

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

OBJETIVOS

1. Conocer la terminología propia de este nivel, su aplicación descriptiva de pasos y sus combinaciones.
2. Afianzar la técnica de la colocación y del control corporal incidiendo en la alineación de los segmentos corporales, así como en el traslado del eje en los distintos desplazamientos.
3. Desarrollar la coordinación de los movimientos conjuntos, de brazos, cabeza, piernas y torso incidiendo en su sincronización para el impulso de los saltos y de los giros.
4. Progresar en el desarrollo de la amplitud de movimiento y la tonicidad muscular necesaria para la realización de los contenidos del programa.
5. Afianzar el equilibrio en las posiciones en l'air.
6. Ser conscientes de las pautas respiratorias como ayuda al movimiento y de su importancia en la interpretación de la Danza.
7. Desarrollar el trabajo de la técnica del giro así como conseguir velocidad y precisión en los giros con desplazamiento.
8. Desarrollar y potenciar la elevación en el salto y progresar en la técnica de la batterie, así como en la recepción elástica del salto.
9. Utilizar adecuadamente: el tiempo musical, el espacio y las direcciones, tanto en evoluciones individuales como en grupo.
10. Saber utilizar la técnica junto con la expresividad, con objeto de llegar a alcanzar una ejecución correcta de las diversas variaciones.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

CONTENIDOS

Se potenciará el estudio de todos los contenidos y el uso de las posiciones de brazos de la Escuela Clásica Española.

BARRA

- Demi- plié y grand-plié en todas las posiciones.
- Souplesse en relevé, en avant y en arrière.
- Souplesse circular en dedans y en dehors.
- Battement tendu con y sin plié y con diferentes acentuaciones.
- Battement jeté cloche.
- Petit battement développé y enveloppé con relevé en croix.
- Rond de jambe à terre, en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air doble desde tombé coupé.
- Doble battement fondu en croix desde cou de pied a relevé.
- Battement frappé simple y doble con fondu en croix.
- Battement frappé doble a la 2ª en relevé.
- Petit battement sur le cou de pied.
- Battement para la batterie a pie plano.
- Grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a relevé.
- Battement développé a fondu.
- Battement enveloppé.
- Grand battement fouetté en dedans.
- Pied à la barre en 4º delante, a la seconde y arabesque, con fondu y relevé.
- Estiramiento con pie a la mano, delante y a la seconde.
- Tour fouetté a pie plano.
- Trabajo del cabriole y del brisé.

Todos los ejercicios en la barra irán acompañados de equilibrios según la progresión de los mismos.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

CENTRO

Se trabajarán todos los contenidos de la barra combinado con cambios de peso, diferentes direcciones y acentos musicales.

- Promenade en arabesque y attitude en dedans con brazos a la 5ª y 4ª ps.
- Iniciación a la promenade en dehors en arabesque y en attitude.
- Temps lié posé en l'air.

GIROS

- Pirouette doble en dehors y en dedans desde 4ª y 5ª posición.
- Pirouette en arabesque y en attitude en dedans con brazos a la 5ª y 4ªps.
- Tour piqué en dehors y en dedans doble.
- Tour soutenu.
- Tour déboulé.
- Combinación de pirouette en dedans con retiré derrière y tombé en avant.
- Manège de piqué en dedans (Iniciación).

SALTOS

- Royal. Entrechat 4.
- Balloté en l'air.
- Echappé sauté battu ouvert y fermé.
- Assemblé battu dessus y dessous.
- Jeté sauté battu derrière.
- Sissone ouvert a la 2ª.
- Sissone ouvert a attitude en avant.
- Ballonné sauté en croix.
- Ballonné sauté con chassé a la 2ª.
- Grand jeté en avant.
- Grand jeté entrelacet.
- Temps de flèche.
- Tour en l'air.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprobar a través de las distintas variaciones si el alumno conoce la terminología de este nivel y su aplicación descriptiva.
2. Realizar en la barra ejercicios que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Amplitud de movimiento y tonicidad muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
3. Realizar ejercicios en el centro que incluyan los contenidos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Conciencia de las direcciones en el espacio.
 - Traslado del eje en los desplazamientos.
 - Coordinación de los distintos segmentos corporales.
 - Amplitud de movimiento articular y muscular.
 - Colocación adecuada del cuerpo.
 - Respiración como ayuda al movimiento y a la expresividad de los mismos.
 - Utilización adecuada del tiempo musical en las diferentes variaciones.
4. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de giros de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - Impulso y finalizaciones adecuadas.
 - Alineación de los segmentos corporales y traslado del eje.
 - Coordinación de piernas, brazos y cabeza.
5. Realizar en el centro ejercicios que incluyan los contenidos de saltos de este nivel para comprobar si el/la alumno/a ha adquirido:
 - El control del demi-plié para el empuje y la caída del salto sobre una o dos piernas.
 - Coordinación de los movimientos de brazos, piernas y cabeza.
 - La técnica de la batterie.
 - Impulso y ataque propio de los grandes saltos.
 - Utilización adecuada del espacio.
6. Mostrar una actitud de respeto, atención, esfuerzo y buen comportamiento en el aula.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: DANZA CLASICA

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conseguir una correcta y funcional colocación del torso-cintura escapular.
2. Conseguir la fijación de la pierna portante en diferentes posiciones.
3. Realizar:
 - Los giros dobles desde 4ª posición (en dehors y en dedans) y simples desde 5ª posición con concreción y control de bajadas.
 - El traslado de la pierna base con solidez para la preparación del piqué a la gran pirueta.
 - La coordinación entre la sujeción del eje y la sincronización con el movimiento de la cabeza para los recorridos girados.
4. Conseguir una adecuada ejecución de las "batteries", saltos y grandes saltos comprobándose así, su desarrollo y precisión tanto en su colocación como en su coordinación.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

OBJETIVOS

1. Asimilar técnica y teóricamente los contenidos correspondientes a este curso.
2. Colocar adecuadamente el cuerpo en la realización de los ejercicios y coreografías.
3. Mantener el en dehors.
4. Utilizar correctamente la técnica del giro y del salto.
5. Tocar correctamente las castañuelas durante la ejecución de los ejercicios y la interpretación.
6. Realizar los ejercicios y coreografías con la técnica adecuada, musicalidad y carácter de esta escuela.

CONTENIDOS

SALTOS

- Tres cambiamientos bajos y tres altos.

GIROS

- Piruetas en dehors y en dedans doble.
- Combinación de vuelta de pecho y quebrada.
- Lisada volada.
- Piqué doble en dedans.
- Barone con pirueta hacia delante y hacia tras.

ESCUELA BOLERA

- Lisada con tercera por delante.
- Lisada con tercera por detrás.
- Baloné y pirueta.
- Cuatro balones dos pasos vascos y vuelta fibraltada.
- Rodazan hacia dentro, hacia fuera, assemblé y fouetté.
- Escobilla hacia delante, tres destaques a la segunda y vuelta quebrada.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

TERCER CURSO

ASIGNATURA: ESCUELA BOLERA

COREOGRAFIA

- Malagueñas.
- Panaderos de la Flamenca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación de los pasos de Escuela Bolera estudiados a ritmo de una música española y acompañados de las castañuelas, para comprobar la correcta colocación corporal, la coordinación dinámica general, el sentido del ritmo y el carácter propio de esta escuela.
2. Realizar una variación de los saltos, sobre una base musical, acompañados de las castañuelas, para comprobar su correcta ejecución técnica.
3. Realizar una variación de giros, sobre una base musical, acompañado de las castañuelas para comprobar su correcta ejecución técnica.
4. Realizar las coreografías correspondientes a este curso para comprobar la correcta ejecución técnica así como la expresividad, plástica y carácter adecuado a este estilo

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Mantener la colocación corporal adecuada al realizar los ejercicios correspondientes al curso.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

OBJETIVOS

1. Colocar adecuadamente el cuerpo.
2. Mantener el en dehors.
3. Utilizar correctamente la técnica del giro y del salto.
4. Tocar correctamente las castañuelas durante la interpretación.
5. Ejecutar correctamente los ejercicios de zapateado con la fuerza y matices adecuados.

CONTENIDOS

GIROS

- Repaso de los giros estudiados, haciendo combinaciones de los mismos con distintos brazos.
- Piqué doble en dedans con brazos en 1º.
- Piruetas dobles en dehors y en dedans desde 4º posición con los brazos en 1º (retiré abierto)
- Combinación de vueltas de pecho y quebradas ligadas.
- Giros en 6º posición con brazos en 1º.
- Diagonales de giros estudiados con cambio de dirección.

VARIACIONES DE CENTRO

Ritmo ternario:

- Se utilizaran pasos de Sevillanas, malagueñas y otros con carácter parecido.
- Toques dobles y con distintos matices (acentos).

COREOGRAFIA

- Sevilla (Albeniz), Rumores de la Caleta o Benamor.

La coreografía incluirá:

- Pasos de variaciones estudiadas.
- Giros.
- Coordinación de zapateados y castañuelas.
- Colocar adecuadamente el cuerpo.
- Mantener el en dehors en los momentos adecuados.
- Utilizar correctamente la técnica del giro y la del salto.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEÑA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

TERCER CURSO

ASIGNATURA: DANZA ESTILIZADA

- Tocar correctamente las castañuelas durante la interpretación.
- Ejecutar correctamente los ejercicios zapateados con la fuerza y matices adecuados.
- Las variaciones e interpretación con la coordinación rítmico-musical adecuada.
- Toques de castañuelas estudiados: Posticeos en distintas partes del cuerpo, toques dobles, matices en los acentos y trabajo de la intensidad.
- La coreografía será en grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una variación con zapatilla de los pasos estudiados, acompañados de las castañuelas, a ritmo de una música española para comprobar la colocación correcta del cuerpo, la coordinación dinámica en general, el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter de este estilo.
2. Realizar una variación con zapato, acompañada de las castañuelas, para comprobar la utilización de los mismos como elementos rítmicos de apoyo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos.
2. Colocar adecuadamente el cuerpo en todos los ejercicios.
3. Coordinación rítmica musical en todos los ejercicios.
4. Toque correcto de las castañuelas en la realización de los ejercicios y coreografías.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: FOLKLORE

OBJETIVOS

1. Conocer el folklore de la región Castellana.
2. Dar estilo y carácter adecuado a dicha región.

CONTENIDOS

- Un baile de cada región: Extremadura, Castilla-La Mancha y Castilla-León.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar las coreografías estudiadas para comprobar el carácter de cada estilo.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Ejecución precisa de la coreografía.
2. Coordinación rítmico-musical.
3. Conocer el carácter del baile de la región.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: FLAMENCO

OBJETIVOS

1. Conocer el ritmo de la coreografía a estudiar (Tientos y Farruca) (siempre que haya hombres, sino opcional).
2. Conocer la estructura del baile.
3. Desarrollar la técnica del braceo y giro de muñecas.
4. Ejecutar el zapateado con los matices, fuerza y nitidez adecuados.
5. Unir la técnica a la expresión para lograr la interpretación.
6. Realizar variación de bata de cola.

CONTENIDOS

- Ejercicios de zapateado para logara fuerza, nitidez y matices.
- Ejercicios de braceo en compás binario y ternario.
- Ejercicios de coordinación pies/palmas de mayor dificultad que en los cursos anteriores, a distintos ritmos flamencos.
- Estudio de la bata de cola con abanico.
- Variación a compás de bulerías.

COREOGRAFIA

- Tientos.
- Farruca (hombre).

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA

TERCER CURSO

ASIGNATURA: FLAMENCO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar la coreografía estudiada para comprobar la correcta ejecución técnica, la coordinación dinámica general y el sentido rítmico, la utilización adecuada del espacio y el carácter, expresividad y plasticidad adecuados a este estilo.
2. Realizar una variación con bata de cola y abanico para comprobar el correcto manejo de esos elementos.
3. Realizar una variación por bulerías para comprobar la coordinación rítmico-musical.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimiento de todos los contenidos
2. Colocación adecuada del cuerpo
3. Coordinación rítmica-musical
4. Realizar con la nitidez, matices y fuerza adecuados los ejercicios de zapateado.
5. Realizar los movimientos de brazos y muñecas con sentido rítmico y expresividad.
6. Conocimiento de la utilización de la correcta utilización de la bata de cola y el abanico.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPE FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA** **ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA** **TERCER CURSO**

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS

OBJETIVOS

1. Interpretar en público obras, piezas coreográficas o de repertorio, a propuesta del departamento, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen la danza.
2. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de la escenificación.
3. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para el desarrollo adecuado de la puesta en escena

CONTENIDOS

- Ejecución de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
- Uso adecuado del espacio.
- Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
- Integración de los conocimientos técnicos.
- Ejecución de los movimientos con sentido rítmico y musical.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria.
- Interpretación en público y adquisición de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
- Desarrollo de las capacidades creativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar coreografías en público, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza, para comprobar, la utilización del espacio, el sentido rítmico en la ejecución y la correcta colocación del cuerpo y la expresividad al realizar los ejercicios.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

1. Conocimientos de todos los contenidos.
2. Realizar los movimientos con sentido rítmico y expresividad.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA TERCER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

OBJETIVOS

1. Conocer los elementos del lenguaje musical y utilizarlos con su terminología adecuada.
2. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para una interpretación consciente de la partitura musical.
3. Leer y escribir fórmulas rítmicas, así como los fragmentos ó melodías de corta duración.
4. Entonar con ejercicios paralelos de improvisación, relacionado con los contenidos rítmicos fundamentales de cada curso.
5. Improvisar libre y dirigidamente.
6. Dominar los conceptos de Ritmo, melodía armonía y forma como elementos de la música. Pulso, acento y fraseo como elementos del lenguaje musical.
7. Conocer las características musicales relacionadas con los ejercicios de la clase de danza (Barra)
8. Conocer las obras y autores más importantes relacionados con la danza mediante explicación teórica y audiciones.

CONTENIDOS

- Lectura rítmica
- Repaso de los términos de movimiento, carácter y matices.
- Grados de la escala.
- Entonación de melodías sencillas o canciones populares.
- Acordes: iniciación.
- Compases simples y compuestos.
- Intervalos: Mayores, menores y justos.
- Audición y análisis musical de la clase de danza
- Estudio de compositores y obras más importantes relacionadas con la danza.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA "PEPA FLORES"

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA TERCER CURSO

ASIGNATURA: MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lectura Rítmica
2. Reconocer e identificar el pulso y el acento periódico de una obra
3. Entonar una melodía respetando las indicaciones referentes a la agogica y dinámica.
4. Realizar dictados rítmicos y melódicos básicos correspondientes al nivel del curso.
5. Improvisar pequeñas frases rítmicas con instrumentos de percusión y melódicas con la voz.
6. Identificar y ejecutar estructuras rítmicas de una obra, con o sin cambio de compás.
7. Dominar el dictado rítmico y melódico.
8. Conocimientos sobre autores y obras más representativas de la danza.
9. Conocimientos sobre estructura (musical) de una clase de danza (barra)

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Dominio de la lectura rítmica
- Distinguir mediante audiciones elementos propios como el compás, pulso movimientos y carácter de un fragmento musical.
- Entonar y ejecutar con el carillón melodías correspondientes al nivel del curso.
- Dominar el dictado rítmico y melódico con elementos correspondientes al nivel del curso.
- Improvisar con la voz y con instrumentos de percusión.
- Conocer Autores y obras más representativas de las diferentes disciplinas de la danza
- Conocer estructura y características básicas musicales de una clase de danza (barra).