

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **OBJETIVOS**

1. Consolidar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores.
2. Afianzar la técnica de la colocación del cuerpo para conseguir una buena coordinación y desarrollo de los movimientos, así como un control del "en dehors" y del equilibrio.
3. Mostrar la capacidad de mantener las elevaciones de piernas a 90° como mínimo.
4. Ser capaz de realizar correctamente el giro doble en las piruetas "en dehors y en dedans" terminando en distintas posiciones en l'air.
5. Potenciar la capacidad del salto y la batería insistiendo: en el mantenimiento del en dehors en todas las fases (empuje, fijación y bajada), la velocidad de las baterías, la elevación de las caderas y la amplitud de movimiento en los grandes saltos.
6. Conocer y reconocer las capacidades propias a través de la interiorización de las sensaciones para poder progresar en el desarrollo del trabajo técnico y artístico.
7. Utilizar correctamente la respiración para desarrollar una ejecución fluida de las variaciones, así como para lograr la expresividad adecuada, teniendo en cuenta que el acompañamiento musical es el elemento indispensable para desarrollar una interpretación técnica y artística.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **CONTENIDOS**

Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.

#### **BARRA**

- Demi-pliés, grand-pliés y relevés en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, delante y detrás.
- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Souplesse con dégagé en distintas posiciones.
- Battement tendus. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés. (se repasará lo estudiado en cursos anteriores).
- Battement jetés cloche fondu y fouetté al relevé, en dehors y en dedans.
- Petit développé y enveloppé en relevé.
- Rond de jambe à terre. (en dehors y en dedans).
- Rond de jambe en l'air doble a 90°. (en dehors y en dedans).
- Grand rond de jambe jeté, en dehors y en dedans.
- Battement frappés dobles y triples en relevés.
- Flic-flac en dehors y en dedans.
- Doble battement fondus fouetté desde cou de pied y de retiré a relevé.
- Développés a fondu y a relevé.
- Fouettés en relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe a 90°. (en dehors y en dedans) a relevé.
- Grand battement cloche, grand battement fouetté, grand battement développé y enveloppé en relevé.
- Pie a la barra, (fondus, relevés, souplesse y penchés), pierna a la mano.
- Trabajo de piruetas en cou de pied fondu en dehors y en dedans.
- Tour fouettés terminado en distintas posiciones.
- Pirouettes en dehors y en dedans desde el grand-plié y desde el demi plié terminadas en posiciones en l'air
- Brisé volé por dégagé.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

- Grand fouetté continuados pasando por 1ª plié y por 1ª sin plié. ( Por relevé y sauté)
- Doble rond de jambe sauté.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

#### **CENTRO**

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Développés en todas las posiciones combinando con relevés.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.
- Grand temps liés con posés en l'air por relevés.
- Promenade en attitude y en arabesque en dehors y en dedans.
- Renversés desde fondu relevé y desde tombé grand rond de jambe
- Fouetté por promenade y por relevé.
- Vals en tournant.

#### **GIROS**

- Doble en dehors y en dedans en 5ª y en 4ª posición terminadas en distintas posiciones.
- Grand pirouette en attitude y arabesque, en dedans y en dehors en attitude.
- Tour fouetté.
- Tour fouetté à la seconde (chicos).
- Piqués en dehors simple y en dedans dobles.
- Piqués al développé ecarté.
- Déboulés.
- Tours soutenus. (el sousous se hará en un tiempo).
- Tours emboîtés a relevés y sauté.
- Manège de piqués dobles y tours soutenus.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

##### **SALTOS**

- Echappé battu en 4<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup>.
- Entrechat trois, quatre, cinq y six.
- Assemblé battu.
- Jeté battu.
- Cabriole.
- Brisé. Brisé volé en tournant. Brisé coupé.
- Balloté en l'air.
- Tour en l'air.
- Ballonné battu.
- Sissone simple en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Grand jeté entrelacé.
- Grand jeté en avant y por développé.
- Assemblé porté battu. Assemblé en tournant.
- Temps de flèche.
- Doble rond de jambe sauté en dehors.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Grand jeté coupé en tournant.
- Saut de basque.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar los ejercicios de una barra completa teniendo en cuenta la programación de este curso para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El grado técnico de la colocación del cuerpo, coordinación de movimiento, desarrollo muscular y flexibilidad; así como la amplitud articular y musicalidad en los diferentes ejercicios.
2. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El sentido del equilibrio en pie plano y relevé, control del en dehors, elevación mínima 90°, coordinación de movimiento, utilización de la música, respiración y expresividad adecuada a la variación.
3. Realizar en el centro ejercicios que incluyan giros para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El dominio de la técnica del giro, la coordinación y el sentido del movimiento en el espacio.
4. Realizar en el centro un ejercicio de saltos incluyendo baterías para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
  - El nivel técnico en la ejecución del salto y la técnica de la batería, la fuerza y elasticidad de los pies, el trabajo del demi-plié y elevación de caderas, la sujeción del torso y la velocidad de la batería con el mantenimiento del en dehors.
  - El grado de amplitud de movimiento en los desplazamientos, la utilización del espacio; y el ataque y coordinación de brazos y piernas impulsor para los grandes saltos. Además se valorará la interpretación propia de dichas variaciones.
5. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

1. Conseguir una correcta colocación del cuerpo, control del en dehors y del eje en posiciones en relevé.
2. Mostrar una buena coordinación y desarrollo de los movimientos utilizando adecuadamente los acentos musicales, así como la respiración para mostrar una interpretación adecuada a las variaciones.
3. Conseguir una elevación mínima de 90°.
4. Conseguir la realización correcta del giro doble en la pirueta en dehors y en dedans finalizando en posiciones en l'air.
5. Conseguir la realización de la batería manteniendo el en dehors en todo momento.
6. Conseguir la amplitud de movimiento y potencia adecuada para la realización de los grandes saltos.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

#### **OBJETIVOS**

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes a este curso.
2. Colocar adecuadamente el cuerpo en la realización de los ejercicios y coreografías.
3. Mantener el en de hors.
4. Utilizar correctamente la técnica del salto y del giro.
5. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación.
6. Realizar los ejercicios y coreografías con la técnica adecuada, musicalidad y carácter de esta escuela.

#### **CONTENIDOS**

##### **SALTOS**

- Repaso de todos los saltos estudiados.

##### **GIROS**

- Repaso de todos los giros estudiados.

##### **ESCUELA BOLERA**

- Repaso de toda la Escuela Bolera

##### **COREOGRAFIA**

- Bolero del Medio Paso
- La Maja y el Torero.
- Repaso de las coreografías estudiadas.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar una variación de los pasos de Escuela estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico y el carácter propio de esta escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plasticidad y carácter adecuado a este estilo.

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.
5. Dar el carácter adecuado a este estilo en la interpretación.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEXTO CURSO

---

#### ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

#### OBJETIVOS

1. Colocar correctamente el cuerpo.
2. Mantener el en dehors en los momentos adecuados.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro y la del salto.
4. Ejecutar correctamente los ejercicios de zapateado con la fuerza y matices adecuados.
5. Realizar las variaciones e interpretación con la coordinación rítmico-musical adecuada.

#### CONTENIDOS

##### EJERCICIOS DE CASTAÑUELAS

- Ejercicios en los que se utilicen los toques estudiados, haciendo hincapié en los matices sobre todo en velocidad, acento e intensidad.

##### ANDAR A RITMO Y COORDINACIÓN DE ZAPATEADOS CON CASTAÑUELAS

- Compases flamencos: Alegrías, Bulerías, Solea, Seguiriya y Tangos.
- Ejercicios donde se realicen zapateados de escobillas con castañuelas.

##### GIROS

- Variaciones en la que se incluyan todos los giros estudiados con cambio de direcciones y en grupo.

##### VARIACIONES DE CENTRO

- Variaciones donde incluyan los contenidos aprendidos a mayor velocidad y con mayor dificultad interpretativa.

##### COREOGRAFIA

- Andaluza (Falla) o el Polo (Bretón) de solista.
- Utilización de los toque dobles, carretillas, posticeos con mayor velocidad.
- Castilla (Albeniz), de grupo, (zapatilla).
- Utilización de los contenidos de la escuela bolera y danza clásica y folklore estudiados.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar una variación con zapatillas de los pasos estudiados, acompañados de las castañuelas, a ritmo de una música española para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter de este estilo.
2. Realizar una variación con zapato, acompañadas de las castañuelas, para comprobar la utilización de los mismos como elementos rítmicos de apoyo.
3. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuada a estilo.

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

1. Conocimientos de todos los contenidos
2. Colocación correcta del cuerpo.
3. Coordinación rítmico-musical.
4. Fuerza y nitidez adecuados en el toque de las castañuelas y zapateados.



## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: FOLKLORE**

#### **OBJETIVOS**

1. Conocer el folklore de la región Aragonesa.
2. Dar estilo y carácter adecuado a cada región.

#### **CONTENIDOS**

- Aragón.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar el carácter de la región.

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

1. Ejecución correcta de las coreografías.
2. Coordinación rítmico-musical.
3. Conocer el carácter del baile de la región.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEXTO CURSO

---

#### ASIGNATURA: FLAMENCO

#### OBJETIVOS

1. Conocer el ritmo de las coreografías a estudiar (Caña, Taranto y Bulerías).
2. Conocer la estructura del baile.
3. Desarrollar la técnica del barceo y giro de muñecas.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza y nitidez adecuados.
5. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.
6. Imprimir el sentido y carácter adecuado el palo flamenco que se interpreta.
7. Realizar variaciones improvisación a distintos ritmos flamencos

#### CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para lograr fuerza, nitidez y matices a distintos ritmos flamencos: binario ternario y de 12 tiempos.
- Ejercicios de braceo en compás binario y ternario y de 12 tiempos
- Estudio de la bata de cola y del mantón en conjunto
- Ejercicios de improvisación en distintos ritmos flamencos.

#### COREOGRAFIA

- Caña (con bata de cola y mantón).
- Variaciones de Taranto
- Variaciones de Bulerías

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: FLAMENCO**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general y el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.
2. Realizar la coreografía de Caña con bata de cola y mantón para comprobar su correcta utilización

#### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Coordinación rítmica musical.
4. Realizar con un mínimo de nitidez, matices y fuerza los ejercicios de zapateado trabajados en clase.
5. Realizar los movimientos de brazos y muñecas con sentido rítmico y expresividad.
6. Utilización adecuada de la bata de cola y mantón en movimientos básicos.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **OBJETIVOS**

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza española.
2. Aplicar la técnica adquirida e integrar los conocimientos históricos, estilísticos, coreográficos, escenotécnicos, espaciales y musicales para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena.

#### **CONTENIDOS**

- Ejecución de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- Uso adecuado del espacio.
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de cada obra coreográfica.
- Integración de los conocimientos técnicos.
- Ejecución de los movimientos con sentido rítmico- musical
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- Desarrollo de las capacidades creativas.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza, para comprobar, la utilización del espacio, el sentido rítmico la ejecución y la correcta colocación del cuerpo y la expresividad al realizar los ejercicios.

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

1. Conocimientos de todas las coreografías.
2. Colocación adecuada del cuerpo.
3. Realizar los movimientos con sentido rítmico y expresividad.
4. Realizar las coreografías utilizando correctamente el espacio escénico.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEXTO CURSO

---

#### ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

#### OBJETIVO GENERAL

1. Estar abiertos a sentir para transmitir.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Interiorizar y afianzar los objetivos del curso anterior.
2. Conocer los resortes técnicos en la interpretación del texto.
3. Aplicar al repertorio estudiado las técnicas expresivas aprendidas.

#### CONTENIDOS

- Ejercicios que incluyan los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios de técnica vocal (dicción, resonadores de la voz, curvas tonales, pausas y sus tipos).
- Estudio de una obra dramática, su autor, y escenas concretas.
- Interpretación de las escenas propuestas por el profesor-a con vestuario y caracterización.
- Práctica del repertorio de su curso desde la perspectiva de la interpretación.



## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. El alumno hará ejercicios de los contenidos del curso anterior para demostrar en grado de interiorización de los mismos.
2. Creará varios sketch o breves historias interpretadas desde las técnicas del mimo.
3. Realizará improvisaciones donde se comprobará el grado de recursos, creatividad, expresividad, desinhibición y autocontrol.
4. Realizará un trabajo teórico sobre la obra, el autor, los personajes y las escenas propuestas por el profesor.
5. Interpretará escenas de texto, para comprobar el grado de asimilación de los contenidos referentes.
6. Interpretará el repertorio de danza española para comprobar el grado de calidad interpretativa, musical y técnica adquirida.

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

1. Haber asimilado los contenidos del curso anterior.
2. Haber asimilado las técnicas de mimo y su aplicación en sketch.
3. Saber improvisar de forma fluida a través de la imaginación y la creatividad con presencia escénica y autocontrol.
4. Saber utilizar los conocimientos adquiridos y su aplicación práctica en personajes del texto.
5. Saber interpretar piezas de su repertorio con calidad y presencia escénica.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA**

### **DANZA**

#### **OBJETIVOS**

La enseñanza de Anatomía y fisiología aplicada a la danza, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Ser conscientes de la importancia del cuerpo como instrumento de trabajo al que hay que conocer, cuidar y valorar.
2. Conocer los principios anatómicos y fisiológicos que rigen el movimiento, así como la aplicación básica de las principales leyes de la física al mismo.
3. Conocer las posibilidades y los límites anatómicos del cuerpo humano, con el fin de rentabilizar el esfuerzo físico necesario para la danza.
4. Aplicar los conocimientos anatómicos, fisiológicos y biomecánicos a los movimientos de la danza.
5. Conocer y aplicar los cuidados corporales necesarios relativos a higiene, nutrición y prevención de lesiones, que permitan un desarrollo saludable de la danza a nivel físico y mental.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEXTO CURSO

---

### ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

#### CONTENIDOS

##### **Bloque 1. ESTUDIO ANATOMICO- BIOMECANICO DEL CUERPO HUMANO**

###### TEMA 1. CONCEPTOS BÁSICOS.

- 1.1. Definición de Anatomía
- 1.2. Concepto de Forma, Estructura, Sistemas, Reuniones de Órganos, Biomecánica.
- 1.3. Tipos de Anatomía
- 1.4. Acuerdos para el estudio de la Anatomía. Postura Anatómica universal. Planos y ejes corporales y sus movimientos.

###### TEMA 2. EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO.

- 2.1. El Aparato locomotor o Sistema Músculo-Esquelético.
- 2.2. Tejido conectivo.
- 2.2. Sistema Esquelético: Cartílago: Concepto y tipos. El hueso: Definición, funciones, estructura, histología, irrigación, fractura y reparación del hueso, y tipos de huesos.
- 2.3. Sistema Muscular: Concepto, tipos, funciones, propiedades. Tejido muscular esquelético: estructura, inserciones musculares, acción muscular, irrigación e inervación.
- 2.4. Articulaciones: Concepto, tipos, movimientos.

##### **Bloque 2. ANATOMÍA Y BIOMECANICA REGIONAL .**

###### TEMA 3. ESTUDIO ANATOMICO DEL TRONCO.

- 3.1. El Raquis o Columna Vertebral
- 3.2. El Tórax: Esternón y costillas
- 3.3. Musculatura de la espalda
- 3.4. Musculatura abdominal

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA SEXTO CURSO

---

#### ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA DANZA

##### TEMA 4. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA PELVIANA

- 4.1. Ilion, Ilión, Pubis.
- 4.2 Pelvis Mayor y Pelvis Menor
- 4.3 La articulación de la Cadera. Musculatura interviniente

##### TEMA 5. ESTUDIO ANATOMICO DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD INFERIOR.

- 5.1. Fémur, Rótula, Tibia y Peroné
- 5.2. Articulación de la Rodilla. Musculatura interviniente.
- 5.3. Articulación del Tobillo. Musculatura interviniente.

##### TEMA 6. ESTUDIO ANATOMICO DE LA CINTURA ESCAPULAR Y DEL MIEMBRO O EXTREMIDAD SUPERIOR.

- 6.1. Cintura Escapular: Clavícula y Escápula.
- 6.2. Articulación del Hombro. Músculos intervinientes.
- 6.3. Húmero, Cúbito y Radio. Articulación

#### Bloque 3. APLICACIÓN DE LA ANATOMIA Y BIOMECANICA A LA DANZA.

##### TEMA 7. ASPECTOS ANATOMICOS RELEVANTES PARA LA DANZA.

- 7.1. La colocación corporal
- 7.2. Estudio del En-Dehors
- 7.3. El plié
- 7.4. Tendu
- 7.5. Pié en el Flamenco.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA** **DANZA**

TEMA 8. LESIONES: PATOLOGÍA, CAUSAS, TRATAMIENTO Y PREVENCIÓN.

- 8.1 Fisiología de la lesión: Inflamación y curación.
- 8.2. Tipos de lesiones.
- 8.3. Causas y complicaciones de las lesiones de la danza.
- 8.5. Prevención de las lesiones.

### **METODOLOGÍA**

- Se impartirá la asignatura mediante clases teóricas, proporcionando información de cada tema a través de las exposiciones por parte del profesor, acompañadas de fotocopias.
- El alumno deberá tomar apuntes en clase.
- Se realizarán ejercicios prácticos relacionados con el tema teórico que se esté impartiendo en ese momento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Se seguirán los siguientes criterios:

- Realización de un examen al fin de cada trimestre de los temas que hasta el momento se hayan impartido.
- Realización de ejercicios prácticos en clase, en grupo o de forma individual.

En los exámenes se tendrá en cuenta:

- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión)
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso de la lengua.
- Faltas de Ortografía

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA APLICADA A LA** **DANZA**

#### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

Para aprobar la asignatura será necesario:

- 50% Realización de los exámenes trimestrales.
- 25% Asistencia y Participación en clase.
- 25% Realización de trabajos y comentarios.

#### **BIBLIOGRAFIA**

- FISILOGIA ARTICULAR. A. I. Kapandji (3 TOMOS: Miembro superior / Miembro inferior / Tronco y raquis).
- ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO. Blandine Calais Germain.  
TOMO I: Introducción al análisis de las técnicas corporales.  
TOMO II: Bases de ejercicios.
- APUNTES PARA UNA ANATOMIA APLICADA A LA DANZA. Juan Bosco Calvo.
- TECNICA DE LA DANZA Y PREVENCION DE LESIONES. Justin Howse.
- HABILIDAD ATLÉTICA Y ANATOMIA DEL MOVIMIENTO. Rolf Wirhed.
- MUSCULOS: PRUEBAS Y FUNCIONES. Kendall y McCreary.
- LECCIONES BÁSICAS DE BIOMECÁNICA DEL APARATO LOCOMOTOR. A. Viladot Voegeli y colaboradores.
- FUNDAMENTOS DE BIOMECÁNICA Y BIOMATERIALES.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA**

#### **OBJETIVOS**

1. Apreciar y valorar el significado de los diferentes conceptos de la danza española a través de la historia y su repercusión en el desarrollo coreográfico.
2. Valorar la danza española como vehículo de comunicación de ideas y sentimientos.
3. Valorar, conocer y respetar los diferentes estilos de danza que se han desarrollado a lo largo de la historia de la danza española.
4. Conocer los contextos sociales, culturales e históricos donde se han desarrollado los diferentes estilos.
5. Conocer las características técnicas y estilísticas, las posibilidades y recursos expresivos de las diferentes épocas y estilos.
6. Conocer y valorar la danza tradicional, tanto autóctona como de las comunidades vecinas y su situación dentro del panorama intercultural español.
7. Conocer, apreciar y valorar la incidencia de la indumentaria y el calzado en la evolución de la danza española.
8. Conocer de una forma básica los diferentes soportes coreográficos que se han sucedido a lo largo de la historia.
9. Conocer y valorar las relaciones de la danza española con el resto de las artes.
10. Conocer y valorar la historia de la danza española en Andalucía y sus diferentes desarrollos a través de las épocas y estilos, así como los más representativos creadores e intérpretes.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA**

#### **CONTENIDOS**

**TEMA 1.** La danza española en los siglos XVIII y XIX

**TEMA 2.** Origen y evolución del baile flamenco

**TEMA 3.** La danza española en el siglo XX: la danza estilizada y los ballet más importantes.

**TEMA 4.** Principales intérpretes del siglo XX

**TEMA 5.** La música en la danza española y los compositores nacionalistas.

**TEMA 6.** El folklore

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Exámenes escritos para valorar los conocimientos que los/as alumnos/as/as han ido adquiriendo durante el desarrollo de cada tema.
- Presentación de información sobre danza española.
- Se valorará la asistencia y participación en clase.
- En todo trabajo o examen se tendrá en cuenta:
- Riquezas de ideas en los contenidos, sentido del orden en el discurso (introducción, planteamiento y conclusión).
- Capacidad de resumen, exposición de los conceptos con claridad y buena organización.
- Originalidad, sentido crítico e imaginación.
- Presentación en el uso del lenguaje.





**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**  
**SEXTO CURSO**

---

**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA**

**CRITERIOS DE FINALIZACIÓN**

- Si ha obtenido un mínimo suficiente en cada uno de los exámenes.
- Si han presentado los trabajos y se han superado los objetivos de estos.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **OBJETIVOS**

1. Aplicar y utilizar los contenidos integrados en el curso anterior, en búsqueda de desarrollar un material coreográfico concreto.
2. Conocer y practicar los movimientos y secuencias de movimiento, perteneciente al material coreográfico propuesto.
3. Memorizar y coordinar las diferentes frases y variaciones coreográficas.
4. Improvisar y explorar las posibilidades del movimiento, desarrollando las propias capacidades técnicas y expresivas.
5. Desarrollar la calidad de escucha (interior y exterior), así como la capacidad de reacción e iniciativa, que favorezca la fluidez de los intercambios y relaciones con el (los) otros/as.
6. Organizar y combinar los diversos elementos explorados, en el trabajo de improvisación individual y grupal.
7. Favorecer la adquisición de la coordinación de los movimientos, asociado al trabajo del compañero/a.
8. Profundizar en la utilización del espacio, desarrollando los cambios de dirección, orientación y niveles.
9. Profundizar en el desarrollo del movimiento dentro de la relación tiempo-espacio.
10. Aplicar los diversos recursos espaciales y dinámicas del movimiento, favoreciendo los cambios de amplitud y rapidez de los movimientos en el trabajo grupal.
11. Trabajar los diversos elementos que intervienen en el proceso de interpretación: la mirada, la precisión de movimientos y la presencia física.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **CONTENIDOS**

- Conocimiento del material coreográfico propuesto.
- Práctica y aprendizaje de las diversas secuencias de movimiento.
- Trabajo de repetición y memorización de los elementos estudiados.
- Valoración y aplicación de los diversos elementos estudiados, en busca de una correcta ejecución.
- Colaboración y disciplina para la adquisición de nuevos conocimientos.
- Trabajo de improvisación individual y grupal, combinando los elementos estudiados.
- Búsqueda de nuevas posibilidades y sensaciones del movimiento, añadiendo nuevos elementos, explorando las posibles relaciones y contactos con el otro/a, otros/as.
- Desarrollo del trabajo de escucha, interior, exterior y escucha de los/as otros/as.
- Organización y aplicación de los diversos elementos de composición.
- Desarrollo de la capacidad de coordinación de los diversos movimientos.
- Desarrollo de la conciencia corporal que nos permita el desarrollo de la organización y percepción espacial.
- Dominio del movimiento en un tiempo lento, rápido, acelerado.
- Aplicación de las relaciones básicas entre la utilización del tiempo, el espacio y la energía.
- Utilización de la intención dinámica y el matiz expresivo de los diversos movimientos.
- Trabajo de la conciencia de la mirada, proyección del espacio interior.
- Trabajo de comunicación, mediante el desarrollo de la concentración y la presencia física.
- Valoración y aplicación de los diversos elementos que intervienen en el proceso de interpretación.

## CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA** **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **SEXTO CURSO**

---

#### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar diversas secuencias que contiene el material coreográfico. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
  - La aplicación y utilización de los contenidos integrados en el curso anterior.
  - El conocimiento, la práctica e integración de los movimientos y secuencias de movimiento, perteneciente al material coreográfico propuesto.
  - La memorización y coordinación de las diferentes frases y variaciones coreográficas.
2. Realizar de manera grupal la composición coreográfica construida. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
  - La capacidad de improvisación, iniciativa, participación, organización y escucha desarrollada por el alumno/a, en relación al material trabajado y en función de las relaciones establecidas con los diversos elementos, peso, espacio, tiempo, suelo, energía, con el otro/a, con el grupo etc.
  - El desarrollo de la capacidad de coordinación de los diversos movimientos.
3. Interpretar la composición coreográfica. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar:
  - La aplicación de las relaciones básicas entre la utilización del tiempo, el espacio y la energía.
  - El desarrollo de la capacidad interpretativa y comunicativa del alumno/a.
4. Se evaluarán además los siguientes aspectos actitudinales:
  - Puntualidad y asistencia a clase.
  - Interés y participación activa del alumno/a.
  - Disciplina y hábito de trabajo.
  - Relación y comunicación con los demás compañeros/as.
  - Aportación e implicación personal del alumno/a.
  - Cumplimiento de las normas básicas de comportamiento en clase.

## **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

### **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

### **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA**

### **SEXTO CURSO**

---

### **ASIGNATURA: DANZA CONTEMPORÁNEA**

### **CRITERIOS DE FINALIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA**

1. Aplica y utiliza los contenidos integrados en el curso anterior.
2. Memoriza y coordina las diferentes frases y variaciones coreográficas.
3. Profundiza el trabajo de improvisación y explora las posibilidades del movimiento, desarrollando las propias capacidades técnicas y expresivas.
4. Desarrolla la calidad de escucha (interior y exterior), así como la capacidad de reacción e iniciativa, favoreciendo la fluidez de los intercambios y relaciones con el (los) otros.
5. Combina y organiza los diversos elementos explorados, en el trabajo de improvisación individual y grupal.
6. Utiliza el espacio, desarrollando los cambios de dirección, orientación y niveles.
7. Profundiza en el desarrollo del movimiento dentro de la relación tiempo-espacio.
8. Aplica los diversos recursos espaciales y dinámicas del movimiento, favoreciendo los cambios de amplitud y rapidez de los movimientos en el trabajo grupal.
9. Desarrolla los diversos elementos que intervienen en el proceso de interpretación: la mirada, la precisión de movimientos y la presencia física.