencos
- Ejercicios de coordinación de pies/palmas a distintos ritmos flamencos.

COREOGRAFIA

- Alegrías

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical.
4. Realizar con un mínimo de nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado.
5. Movimiento adecuado de los brazos y muñecas.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza española.
2. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
3. Valorar y ser consciente de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena

CONTENIDOS

- Ejecución de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- Uso adecuado del espacio.
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar el estilo de la obra coreográfica.
- Integración de los conocimientos técnicos.
- Ejecución de los movimientos con sentido rítmico- musical.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- Desarrollo de las capacidades creativas.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza, para comprobar, la utilización del espacio, sentido rítmico en la ejecución y la correcta colocación del cuerpo y la expresividad al realizar los ejercicios.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimientos de todos los contenidos.
2. Realizar los movimientos con sentido rítmico y expresividad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- El movimiento: formas de indicar el movimiento
- Carácter: Términos más generalizados. Matices.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Iniciación a los intervalos.
- La escala: tono y semitono.
- La forma musical: danzas clásicas, flamenco, ostinatos y canon.
- Audición y análisis musical de la clase de danza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEGUNDO CURSO**

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agógica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Dominio de la lectura rítmica
2. Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
3. Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
4. Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.